

Эдическая Евгеника



Эмиль Рюдигер

ЭДДИЧЕСКАЯ ЕВГЕНИКА



ТАМБОВ • 2008

УДК 291.217
ББК 86.42
Р 97

Текст книги (перевод)
любезно предоставлен
Обществом «Белые Традиции»

***Все права на книгу находятся под охраной издателей.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена
каким-либо способом без согласования с издателями.***

Р 97

Рюдигер Э.

Эддическая евгеника / Пер. с нем. — Тамбов, 2008. — 200 с.

ISBN 978-5-88934-388-2

Данное издание представляет собой сборник работ немецкого исследователя тайной древнегерманской истории Эмиля (Эрнста) Рюдигера, являющегося самым известным учеником К.-М. Виллигута — человека, сыгравшего значительную роль в развитии идеологии Чёрного Ордена и раскрытии тайн древнейшего германского наследия. В своём произведении Э. Рюдигер исследует неизвестные аспекты истории нордической расы, которые открывают свет на её истоки. В центре повествования — растянувшаяся на многие тысячи лет история рода детей света, имевших божественное происхождение. Автор рассказывает о том, как в течение своего развития они прошли путь постепенного овеществления, необратимо утрачивая свою божественную сущность и память об изначальных временах. Усилия автора направлены на сопоставление тайных древних знаний с историческим материалом — археологическими находками, упоминаниями в летописях, сохранившимися остатками первобытного языка. Название, под которым были собраны авторские труды, — «Эддическая евгеника» — указывает на тот путь, благодаря которому потомки детей света, утратившие связь со своим прошлым, но воспринявшие опыт предшествующих эпох и поколений, могут восстановить изначальную целостность и чистоту своего существа. Путь этот — в следовании евгеническим законам и предписаниям, которые обновляют и облагораживают потомков детей света, вновь делая их восприимчивыми к первоначальному и благу Космическому Закону.

- © Irinarchus,
перевод, предисловие, 2008
- © Fra Gorthawer,
предисловие, 2008
- © Njard, оформление обложки,
иллюстрации, 2008
- © издательство «Ex Nord Lux»,
издание на русском языке, 2008

ISBN 978-5-88934-388-2

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА.....	4
ПРЕДИСЛОВИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ	16

ЭДДИЧЕСКАЯ ЕВГЕНИКА

ПРЕДИСЛОВИЕ	23
ПОЕЗДКА СКИРНИРА	27
РЕЧИ ГРИМНИРА	80
ЗАКЛИНАНИЯ ГРОА	97
РЕЧИ МНОГОМУДРОГО	112
ТЛЕНИЕ БОГОВ (ASENFÄULE)	122
ОДИН, ЕДИНАЯ ПРИЧИНА	133

СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ, ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ

СФЕРЫ МИРА В ЧЕЛОВЕКЕ	147
ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ	151
ГОРОДСКОЙ ГЕРБ МЕРЗЕБУРГА	156
РУНИЧЕСКОЕ ПИСЬМО, НАЙДЕННОЕ ВОЗЛЕ ВАЙЛЕ В ЮТЛАНДИИ	162
АРИЙСКИЕ ПРАРОДЫ	167
ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМАНАЦИИ ФЛОД ВО ВСЕЛЕННОЙ	181
БОЛЬШАЯ ПЕЧАТЬ ТАИНСТВЕННОГО ТЕВТОНСКОГО БЕЛОГО КОРОЛЯ	186
ВОДА, ЖИВОЙ ЭЛЕМЕНТ	189
ПИСЬМО МАНФРЕДА ФОН КАЙЗЕРЛИНГА	190
ODHINNS RUNATALTAR	192

ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

Данное издание представляет собой сборник работ Эмиля (Эрнста) Рюдигера, немецкого исследователя тайной древнегерманской истории и самого известного из учеников Карла–Марии Вилигута, сыгравшего значительную роль в развитии идеологии SS и раскрытии тайн древнейшего германского наследия. В своих работах Э. Рюдигер продолжает дело учителя, ещё более глубоко и подробно исследуя те таинственные и неизвестные аспекты истории арийской расы, которые проливают свет на её духовные и исторические истоки.

Карл–Мария Вилигут, именовавший себя «Ярл Видар», знаменит, прежде всего, тем, что заложил концептуальные основы идеологии и церемониала SS, являясь ближайшим советником Генриха Гиммлера. Видения Вилигута, обусловленные, по его словам, присущей ему родовой памятью, открывают дверь к пониманию происхождения и цели земного человечества. Они связывают воедино прошлое, настоящее и будущее, повествуя о растянувшейся на многие тысячи лет истории рода детей света (Lichtkinder), имеющих божественное происхождение. В своём развитии они прошли путь постепенного очеловечивания и овеществления, необратимо утрачивая божественную сущность и память о своём происхождении. Пери, Кимры, Асы, Нордланд и, наконец, Арийцы — вот те этапы очеловечивания детей света (связанные с определёнными эпохами в истории человечества), которые следовали друг за другом, обуславливая медленную инволюцию божественного рода. К потомкам этого рода и причислял себя К.–М. Вилигут.

Одно из главных свершений Вилигута состоит в оживлении древнейшей арийской религии — ирминизма, который Вилигут противопоставил вотанизму. В 10.500 г. до н. э. произошло знаменательное событие: во времена господства вота-

низма на свет родился Бальдр Крестос¹ (в изменённой форме — «Крист»), который восстал против существовавшего строя и установил новые законы, согласно которым дети света должны были вступать в браки с остальным человечеством — детьми земли (камня) (Stainkinder). Целью введения этих законов было возвращение омрачённых детей света в их изначальное состояние первозакона (Urgesetz) и новое обретение ими утраченных божественных качеств. Бальдр Крестос стал мировым правителем, следящим за выполнением этих законов, однако победа вооружённого восстания сторонников вотанизма привело к тому, что Крист был трижды распят. Согласно легенде, Бальдру удалось сойти с креста, и он отправился на восток, распространяя новый культ.

Данная легенда служила отправной точкой дальнейших откровений Вилигута и его деятельности, направленной на восстановление религии ирминизма и раскрытие её мистических тайн. У Вилигута появились ученики (Р. Мунд, Э. Рюдигер), которые продолжали начинания своего учителя, стремясь расширить и углубить его эзотерическую концепцию.

Э. Рюдигер в этом отношении, прежде всего, стремился сформировать комплексную систему знаний ирминизма в её непосредственном приложении к проблемам современности. Его усилия были направлены на сопоставление древних ирминистических знаний с историческим материалом, имеющимся в распоряжении учёных — будь то археологические находки, упоминание в сохранившихся либо утраченных летописях и древних трудах, или же сохранившиеся в современном языке остатки знаний древнего, первобытного мира. Одним из основных нововведений Рюдигера было представление о том, что в искусстве средневековых скальдов было посредством чисел зашифровано древнее утраченное знание, которое можно вновь вывести на свет при помощи числовых операций.

Данный труд Рюдигера (оригинальное название — Eddische Eugenik) представляет собой посмертное собрание произведений, которые были написаны в разные периоды его

¹ «Крестос» — изначально древнегерманское слово, означающее «благородный», «знатный», «исключительный», «добродетельный»; только после латинизации это слово стало звучать как «Христос», обладая уже совсем другим значением («спаситель», «мессия», «избавитель»).

жизни. Основную работу по компиляции и обработке трудов, входящих в содержание «Эддической евгеники», осуществил сын Эмиля Рюдигера Хельмут Рюдигер. Поскольку некоторые тексты были взяты из старых рукописных либо машинописных записей Рюдигера, которые зачастую с трудом поддаются прочтению и носят характер кратких заметок, некоторым пассажирам данного издания свойственна определённая логическая незавершённость и обрывочность мысли. Во избежание неверного прочтения и из научной скромности и уважения к этому известному немецкому Скьёльдунгу мы оставили такие места в их первоначальной форме — без дополнений и добавления своих собственных мыслей и комментариев. Данная недосказанность, на наш взгляд, наилучшим образом может быть исправлена в специальном интерпретативном труде, который ещё ждёт своего появления.

Несмотря на то, что общая смысловая канва текста достаточно понятна из общей концепции Вилигута и Рюдигера, отдельные моменты в содержании текстов всё же остаются туманными и требуют определённого, пусть и вводного, пояснения. Для этой цели мы предоставляем краткий экскурс в каждое из основных произведений, включённых в данную компиляцию, вместе с тем приводя и общую содержательную характеристику данных работ.

Главная идея данного собрания трудов Рюдигера — вполне чётко и недвусмысленно отражённая в его названии — основывается на стремлении связать воедино две области знаний: научную и художественную. Обе они, по Рюдигеру, исходят из единого истока и отражают эволюцию и долгий тернистый путь древнего знания на протяжении всей истории человечества. Осколки имевших место в доисторическое время событий находят своё отражение как в научном, так и в художественном оформлении — в зависимости от исторического времени, которое в определённые свои периоды обладало различными приоритетами и обуславливало различный уровень развития человечества. То, что средневековые скальды воспевали в песнях, современная наука пытается выразить своим точным языком. Таким образом, «Эддическая евгеника» — труд, связывающий в своего рода цепочку главные исторические формы отражения древнего знания, — так, что они становятся выводимы и объяснимы друг из друга. Они указывают на со-

бытия далёкого прошлого, которые вызвали их как своё отдалённое эхо, как живой отзвук себя.

Эти события, соответствующие в изложении Рюдигера введению и исполнению евгенических законов и предписаний, являются характерными для древнего периода развития человечества, отражая осознанное и преданное почитание древними правителями единого Космического Закона. Этот Закон представляет собой всеобщий план развития человечества, который необходимо осуществить ради главной цели — достижения своего совершенства. Эдда же, по мнению Рюдигера, служит наглядной иносказательной книгой этого Закона, отражающей все ступени его осуществления.

Каждый новый виток развития человечества, обусловленный определённым воздействием космических импульсов (эддических «асов» и «ванов», отражающих духовно-душевные и телесно-духовные силы и законы развития человека), соответствует появлению новой человеческой формы жизни. В «Поездке Скирнира» Рюдигер именует эти формы людьми Имира (дочеловеческая форма), Юмира, Хюмира, Герд, Химины, Гимле. Все эти термины («ключевые слова») он заимствует из Старшей и Младшей Эдды, в которых посвящёнными скальдами средневековья было иносказательным способом сохранено древнее знание о евгенических предписаниях, изменяющих направление эволюции человеческого типа в наилучшую сторону. Главная цель такой эволюции — конечное совершенное состояние Гимле.

Каждое евгеническое изменение необходимо и закономерно; оно направлено против смерти и разложения той расовой группы человечества, наследственные признаки которой испытывают вырождение. Целью каждого такого изменения, осуществляемого Верховным Судом бытия Хлидскьяльвом, Мировым Правлением (богами, космическими силами, властями и импульсами), является поддержание жизненной — духовной, душевной и телесной — силы человечества. Эдда же содержит в себе основания и главные идеи такого божественного управления, способствующего эволюции человека, и вместе с тем общую перспективу развития человечества, — постижение которых и составляет главную цель её обстоятельного исследования.

Однако доисторические сведения о проведении евгенических законов и мероприятий (исполнение которых было возло-

жено на особых глашатаев космической воли — к примеру, на конунга Фродиса в 14.500 г. до р. х.) важны для Рюдигера отнюдь не сами по себе, но, прежде всего, для обретения возможностей их практического приложения к проблемам сегодняшнего дня. Только евгеническим путём, по мысли Рюдигера, можно выбраться из той бездны вырождения и упадка, в которой находится современный человек. Эволюция может продолжиться и увенчаться успехом, только если мы сможем сделать практические выводы из мудрости древних.

В «Речах Гримнира» Рюдигер на основе анализа эддического материала одноимённой песни языком откровения повествует о древнем мудреце и пророке Ялмаре, которому и приписывает авторство большей части данного текста. «Речи Гримнира», по Рюдигеру, являют собой тайное и зашифрованное в специальных ключевых словах описание устройства нашей галактики — Млечного Пути. Ялмар (10.600 г. до р. х.) это пророк древнейшего знания, один из немногих Знающих, носитель крови рода Хальги, передававшего свои тайные сокрытые знания лишь друг другу. Он же символизирует собой и начинающийся упадок человеческой способности познания космического устройства, являясь одной из ступеней, нисходящих от познания Вселенной к познанию исключительно своей Солнечной системы: знание становилось всё более связанным с Землёй и прикреплённым к ней, а человек утрачивал способность усматривать космические, вселенские законы, окутываясь пеленой только-земного.

Одновременно растущая с этим власть Земли, поработившая человека, оторвав его от состояния первоначального, божественного права, изменила всю человеческую духовную культуру, поставив на место культуры видения, которой жил древний человек, культуру движения, или механики. Пророческий дар созерцания и ясновидческого усматривания законов Вселенной сменился рационально-мысленным, «объективным» научным поиском знания, берущим свои истоки исключительно в земном мире. Жизнь человека перестала течь по божественным, изначальным «живым» потокам, но подвергла себя механизации и рационализации; вслед за жизнью изменился и сам человек.

Однако Рюдигер оставляет нам надежду на Возвращение к Первоистоку, к Богу, к Единому — к Единой Духовности, «Одину», который посылает свою милость тем детям света, которые

(на примере Агнара из песни) сохраняют и чтят в себе изначальный закон, первоначальное Уг-право, — тем, кто живёт в полной подчинённости космической, божественной воле, кто ищет «законности и справедливости». Один, Всеотец, дарует земной судьбе человечества избавление; он возрождает в человеке утраченное созидательное умение, которое исцелит его, возвратив к перво-состоянию. Этот путь исцеления пролегает через уничтожение и полное внутреннее обновление потомков света, о коем не стоит говорить излишних слов.

Путь исцеления и уничтожения ещё более глубоко и откровенно описан Рюдигером в следующих двух его эддических трудах, составляющих смысловое единство, — в «Заклинаниях Гроа» и «Речах Многомудрого». Обе эти песни, не включённые в русский перевод Эдды, повествуют о пути человечества к своему облагораживанию, очищению, возвращению к изначальному состоянию (обозначенному в Эдде ключевым словом «Менглёд»). Утратив свои божественно-созидательные способности и яркость своей божественной Искры, сыны света (в эддическом образе Свипдага) лелеют единственную надежду на своё спасение — найти тот путь Менглёд, который может привести их к самим же Себе — Тем, которые несли в себе божественный Свет и жили под началом Космических Законов.

Утрата творческих способностей и сознания была заложена Всеотцом — высшими сущностями, творящими под руководством Творца мира, — в Великом Плате развития человечества — Кристуре, где золотыми буквами божественного откровения и мудрости записан каждый виток, каждое ответвление Пути Совершенствования человека. Кристура содержала необходимость скрещения детей света с детьми камня и земли (которую законно установил король Фродис), и потому потомки заключавшихся браков стали Лишёнными Наследства: их божественные способности поблекли и постепенно утратили свою силу, отняв у них Исток и Первоначало и «смешав их с пылью».

Однако те немногие потомки древнейшего Светлого Рода, в которых не дремлет Воспоминание о своём Высшем Происхождении и о законно присущих им божественных способностях, способны осознать направление того тяжёлого и полного мучительных испытаний Пути, который они должны пройти ради своего облагораживания и Освобождения от власти Зем-

ли, ради самоуничтожения и преодоления в себе «человеческого» — ради Возвращения к своему Истоку и обретения Себя.

Этот Путь предполагает новое обретение сынами света — истинными людьми Свипдага, в которых теплится Унаследованное Воспоминание о своём Все-Знании — обоих полюсов своей божественной Искры — телесно-душевного материнского (вановского) и духовного отцовского (асовского). В связи с этим целостное в смысловом отношении эддическое повествование о Свипдаге — лишённом Наследия человечестве — разделено на две песни, поскольку каждая из них повествует о способе обретения своего полюса: «Заклинания Гроа» — материнского, который заключён в божественно-созидательном Корне бытия, материнском начале Вселенной, во власти Земли, которая обновляет Память потомка и наставляет его, одаря жизненной силой благостных заклинаний на путь к Менглёд; «Речи Многомудрого» — отцовского, который заключён в Духе, Все-Духе, Мысли, духовной причине Всего — т. е. во Всеотце, Одине, который отвечает на все вопросы идущего по пути Меглёд, указывая на все те испытания, которые должен пройти последний для Обновления в себе своей Высшей Сущности. Вся совокупность этих испытаний, имеющих целью искоренение человеческой сущности Свипдага, обладает характером посвящения, возвышающего потомка детей света к его прежнему божественному состоянию. Примечательно также то, что материнский полюс следует первым: любое духовное преобразование предуготовливается телесно-душевым и не может опередить его; только осознанная укоренённость в божественно-материнском начале может дать жизненные силы роста адепту, чтобы он был в состоянии принять в себя духовное — божественно-отцовское — скальдическое посвящение.

Обе песни, считает Рюдигер, должны быть расценены и истолкованы современным человечеством как тайное предание о единственном Пути к своему Облагораживанию; они должны служить руководством для оставшихся людей Свипдага к возвращению своего утраченного божественного Наследия.

В работе «Тление богов» Рюдигер описывает тот трагический период истории человечества, который знаменовал собой постепенную утрату связи земного человечества со своими божественными прародителями. Термин «Тление богов» (нем. Asenfäule) означает у Вилигута смертность божественных потомков.

Обусловленное всё большим числом проступков и преступлений детей света против Космического Закона и божественного Порядка Света, основное воздействие Тления Богов на человечество отразилось в неумолимом исчезновении присущих ему духовных способностей (прежде всего, способностей связи с миром воли, в котором обитают асы). Возможность отправляться своим тонко–материальным телом в духовный мир постепенно исчезла, сменившись лишь личностной возможностью связываться с последним с помощью кристаллов воли, далее — ослаблением воли и утратой любой связи с космическими ритмами. Эта связь, в свою очередь, уступила место всего лишь воспоминаниям о некогда наличествовавших духовных способностях детей света.

Причина постепенной утраты способности связи с миром воли состоит в вызванной Тлением Богов блокировании потоков тонкой материи, из которой состояли тела детей света и которую они должны были постоянно пополнять, в противном же случае по причине её недостатка их настигала болезнь. Эта болезнь состояла главным образом в овеществлении — непрерывном уплотнении тел детей света, что, в конце концов, сближало телосложение с таковым детей камня.

С распространяющим своё пагубное воздействие Тлением Богов дети света пытались бороться с помощью переливания крови по замкнутому кругу; в таком случае происходило временное облегчение и освобождение от грубо–материального вещества. Отемнённые же дети света начали использовать чёрную магию.

Лишь избранным потомкам детей света удалось произвести определённые изменения, которые смогли затормозить процесс духовного разложения. К их числу Рюдигер относит сына рода Вёльсунгов Зигмунда, который, осуществляя свою волю в согласии с высшими сущностями Вселенной, добился отключения родов звероловцев от силовых потоков древа жизни и их последующего постепенного уничтожения; короля франков Эуглими, который, являясь предшественником атлантических алхимиков, пытался использовать Од–силу коллоидного растворения золота, которое при впрыскивании в вену приводило к необходимому приливу тонкой материи, и изготовленные алхимическим способом напитки из целебных трав; наконец, Ялмара Младшего, создателя техник мастерских слов, придавав-

ших власть надо всеми процессами существования, в том числе и потоками тонкой материи; создателя магических квадратов, математика которых основывается на силе Од и исчисляет фундаментальные связи сил и тонких материй, а также исследователя колодцев Урд — источников вечной молодости и равным образом потоков тонкой материи. Однако лишь Бальдр Крестос был явлен для того, чтобы, вновь обратив человечество к прарелигии ирминизма и противопоставив его вотанизму, обновить божественную Искру детей света.

И всё же, несмотря на все старания пророков и глашатаев Света, от самого начала нашей эры мы можем наблюдать неуклонное распространение Тления Богов.

«Один, единая причина» — произведение Рюдигера, в котором он делает попытку восстановить комплексную систему представлений о нашей Вселенной, нашем мире — мире Млечного пути, которой обладали древние и которая была лишь в зашифрованном виде представлена в ключевых словах Эдды. Более того, Рюдигер пытается сопоставить её со знаниями современной физики! Таким образом, мы вновь видим действующей триаду всеобщего знания, на которой основываются работы Рюдигера: древнее наследие и знание — художественное (эддическое) знание — научное (современное) знание.

В данном труде Рюдигер повествует о том, что у всего в нашей Вселенной есть своя причина — причём единая, отражающая единый Исток всех вещей; всё детерминировано, ничто не случайно, но всё подчинено главному и единственному Космическому Закону, который связывает все миры, все события, всех существ Вселенной. Этот закон на основе сохранившихся эддических записей Рюдигер называет Одним — по имени верховного древнескандинавского божества. Один есть Крепление и Позвоночник всего Бытия, его Стержень, его единая Первопричинная основа, определяющая Закономерность и Справедливость всего случающегося.

Согласно единой Причине и только из неё и был образован наш мир — мир Млечного Пути, который Рюдигер называет крестовым миром (Kreuzwelt), миром необходимости, страдания и судьбы: в этом мире Один распинает себя на древе Жизни Иггдрасиле и висит на нём в страданиях девять дней и девять ночей. Таким образом, наш мир Млечного Пути подчиняется

мистерии цикла кольца Драупнир — мудрости Драупнира, правящей этим миром. Искусство предсказаний и ясновидения, искусство видения основано на высчитывании этого такта.

Согласно Рюдигеру, Один образовал наш крестовый мир из двух изначальных колебаний Вселенной — пра-силы (Urkraft) и пра-света (Urlicht), уплотнив их в разной степени до трёх изначальных потоков — силового Айтар (Aithar), оживляющего Од (Odh) и целевого Мет (Meth). Каждый из них сформировал свой вид материи, из которой создан наш мир.

Созданный и изменяющийся в согласии с Единой Причиной Крестовый мир нашего Млечного Пути состоит в понимании Рюдигера из совокупности миров, в каждом из которых обитают существа особого вида, обладающие различной властью и возможностью воздействия на существ и события своего и других миров. Таким образом, иерархически расположенные миры составляют следующую последовательность (снизу вверх): миры представлений, переходный мир, миры воли.

Миры представлений: мир представлений пространственных существ — Мидгард; мир представлений существ времени (воронов, орлов, великанов) — Йотунхейм; мир представлений покойных, или целевых существ — Хель; мир представлений мировых правителей (орлов и воронов) — Фогльхейм; мир представлений тех, кто придаёт форму жизни (магов), — Ванакхейм. Переходный мир между мирами представлений и мирами воли — Вальхалла. Миры воли: мир воли (с обитающими в нём существами воли ангелами-альфами) Альфхейм и сверхволевой мир Одина (с обитающими в нём асами) Асгард — мир Природного Ритма (Not ur Rythmus) — ритма Необходимости и Судьбы как единого причинного ритма нашего мира Млечного Пути.

Основной закон этой иерархии гласит: ничто не может быть сделано либо изменено на более низкой ступени миров, т. е. в мирах представлений, если оно не существует в мирах воли — в кристаллах воли и их сиянии, согласно древнеарийскому учению. Отсюда единственная возможность существования человека в согласии с единой Первопричиной состоит в познании и полном подчинении воле Творца, в переводе её своими усилиями и действиями из мира воли в мир представлений; при этом каждая отдельная воля должна быть согласована с волей Единой Причины — волей Одина.

В этом же Рюдигер видит и неизбежное значение сохранившихся древнейших предания слов Эдды для современного человечества: оно должно придти к постижению Верховной воли Бытия — воли Одина и направить все свои силы к её осуществлению, к согласованию каждой своей воли с волей Всеотца, к осуществлению последней в своих поступках и действиях.

Во вторую часть сборника работ Э. Рюдигера включены, главным образом, небольшие статьи и заметки этого исследователя, которые позволяют пролить свет на те аспекты его мировоззрения, которые остаются несколько затемнёнными. Пусть они и носят незавершённый и схематический характер, но при этом обладают фундаментальным значением в возведении мостов между оставшимся в глубине столетий седым прошлым, о котором можно только строить предположения и получать ясновидческие откровения, и настоящим, которое (пусть оно и является во многом отголоском прошлого) можно ощутить «физически», в собственных руках, глазах и ушах.

В связи с этим особенной ценностью обладают те статьи и заметки Рюдигера, в которых он пытается найти отголоски тайной истории развития человечества и неизвестного нам ныне устройства Вселенной и космических законов в сохранившихся вплоть до наших дней памятниках археологии и геральдики, открытиях современной физики, исторически подтверждённых ритуалах и обычаях, памятниках древней письменности. Прежде всего, ценными в данном отношении являются работы «Городской герб Мерзебурга», «Руническое письмо, найденное возле Вайле в Ютландии», «Большая печать таинственного тевтонского Белого Короля», «Право первой ночи», «Арийские прароды» и «Вода, живой элемент».

Другие же заметки, включённые в данный раздел, а именно: «Сферы мира в человеке» и «Исследование эманации Флод во Вселенной» (написанной в соавторстве с К.-М. Вилигутом) служат цели формирования более комплексной картины мировоззрения немецкого исследователя, отражающих результаты его исследований древнейшей истории человечества и его эволюции.

Письмо графа Манфреда фон Кайзерлинга, приведённое в конце, свидетельствует о резонансе работ Рюдигера в среде «эзотерически» настроенных исследователей. В своём письме граф Кайзерлинг выстраивает схему развития «теософского»

знания (от Е. Блаватской через А. Безант и Ч. Лидбитера к А. Бейли), включая в него и творчество Рюдигера и отмечая в связи с этим необходимость тщательного исследования «арийства» как теософского понятия.

Песнь «Odhinns Runataltar» повествует о законе, данном Бальдром Крестосом омрачённым детям света, значительно расширяя вместе с тем толкование Речей Высокого.

*Irinarchus,
Archon Ordo Sige*

ПРЕДИСЛОВИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Необходимо обозначить существенные моменты, затрагиваемые Рюдигером в этой работе, и рассмотреть их более подробно, особо отметив их значимость, которой автор лишь вскользь касается.

Таковы темы роли Глашатаев Космической Воли и упоминания об алхимических препаратах золота, восстанавливающих Световую связь, также и о препаратах растительного происхождения. Несомненно, речь идёт о Звёздном Огне, Ормусе и спагирических препаратах. Что же известно нам о Звёздном огне и его связи с древнейшим наследием? Существует несколько версий об истоках могущества Древней Божественной расы и их наследовании, они связаны с Волшебными Девами. Эксперты единодушны в том, что ответ лежит в области эндокринологии. Благоприятное действие мелатонина было частью процедур по поддержанию здоровья в течение некоторого времени, поскольку, как известно, высокая выработка сего гормона отождествляется с мощной иммунной системой, низким риском раковых заболеваний, выносливостью, долголетием, энергичностью, и согласно соображениям многих, расширением духовного кругозора.

Лоренс Гарднер пишет, что повышенная выработка мелатонина увеличивает способность к приёму и передаче высокочастотных космических и локальных излучений и ведёт к величайшему состоянию космического понимания. Любопытно, что «Третий глаз» содержит зернистые частицы, подобные кристаллам в беспроводном радиоприемнике (углекислая известь и фосфорнокислый магний), и тут вновь мы приближаемся к пониманию Кристаллов Воли.

Боголюди, Сошедшие со Звёзд, Аннунаки, имели эндокринную систему производящую большое количество этой и других благих субстанций, так что они использовали непосредственные их источники — менструальную кровь и вагинальные жидкости

Богинь. Сии вещества именовались «Звёздным Огнём» и принимались в церемонии, известной как Чёрная Месса, по образцу которой сочинили Католическую Мессу. Позднее, когда прервался непосредственный контакт с Аннуаками, влаги собирались от Святых Жриц, упомянутых как девы Грааля или Алые Женщины. Разумные читатели узнают Алую женщину как Блудницу Откровения, и также это титул, которым Кроули именовал своих партнёрш в сексуальной магии. Де Вере пишет «Эти священные, королевские принцессы, девственницы Высокого Рождения и Чистой Крови в оптимальный возраст избирались как «питающие женщины», чьи эссенции содержали такие сущности как окситоцин, пролактин, мелатонин, серотонин, аденозина трифосфат, допамин, теламеразу и ретинол». Здесь мы выходим и к первичному пониманию Магической, Гностической, тантрической Любви¹. Это использование секса не ради удовольствия или размножения, но для разрушения оков плотного мира и растворения Майи–иллюзии.

Самоопустошение посредством суровых практик уподобляет Адепта пустому кувшину, готовому наполниться мудростью Кос-

¹ Вот что пишет Кеннет Грант «На стадии успокоения тела некоторые операторы поглощают калас, или влагалищные вибрации, которые накопились в магическом кубке. Они появляются там в форме сексуальных жидкостей, но калас – не обычная сексуальная секреция, как толкуют это физиологи; это жидкость, заряженная магической энергией, которая представляет полный потенциал Женщины как посредника или проводника Богини, которая на тот момент настолько сильна, что может дать рождение всему, чего только можно пожелать.

Касательно этой стадии ритуала бушевала ожесточенная дискуссия относительно правильной манеры получения жизненно-важного поглощения Луча или Калы; когда женщина становится в действительности Богиней Пятнадцать, она становится пророчицей, сверхчеловеческой силой, способной к сохранению или, если ритуал был неправильно выполнен – уничтожению любого человека, который приближается к ней.

Отныне свирепые лица дакиней (королевы-ведьмы), изображаются на Тибетских священных стягах. В восточных терминах, неправильное проведение этой стадии ритуала осуждается как аведическое, т.е. противоречащее Ведам, и поэтому считается ересью. Сюда включается фактическое поглощение жидкостей оральным методом, хотя некоторые тантрические секты практикуют тренировку языка для осуществления действий, подобных доящим движениям, с помощью которых удаётся глубже проникнуть в вагину.

Высшие формы кундалины осуществляются без физического контакта, но этот метод – очень строго сохраняемая тайна в тантрических кругах. В своей «Магии», Кроули упоминал *Nathayoga Pradipika* и *Shiva Sanihita* – знаменитые индусские трактаты об определённых физических практиках, описывающих метод, известный как Вайроли-мудра, в котором жидкости поглощаются через пенис, исполняющий роль сифона (сифон – изогнутая трубка для переливания из сосуда в сосуд жидкостей с разными уровнями)».

моса и силой Сиддхов. Известны последующие этому практики Каула Тантры. Каула Тантра посвящена богине Кали, связанной с разрушением и творением. Кали также лунное божество, подобно самой Тантре пришедшее из Шумера². Несомненно, тантрическое течение имеет истоки, восходящие к одному прототипу, а в более поздние времена связано с традицией пеласгийского и протоэллинского мира. Это всеобщий культ Великой Матери, отражённый потом в Кали, Дурге, чёрной Деметре, Кибеле, Диане Эфесской и Тавридской, вплоть до Чёрных Мадонн! Здесь нам остается отослать интересующихся непосредственно к таким исследователям как Гарднер и де Вере, или к другим опубликованным нашим заметкам. Внимательный читатель отметит интерес, проявляемый упомянутыми авторами и к словесно-звуковым практикам, что вполне созвучно и изложению Рюдигера.

Около 1960 г. до н. э. прежние ритуалы Звёздного Огня, учреждённые Аннунаками, уступили место новому методу пищевых добавок, предназначенных для представителей царской династии. Сей особый хлеб изготовлялся с добавлением белого порошка моноатомного золота (свойства коего известны нам). По Гарднеру культура употребления моноатомного золота лежала в основе традиции богини Барат-Анны (Британии³), перенесённой в Англию древними Владыками дерева (Yulannu), Барат-Анну называли великой матерью Огненного Камня. А упомянутый особый хлеб в Месопотамии именовался *shem-an-na*, что значило «возвышающий огненный камень», ибо его воздействие на шишковидную железу стимулировало выработку мелатонина, «возвышение» сознания. Сейчас благодаря достижениям независимых учёных стало известно о секрете моноатомного золота и моноатомных элементов, которые именно и оказывают подобное воздействие. ОРМУС — их общее имя.

Касаемо спагирических растительных препаратов важно отметить, что и они оказывают на организм подобное действие, отличающееся, впрочем, более узкой направленностью в зависимости от используемого растительного сырья. Спагирический Алхимический Эликсир состоит из наичистейших форм Сущности и Соли, поскольку все ненужные и нечистые элемен-

² Как лунная богиня она частично ассоциируется с «лунной кровью» и эссенциями женских воспроизводящих органов.

³ Тут любопытно рассмотреть образ Бригантии/Бригид.

ты удаляются в процессе прокаливания. Ведь Сущность невозможно разрушить воздействием огня. Наоборот, в результате многократных повторяющихся обработок огнём она лишь всё более и более очищается, достигая предельного совершенства. Растительный Эликсир исцеляет хвори за счёт усиления телесных вибраций, его основным агентом является сама жизненная сила, объединившаяся с той или иной очищенной солью или минеральной субстанцией. В силу задеирования Соляных субстанций сии препараты воздействуют также и на Кристаллы Воли. Опять—таки, заинтересованный читатель сам найдёт необходимые источники и практические рекомендации.

Глашатай же Космической Воли присутствует и в Космотеизме: «Есть эпохи, когда воля народа и Стремление к Единой Цели фокусируются в одном человеке и тогда ему выпадает ответственность возглавить Иерархию и вести Общество по Пути».

Он есть истинный Понтифик (от латинского «pontifex» — буквально, «строитель мостов», так называли древних римских императоров, которые считались посредниками между низшим и высшим мирами) Доминиума Мунди. Таким образом, он сочетает в себе власть Мирскую и Священную. Больше, что до сих пор унылый конформистский «традиционализм» мог сказать о фантастическом существе, воплощалось в идее богочеловека, принадлежащего всем планам реальности, покровителя и господина бытия. Император, как выраженный субъект не может иметь ни родства, ни предшествования, он не родственен ни Высшему, ни Низшему, звёзды не властны над ним. Достигший победы над фатумом и произволом — как онтологическим основанием своей личности — герой становится истинно духовным Монархом, которого никогда не существовало в реальности. Отметим, что вплоть до Средневековья мятеж против власти и имперского закона считался религиозной ересью. Имперская вселенная объединяет в себе категорию «благоденствия», так же как и права в высшем смысле. Империя есть универсальное образование, созданное Провидением как средство против греха, необходимое, чтобы очистить павшую природу, и указать людям путь к высшему блаженству.

Сущность власти не в способности и праве принимать решения, а в исчезновении самой базы решений, из которой растут фиктивные проблемы мирового разума.

Магическая реальность Доминиума делает само бытие видением, покорным воле Императора. В связи с тем, что уплотнение/овеществление достигает своей крайней точки в Свинцовом веке, обратной реакцией будет Явление Максимально выраженного Носителя Космической Воли, в Крайнем Силовом напряжении. Немыслимы катастрофы и битвы Его, что предстоят с Его приходом, битвы сдвигающие континенты и превосходящие все эпосы. Это и есть конец времён, ибо с Его Победой будет Новое Время. Он уничтожает и убивает отстранённо, без ненависти, но он не пощадит «ни единого из тех, кто на теле, характере или уме несёт клеймо Веков упадка». Провидцы ОБТ имеют свидетельства его присутствия в этом мире.

Святость Доминиума проистекает из качества его границ, которые должны заключать в себе глобальную миссию, абсолютную весть, составляющие сущность Империи как исторической и национальной общности. Осью же всего является фигура правителя — Императора. Из Хаоса Огненного возникнет Феникс Доминиума, как истинная и финальная Реставрация на осколках старого Зона. «Идея государя, чья власть распространяется на весь исторический мир, чья судьба — это судьба всего человечества, пока что являлась в истории трижды: в первый раз в представлении о Фараоне как Горе, затем — в величественном китайском представлении о срединном правителе, держава которого Тянь-Ся «всё лежащее под небом», и, наконец, в раннеготическую эпоху, когда в 962 году Оттон Великий, движимый глубоким мистическим чувством, ощущавшемся тогда во всём мире, и стремлением к исторической и пространственной бесконечности, воспринял идею Священной Римской Империи германской Нации», /Освальд Шпенглер/. Святой Патрик среди благотворных последствий правления справедливого короля перечисляет «хорошую погоду, спокойное море, обильные урожаи и отягощённые плодами деревья». Каких же высот сможет достигнуть благоденствие Человечества при Справедливом Властелине Мира?

*Мистагог,
GM Ordo Corona Borealis*

Эдическая Евгеника



ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время проводятся масштабные научные изыскания в области евгеники. Эта область исследований родилась из потребностей нашего времени: она была вызвана к жизни очевидно неверным развитием минувшей либеральной эпохи во всех сферах. Когда это неверное развитие явным образом уничтожило благо человека — наследственные признаки народов, евгеника возникла как наука, бросившая ему вызов. Поэтому её следует считать выражением оборонительной борьбы нашего времени против трагичных признаков вырождения в расовой сфере. Когда мы говорим в данной работе об эддической евгенике, то это с самого начала связано с единоклюнным покачиванием головой. Эдда, составленное в XII столетии изложение древних нордических мифов, берёт своё начало из других времён и представлений, она не имеет ни малейшей связи с признаками вырождения, которые послужили причиной для появления современной евгеники.

И всё же если мы вынуждены говорить об эддической евгенике на основе обстоятельного исследования Эдды, то попробуем сначала поразмыслить над следующим: передававшаяся на протяжении 2000 лет германская и соотв. немецкая история изображает картину постоянной потери драгоценнейшего расового блага. На протяжении сотен тысяч лет со времён кимров и тевтонцев сородичи всех германских и немецких племён погибали в кажущихся бессмысленными военных походах. На самой немецкой почве свирепствует беспрерывная братоубийственная борьба. Беспрестанно проливается благороднейшая немецкая кровь. Внутригерманские войны и эпидемии опустошают обширные территории, инквизиция, процессы над ведьмами, инквизиционный суд планомерно уничтожают благороднейшие слои нашего народа. Время от времени, как после 30-летней войны, немецкое жизненное пространство оказывается почти полностью опустошённым, и всё же эти глубокие раны на теле немецкого

народа, по крайней мере при поверхностном рассмотрении, постоянно заживают с удивительной скоростью. Только либерализм со всеми вытекающими из него признаками упадка и разложения приводит наш народ к тому нисхождению, из которого он теперь снова должен быть спасён, так сказать, в последний момент, с помощью евгенических мероприятий.

Учитывая этот факт, мы должны поставить вопрос: откуда притекает эта жизненная сила к германскому немецкому народу, и каким образом на протяжении почти 2 тысячелетий она так чудесно сумела не раз преодолеть все расовые потери? В отношении этого говорят о германской *первородной силе* и констатируют с определённой тревогой, что сегодня она почти исчерпана. На основе обстоятельного исследования Эдды мы вынуждены считать эту германскую «первородную силу» необдуманной фразой, которую бессмысленно повторяют там и здесь. Жизненная сила германско-немецкого народа кажется нам скорее результатом планомерного регулирования размножения, проводившегося на протяжении длительного доисторического промежутка времени. Мы верим, что в Эдде можно обнаружить основания и главные идеи этого управления. В этом смысле мы принимаем попытку изложить основы эддической евгеники. Мы придерживаемся мнения, согласно которому осознанная и планомерно проводившаяся на протяжении многих тысячелетий эддическая евгеника является источником жизненной силы, позволившей нашему народу пережить два тысячелетия расового упадка, так что мы даже сегодня не можем сомневаться в этом новом расовом возрождении. Разумеется, мы считаем необходимым заново обрести и сделать полезным накопленный эддической евгеникой опыт. Для этой цели, безусловно, необходимо прежде всего посмотреть на Эдду другими глазами, иначе, чем это происходило со времени её нового открытия. Перед лицом следов высокоразвитых культур, открытых в последнее время в доисторической Германии, нам кажется более невозможным пренебрежение Эддой в качестве чистого мифа о природе, которое главенствовало на протяжении нескольких сотен лет. Высокоработные культуры возникают не из естественно-мифических воззрений; народы, которые об-

ремени только ими, неспособны к высокоразвитой культуре. Однако борьба за оценку высокоразвитости культуры Германии ещё находится в стадии становления. И всё же относящиеся к этому результаты исследований таковы, что едва ли квалифицированный почитатель других древних культур верит в то, что их можно сравнить с германской культурой доисторического времени.

В противоположность этому мы утверждаем, что высочайшим и наиболее жизненным проявлением всех культур может быть только организация расовой жизни. Если бы нам удалось показать, что организация нашей расовой жизни является результатом планомерного управления размножением в смысле эддической евгеники, то это предоставило бы доказательство того, что мы являемся потомками высочайшего культурного круга всех времён и народов. И всё же из потрясающего опыта нашего времени следует, что недостаточно просто быть потомками этого высочайшего культурного круга, но что мы должны снова с полным сознанием развиться до этого познаваемого и черпаемого наследия.

Мы уже сказали, что более невозможно рассматривать Эдду в качестве собрания естественных мифов. На самом же деле в последние десятилетия предпринимаются попытки снова сделать Эдду познаваемой в намного более высоком свете. Если эти попытки и не принесли до сих пор ощутимого результата, то это объясняется, на наш взгляд, тем, что им, в общем и целом, ещё не удалось показать современному человеку, насколько основополагающе необходимыми являются для современной жизни эддические образы. Поэтому мы не знаем более важной задачи, чем доказательство евгенической мудрости Эдды, которая оказалась в состоянии произвести на свет нашу расу. Если она обладает для этого достаточной силой, то ей должна быть свойственна возможность расово возобновить, и вместе с тем, продолжить прерванную на 2 тысячи лет работу наших почитаемых предков.

При беглом рассмотрении евгеническое содержание Эдды само даёт повод для этого. Когда Риг создаёт так называемые 3 сословия, то это очевидная созидательная евгеника. Когда Тор убивает великанов, это препятствующая евгеника. При более же глубоком рассмотрении Эдда раскрывает

намного более великие еврические тайны. В следующих главах этой работы мы проанализируем особенно показательную с точки зрения еврики эддическую песнь — *Поездку Скирнира*. В ней мы попытаемся рассмотреть, на каком пути мы можем раскрыть её еврическое содержание. Мы предупреждаем, что заново обретенные еврические познания наших предков превосходят по широте поля зрения и величии поставленной задачи всё, что было нащупано еврикой Нового времени. Однако эта оговорка не должна ни в коем случае умалять заслуги исследователей современной еврики. Наша задача состоит лишь в том, чтобы приблизить глубочайшие жизненные мудрости из нашего наследия к возможностям их современного использования.

ПОЕЗДКА СКИРНИРА

ПОЕЗДКА СКИРНИРА*

Фрейр, сын Ньёрда, сидел однажды на престоле Хлидскьяльв и обозревал все миры. Он взглянул на Ётунхейм и увидел красивую девушку. Она в это время шла из дома своего отца в кладовую. Увидев эту девушку, Фрейр очень опечалился.

Скирниром звали слугу Фрейра. Ньёрд попросил его поговорить с Фрейром. Тогда Скади сказала:

1. *«Скирнир, вставай,
ты должен сейчас
у нашего сына
всё разузнать –
чем так разгневан
мужмногомудрый».*
2. *Скирнир сказал:
«Словом недобрый
Фрейр мне ответит,
коль стану пытаться
всё разузнать,
чем так разгневан
мужмногомудрый».*
3. *Скирнир [сказал]:
«Фрейр, ответь мне,
владыка богов,
поведай, прошу я:
отчего дни за днями
один ты сидишь
в палате пустой?»*

* Перевод с древнеисландского А. Корсуна. Редакция перевода М. Стеблин-Каменского.

4. Фрейр [сказал]:
«Как я поведаю,
воин юный,
о тягостном горе?
Альвов светило
всем радость несёт,
но не любви моей».
5. Скирнир [сказал]:
«Так ли любовь
твоя велика,
чтоб о ней не поведать?
Смолоду вместе
мы всюду с тобой
и верим друг другу».
6. Фрейр [сказал]:
«Близ дома Гюмифа
мне довелось
желанную видеть;
от рук её свет
исходил, озаряя
свод неба и воды».
7. Со страстью моей
в мире ничья
страсть не сравнится,
но согласья не жду
на счастье с нею
от альвов и асов».
8. Скирнир [сказал]:
«Дай мне коня,
пусть со мною проскачет
сквозь полымя мрачное,
и меч, разящий
ётунов род
силой своею!»

9. [Фрейр сказал]:
«Вот конь, возьми,
пусть с тобою проскачет
сквозь полямь мрачное,
и меч, разящий
ётунов род,
если мудрый им бьётся».

10. Скирнир сказал коню:
«Сумрак настал,
нам ехать пора
по влажным нагорьям
к племени турсов;
доедем ли мы,
или нас одолеет
ётун могучий?»

11. «Скажи мне, пастух, –
ты сидишь на холме,
стережёшь все дороги, –
как бы мне слово
деве сказать?
В том псы мне помеха».

12. [Пастух] сказал:
«К смерти ты близок
иль мёртвым ты стал?
С дочерью Гюмира
речи вести
тебе не придётся».

13. [Скирнир] сказал:
«Что толку скорбеть,
если сюда
путь я направил?
До часа последнего
век мой исчислен
и жребий измерен».

14. [Герд] сказала:
«Что там за шум
и грохот я слышу
в нашем жилище?
Земля затряслась,
и Гюмира дом
весь содрогается».

Скирнир поскакал в Ётунхейм к жилищу Гюмира. Там были злые псы, привязанные у ворот ограды, окружавшей дом Герд. Он подъехал к пастуху, сидевшему на холме, и приветствовал его.

15. Служанка сказала:
«То воин приехал,
сошел он с коня
и пастись пустил его».

16. [Герд] сказала:
«Гостя проси
в палату войти
и мёда отведать!
Хоть я и страшусь,
что это приехал
брата убийца».

17. Ведь ты не из асов
и не из альвов,
не ванов ты сын?
Зачем ты промчался
сквозь бурное пламя
и к нам прискакал?»

18. [Скирнир сказал]:
«Я не из асов
и не из альвов,
не ванов я сын,
но я промчался
сквозь бурное пламя
и к вам прискакал».

19. *Одиннадцать яблоч
со мной золотых,
тебе я отдам их,
если в обмен
ты Фрейра сочтёшь
желаннее жизни».*

20. *[Герд сказала]:
«Одиннадцать яблоч
в обмен на любовь
никогда не возьму я:
Фрейр никогда
назваться не сможет
мужем моим».*

21. *[Скирнир] сказал:
«Кольцо тебе дам,
что на костре
Бальдра сгорело!
Восемь колец
в девятую ночь
из него возникают».*

22. *[Герд] сказала:
«Кольца не возьму,
что на костре
Бальдра сгорело!
Вдоволь добра
у Гюмира в доме,
отцовых сокровищ».*

23. *[Скирнир] сказал:
«Видишь ты меч
в ладони моей,
изукрашенный знаками?
Голову им
Герд отрублю,
коль согласия не даст».*

24. [Герд сказала]:
«Угроз не стерплю,
согласьем на них
никогда не отвечу;
но если с Гюмиром
встретишься ты,
вы оба, я знаю,
схватку затеете».
25. [Скирнир сказал]:
«Видишь ты меч
в ладони моей,
изукрашенный знаками?
Старого турса
я им поражу,
в поединке падёт он.
26. Жезлом укрощенья
ударю тебя,
покорисься мне, дева;
туда ты пойдешь,
где люди тебя
вовек не увидят.
27. На орлиной скале
ты будешь сидеть,
не глядя на мир,
Хель озирая;
еда тебе будет
противней, чем змеи
для взора людского!
28. Чудищем станешь,
для всех, кто увидит!
Пусть Хримнир глазеет,
всяк пусть глазеет!
Прославишься больше,
чем сторож богов,
сквозь решётку глядящая!

29. Безумье и муки,
бред и тревога,
отчаянье, боль
пусть возрастают!
Сядь предо мной –
найшу на тебя
чёрную похоть
и горе сугубое!
30. Тролли вседневно
тебя будут мучить
в жилище исполинов;
в дом турсов инея
будеешь всегда
безвольно плестись,
неизбежно плестись;
не радость познаешь,
но тяжкое горе
и скорбные слёзы.
31. Трёхглавого станешь
турса женой
или замуж не выйдешь!
От похоти сохни,
зачахни от хвори!
Будь, как волчец,
что под камень кладут,
жатву закончив!
32. Я в рощу пошёл,
в сырую дубраву
за прутом волшебным;
взял прут волшебный.
33. Ты разгневала Одина,
асов главу,
Фрейр тебе враг:
преступная дева,
навлекла ты богов
неистовый гнев.

34. Слушайте, ётуны,
слушайте, турсы,
Суттунга семя,
и сами асы!
Запрет налагаю,
заклятье кладу
на девы утехи,
на девичьи улады!

35. Хримгримнир турс
за решётку смерти
посадит тебя;
тролли напоят
тебя под землёю
козьей мочой;
вкуснее питья
ты не получишь,
не по воле твоей,
но по воле моей!

36. Руны я режу –
«турс» и ещё три:
похоть, безумье
и беспокойство;
но истреблю их,
так же как резал,
когда захочу».

37. [Герд сказала]:
«Нет, лучше прими
привет мой и кубок
старого мёда!
Не помышляла я,
что полюблю
ванов потомка».

38. [Скирнир сказал]:
«Хочу я прямой
ответ получить

*до отъезда отсюда:
когда с сыном Ньёрда
свидеться хочешь
и соединиться?»*

39. *[Герд сказала]:
«Барри зовётся
тихая роца,
знакомая нам;
через девять ночей
там Герд подарит
любовь сыну Ньёрда».*

Тогда Скирнир поехал назад. Фрейр стоял у входа, приветствовал его и спросил, что слышно:

40. *«Скирнир, скажи мне,
прежде чем сбросишь
с коня ты седло:
добился ли ты
девы согласия,
исполнил ли просьбу?»*

41. *[Скирнир сказал]:
«Барри зовётся
тихая роца,
знакомая нам;
через девять ночей
там Герд подарит
любовь сыну Ньёрда».*

42. *[Фрейр сказал]:
«Ночь длинна,
две ночи длиннее,
как вытерплю три!
Часто казался мне
месяц короче,
чем ночи предбрачные».*

ВИДЕНИЕ ГЮЛЬВИ, 37*

«Юмиром звали одного человека, а жену его — Аурбодою. Она была из племени горных великанов. Дочь их — это Герд, прекраснейшая из жен. Однажды Фрейр, воссев на престол Хлидскальв, озирает все миры. Бросив взор на север, он увидел в одной усадьбе большой и красивый дом. А к дому шла женщина, и лишь подняла она руки и стала отпирать двери, разлилось сияние от её рук по небесам и морям, и во всех мирах посветлело. И так отплатилась ему великая гордыня, обуявшая его на священном престоле: пошёл он прочь полный печали. И, возвратясь домой, не спал он и не ел, и слова ни с кем не молвил. И никто не дерзнул его расспрашивать. Тогда Ньёрд велел позвать к себе Скирнира, слугу Фрейра, и велел ему пойти и добиться речей от Фрейра и спросить, на кого он так прогневался, что и слова ни с кем не молвит. Скирнир идти согласился, но с неохотою, и сказал он, что, верно, сердитыми будут ответы Фрейра. Вот пришел он к Фрейру и спросил, отчего тот печален, и слова ни с кем не молвит. И сказал ему Фрейр в ответ, что видел он одну прекрасную деву и так по ней кручинится, что не жить ему, если он её не добудет. «А теперь поезжай и просватай её мне, да привези сюда, будет на то воля отца её или нет. А я уж щедро отплачу тебе за это». Тогда отвечает Скирнир, что он готов ехать с поручением, но пусть только Фрейр отдаст ему свой добрый меч. А то был меч самосек. За этим дело не стало — Фрейр отдал меч. Вот поехал Скирнир и просватал ему ту девушку и заручился её словом, что через девять ночей она придет в место, что зовется Баррей, и там сыграют свадьбу её с Фрейром. Когда Скирнир поведал Фрейру, как исполнил он поручение, тот молвил:

*Ночь длинна,
две ночи длиннее,
как вытерплю три!
Часто казался мне
месяц короче,
чем ночи предбрачные.*

* Перевод О. А. Смирницкой.

Вот почему Фрейр был безоружным, когда он схватился с Бели и убил его оленьим рогом.

Тогда сказал Ганглер: «Странно мне, право, что такой знатный воин, как Фрейр, решился отдать меч, не имея второго, такого же. Он понёс оттого немалый урон, сражаясь с тем, кого называют Бели. Верно, пожалел он тогда о мече». Тогда Высокий отвечает: «Невелико дело была та схватка с Бели, Фрейр мог убить его и кулаком. Но настанет час, пойдут войною сыны Муспелля, и тогда вот бедою покажется Фрейру, что нет у него меча».

1. ВАНЫ, АСЫ, ИХ БОРЬБА, ИХ МИРОВОЕ СОГЛАШЕНИЕ. НЬЁРД, ФРЕЙР, СКИРНИР

Столетие научных исследований Эдды не смогло разрешить загадку значения этого единственного в своём роде памятника германской духовности. Деятельность гуманитарных наук также не была в состоянии проникнуть в охватывающую душу, исконно народную сущность Эдды. Наука, которая рассматривает Эдду в качестве собрания мифов о природе; гуманитарная наука, которая предполагает эзотерические тайны; и, в конце концов, третья группа исследователей, которые искали в образах Эдды главным образом космологическое естественнонаучное знание, — все они не смогли донести Эдду ближе к нашему народу. Мы не знаем, была ли вообще когда-либо Эдда народным достоянием, но должны предположить из сравнения с мировоззренческими установками других древних народов, что мы здесь также имеем дело более с мудростью касты, чем с мудростью народа. Тем не менее, Эдда кажется нам в настоящий момент священной книгой решающего народного значения, если мы обратим свой взгляд на оба ключевых слова, которые часто используются в Эдде. Это слова *асы* и *ваны*.

Насколько разносторонними и тёмными кажутся образы, которые приписываются этим двум словам, настолько однозначными и ясными все они становятся в тот момент, когда мы введём для них два простых определения:

1. *Ваны* являются силами и законами телесно-душевного развития человечества.

2. *Асы* являются силами и законами духовно–душевного развития человечества.

Оба эти определения действуют как два конца волшебной палочки. Там, где их используют, отпираются засовы, освещаются образы и открываются сокровища. В нижеследующем рассмотрении *Поездки Скирнира* мы подтвердим исключительную применимость обоих этих определений. Непрерывная последовательность, с которой мы можем выявлять смысл, переходя от одной строчки к другой в *Поездке Скирнира*, возможно, поначалу покажется поражающей. Тот же, кто, располагая обоими определениями, возьмётся за те эддические мифические картины и везде обретёт тот же самый опыт, — тот превратит это удивление в радостную уверенность, овладеет в обоих определениях очень важным средством для отгадывания загадок Эдды.

Приступим же к нашему заданию.

Фрейр, который в начале *Поездки Скирнира* называется сыном Ньёрда, является ваном. И в качестве такового, как и его отец, он является силой, законом, который значим для телесно–душевного развития человечества. Из другого места Эдды мы узнаём, что ваны и асы, т. е. соотв. законы телесного и духовного развития человечества, пришли в столкновение друг с другом: это и есть война асов с ванами. Затем между ванами и асами заключается мирное соглашение, и это мирное соглашение подтверждается положением заложников. Таким образом ваны, Ньёрд и Фрейр, вошли в круг асов. Значение этого факта является очевидным. Нам нужно лишь усмотреть в великанах из эддических рассказов погибшие предшествующие формы человечества, которые были неспособны к надлежащему духовному развитию. Великий импульс развития человечества, ас Тор, который помогает тем, кто способен к развитию, убил своим ударом неспособных к нему. Даже сегодня мы можем наблюдать то же самое в отдельных случаях. Миллионам людей содействует духовно–душевное развитие; те же, кто внутренне разобщён и не обладает необходимой телесной силой сопротивления, предаются безумию. Это явление, которое сегодня уничтожает лишь немногих, однажды уничтожило целые племена. Это изменение — следствие мирного соглашения между асами и ванами. Каждое волнообразное духовное развитие требует подготовки в телесно–душевной сфере человечества. Пока это телесное приготвление не будет осуществлено до конца, упомянутая духовная волна не может затронуть собой человечество. Когда же телесно–душевная под-

готовка оказывается завершена, волны духа могут даже потрясти человеческие души, уничтожить отдельных, но не многих.

Таким образом, придя в согласие относительно борьбы асов с ванами, мы также начинаем понимать значение положения заложников. Ньёрд, отец ванов, который иллюстрирует основные законы телесно–душевного развития человечества, и Фрейр, сын ванов, который преобразует законы телесно–душевного развития человечества, являются заложниками в целях терпимого взаимодействия с законами асов духовного развития человечества.

Однако главный герой *Поездки Скирнира* — не ван Фрейр, а Скирнир, которого Эдда обозначает как его чистильщика обуви. В другом месте рассказывается, как Фрейр доверил этому подручному свой меч. В финальной битве безоружный Фрейр гибнет. Он более не возвращается в заново возникший мир. Мы детально займёмся Скирниром, но в любом случае уже с самого начала можем сделать заключение об имени Скирнира (Skirnir) — «чистильщик», — а именно о том, что Скирнир представляет собой закон испытания телесно–душевной способности. Фрейр — созидательный творец телесно–душевного развития. Поэтому он строит и служит плану, который противоположен разрушению. Также поэтому Фрейр оказывается без меча. Однако то, что он созидает, требует сложнейшего испытания телесно–душевного начала. Испытание заключается, говоря на образном эддическом языке, в одолжении меча. Поэтому Скирнир берёт меч Фрейра. Закон телесно–душевного развития обретает конец своей действенности, когда человечество достигает конечного состояния. Поэтому в финальной битве Фрейр должен пасть, и в новом совершенном мире, который следует за этим, для него более нет поприща.

2. ХЛИДСКЪЯЛЬВ — ВЕРХОВНЫЙ СУД БЫТИЯ

Из большого количества образов в видении эддических пророков мы узнаём о довольно значительном развитии бытия. Такого рода развитие бытия указывает на законы и ритмы развития. Ничто не может выпасть из порядка такого рода ритмов. Закономерные состояния, в которых находятся эддические образы, могут оказывать влияние только на степень успеха или неуспеха, но не

могут нарушать план развития или делать его полностью безрезультатным. Для слепого случая в таком видении нет места. В высшей степени закономерное развитие протекает по предписанному направлению, и отдельные ритмы развития разделяют его на математически исчисляемые промежутки времени.

Действительно ли эддические провидцы видели ход развития согласно законам и промежуткам времени?

Ответ на это даёт нам ключевое слово Хлидскьяльв (Hlidskjalf), буквально «тот, кто потрясает промежутки времени». К этому ключевому слову примыкает образ престола в «середине мира», из которого Всеотец Один обзирает всё, что продолжает своё существование либо прекращает его. Ничто не может скрыться от всевидящего ока, которое обзирает мир с этого престола. Из ключевого слова Хлидскьяльв и толкования, которое ему предписывается, вытекает представление, согласно которому: 1. эддические пророки в действительности созерцали ход развития, разделённый на промежутки времени, и 2. все события замечались и отмечались.

По предопределённому закону отдельные промежутки времени ритмически следуют друг за другом, и каждый из них содержит свой особый отличительный знак и имеет свою особенную, уникальную задачу в рамках целого. Успехи и неудачи всех предшествовавших времён развития напрямую влияют на каждый новый отрезок развития. Поэтому успехи и неудачи развития являются для него определяющими, для его хода и протекания, и в особенности для скорости этого протекания, ускорений и задержек. Таким образом, эддические предания о Хлидскьяльве указывают, выражаясь сегодняшним языком, на представление о Верховном суде бытия. Этот Верховный суд в известной мере подводит итог всему, что случается и является значимым для дальнейшего хода развития по законам причины и следствия, и надо всем этим он производит суд. Он также назначает для отдельных промежутков времени кроме тех общих временных задач, которые для них предназначены, ещё и особенные задачи, которые приобретают необходимость ввиду отмечавшегося до сих пор успеха или неуспеха. В этом отношении Хлидскьяльв является верховной направляющей инстанцией бытия.

Представление об асах и ванах, присутствующее у эддических пророков, поясняет значение Хлидскьяльва тем, что при-

писывает каждому промежутку времени развития определённое направление в телесном и духовно–душевном отношении. Кроме того, в результате мирного соглашения между асами и ванами обе эти ветви развития протекают в соответствии друг с другом. Поскольку мы уже разобрали вопрос эддических представлений о Хлидскьяльве таким же образом, то для нас более не составляет трудности рассказ о восхождении Фрейра к Хлидскьяльву. Фрейр, телесно–душевный импульс развития человечества, до борьбы асов с ванами исполнял свою деятельность открытым способом, который мало считался с духовно–душевными задачами и целями человечества. Начиная с момента обретения баланса между ванами и асами, он был вынужден подчиниться вышестоящему закону и организовывать свою дальнейшую деятельность в соответствии с данным духовно–душевым развитием. В этом смысле Фрейр поднялся к Хлидскьяльву, к которому он ранее не имел никакого отношения.

Это восхождение Фрейра к Хлидскьяльву означало решающее изменение в развитии человечества. Его также должны были видеть и изображать в мифических образах. Отсюда мы можем узнать в детально описанном образе дочери великана Герд новую ступень развития человечества. С самого её появления этой новой ступени развития характерно то, что она рассматривается в качестве признака параллельного телесно–душевного и духовно–душевного прогресса развития. Однако при этом становится очевидным, что Герд как дочь великана Ёмира предоставляет существенно иной образ, чем образ великана. Огромное различие между Герд и Ёмиром мы попытаемся разъяснить, используя 25 стих *Поездки Скирнира*. Согласно этому стиху, Ёмир является предварительной ступенью к человечеству Герд, закономерно обречённой на вымирание. Мы можем с лёгкостью понять, что ступень человечества Ёмира явно рассматривается ещё и сегодня как широко распространённый пережиток развития, который сохранился со времён борьбы асов с ванами. Развившиеся же в то время ветви человечества ванов, в особенности учитывая их телесную трудолюбивую жизненную силу без духовной продуктивности и восхождение Фрейра к Хлидскьяльву, заложили главную задачу развития человечества в человечестве Герд. С тех пор дальнейшее развитие человечества было организовано таким образом, что оно должно

было параллельно протекать телесно–душевно и духовно–душевно. Об особенностях человечества Юмира и Герды мы будем говорить в следующем разделе, здесь же нам необходимо только подчеркнуть, что человечество Герд является результатом соглашения асов и ванов и в качестве такового должно развиваться Фрейром по предписаниям Хлидскьяльва.

Это развитие, по чудесному описанию, соответствует сильной любви Фрейра к Герд в *Поездке Скирнира* как главной задаче Фрейра. Она вменяется ему в обязанность с тех пор, как он поднялся к Хлидскьяльву. Однако восхождение, согласно образам Эдды, доставляет ему чудовищные препятствия и тяжести. В отношении этого мы ещё многое должны пояснить. Однако в любом случае всего, что уже было раскрыто, достаточно, чтобы разъяснить видение пророков, которое рассказывает о тяжёлой печали Фрейра после своего восхождения к Хлидскьяльву.

3. КЛЮЧЕВОЙ РЯД СЛОВ ДЛЯ СТУПЕНЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: ИМИР, ГЮМИР, ХЮМИР, ХИМИН, ГИМЛЕ

Прежде чем мы всецело обратимся к форме проявления и законам развития тех людей, которые попали в наше поле зрения благодаря образу Герд, необходимо обрести общую перспективу развития человечества — так, как это развитие виделось глазами эддических пророков. Эта задача относительно сложна, поскольку её решения нельзя найти ни в одном разделе Эдды. Поэтому здесь необходимо основательное и праязыковое исследование всех относящихся сюда ключевых слов, чтобы определить искомую общую перспективу через небольшое количество последних.

В качестве начала цепи развития относительно легко признать то дочеловеческое состояние, которое обозначается ключевым словом «Имир» (Ymir). Руна Yr в начале этого ключевого слова указывает на скальдическое шифровальное искусство, которое мы пытаемся усмотреть в форме Имира. Yr = искать, ошибаться. В действительности в других местах Эдды нам рассказывается, что эти изначальные формы человечества должны были быть истребле-

ны. Только определённые ветви тех, кого мы сегодня можем рассматривать в качестве достигших успеха попыток формирования человечества, были использованы для дальнейшего развития. В любом случае мы можем обозначить состояние Имира, т. е. дочеловечества, как давно преодоленное. Отсюда мы делаем вывод: «Имир является минувшим состоянием дочеловечества».

От Имира древний закон развития ключевых слов ведёт нас прямо к двум близко родственным словам: «Гюмир» (Gymir) и «Хюмир» (Hymir). Гюмира мы встречаем в качестве отца Герд в *Поездке Скирнира*, где он изображён могучим великаном. Хюмир — главное действующее лицо *Песни о Хюмире*, той эддической песни, в которой описывается гибель людей Хюмира от удара молота Тора. Гюмир и Хюмир близко родственны по звучанию. Образы, которыми Эдда сопровождает эти два ключевых слова, ещё более родственны, но закономерная судьба, которая возвещается обоим, позволяет нам узнать, что мы здесь имеем дело с состояниями человеческого развития, которым уже окончательно вынесен приговор. Важно определить, что люди в состоянии Гюмира были истреблены Скирниром, слугой ванов, и асом Тором. Говоря еврипидическим языком, порода людей Гюмира должна была погибнуть вследствие дегенерации наследственных признаков. Порода людей Хюмира уступила духовно-душевному импульсам, к которым она восприимчива (одержимость и т. д.), но которых она, как кажется, не производит. В праязыке это различие обоих предков равным образом выражено в начальных буквах в обоих ключевых словах: «Гюмир» и «Хюмир».

Таким образом, Хюмир и Гюмир являются противоположностями. Люди Гюмира так хорошо сформированы телесно-душевно, что духовно-душевные импульсы на них мало воздействуют. Они происходят, как мы уже упоминали, из времени, в котором телесно-душевные импульсы развития человечества создавали свои формы, пренебрегая духовным развитием. В связи с этим данные формы обладают сильной инстинктивностью. Этим они напоминают животных. В действительности для них мы находим в других местах Эдды ключевое слово «Дурин» (Dyrin). Ещё и сегодня более чем 9/10 населения всего человечества принадлежат к стадии Гюмира. И всё же этой гораздо более многочисленной группе людей вынесен окончательный приговор. Они не могут удовлетворить закон развития челове-

чества, который принял силу после соглашения асов и ванов, и неспособны достигнуть запланированного положения человечества. Когда эддический пророк предвидит гибель людей Юмира вследствие дегенерации наследственных признаков, мы должны также определить, что это видение может вполне осуществиться в далёком будущем. Сегодня люди Юмира ещё в преобладающем количестве являются наследственно здоровыми основными носителями жизненной силы человечества и неисчерпаемым основным родом, из которого всё более прибывает та важная группа человечества, которая обозначена в *Поездке Скирнира* ключевым словом «Герд» (Gerd). Мы вернёмся к последнему факту, когда будем обсуждать особенные законы человечества Герд на основании *Поездки Скирнира*.

Внешний вид людей Юмира мог в общем и целом совпадать с известной неандертальской расой. Если люди Юмира в имеющихся в нашем распоряжении немецких переводах *Поездки Скирнира* и были обозначены как гиганты, то здесь налицо ошибочный перевод. В первоначальном тексте они обозначены как йотуны (или ётуны), но те ещё и сегодня в качестве более древней, примитивной расы дают о себе знать на больших просторах германского жизненного пространства в географических именах — таких, как, например, Ютландия, Ютеборг, и напоминают тех йотунов. Их физический размер сегодня часто соответствует неандертальскому. О людях Хюмира мы можем вследствие родственного построения ключевых слов «Хюмир» и «Юмир» сделать вывод о том, что они стоят с людьми Юмира на одной и той же ступени развития. Люди Хюмира должны были возникнуть прежде того, как состоялось мирное соглашение асов и ванов, и как Фрейр поднялся к Хлидскьяльву. Уже из *Песни о Хюмире* мы устанавливаем, что люди Хюмира в большой степени подвержены импульсам асов. Они были им настолько открыты, что казались одержимыми ими. В конце концов, вследствие этой одержимости они и погибли, как нам рассказывает место в *Поездке Скирнира*, в котором сказано, что Тор убил все племена Хюмира. В отношении хюмирского сущностного типа аспиративный (придыхательный) звук [h], с которого начинается ключевое слово, открывает нам, что он был выражением созидательной силы. В связи с этим мы должны предположить, что люди Хюмира могли осуществлять в своей одержимости сверх-

человеческие достижения, воспоминания о которых в достатке имеются ещё и из времён так называемой магической культуры. Мы вспоминаем о расстановке висящих камней, тех иногда чрезвычайно огромных каменных глыб, которые таким образом лежали на острой скалистой поверхности, что могли быть приведены в движение движением человеческой руки. Далее мы вспоминаем о памятниках искусства из времён магической культуры, которые не могут быть приписаны примитивным людям неандертальской расы. Как к носителям этой магической культуры, по меньшей мере её высших достижений, мы непременно должны здесь обратиться к людям Хюмира.

Отсюда следует очень ценное расширение существовавшего до сих пор научного взгляда на дочеловеческие формы. Если, согласно Дарвину и Геккелю, существовало однолинейное развитие форм в смысле непрерывного усовершенствования, то Эдда открывает нам взгляд на двулинейное развитие. Вторая линия представлена одновременной противоположной к неандертальцам расой, и эта противоположная раса не глупа и не примитивна в смысле животных, но в большой степени подвластна духовному медиумическому воздействию и сверхчувственна.

На основании других эддических сообщений мы бы не хотели рассматривать расу Хюмира в качестве прарасы, подобно неандертальцам. Мы более склоняемся к представлению, согласно которому люди Хюмира с телесной точки зрения представляют собой вырожденные формы неандертальцев, оформившиеся под воздействием особенных космических процессов, импульсов асов, которым они были открыты, вплоть до разрушающей одержимости. Дух ведёт борьбу с телом, а тело противится тирании духа. Эту взаимную борьбу телесного закона развития с духовным мы видим изображённой в Эдде в виде борьбы асов с ванами. Посредством договора, который завершил эту борьбу, было не только вызвано появление нового человечества, но также для последующих временных периодов были сохранены по своей природе противоположные расы людей Ёмира и Хюмира. Возможно, одну из форм людей Хюмира, которая сохранилась благодаря соглашению асов с ванами, мы узнаём в кроманьонской расе. Мы знаем, что люди этой расы были высокими и стройными, в высшей степени активными как телесно, так и духовно. Однако мы также не можем ожидать от духовно активных людей Хюмира исключительной нравственной высоты на той же

ступени развития, на которой находились люди Юмира. Скорее, мы должны истолковать эддические рассказы таким образом, что многие люди Хюмира использовали свою духовную способность для эгоистических целей. В телесном и духовном отношении имея преимущество над неандертальцами, они не смогли не развиваться в расу господ над людьми Юмира. Однако любая возможность узнать то, что могло обозначать господство над ближними в ту пору седой древности, у нас сегодня отсутствует. Мы не будем здесь размышлять над жестокостями разного рода. Разумеется, у этого скорее нечеловеческого отношения между людьми Хюмира и Юмира могла быть определённая целесообразность; люди Хюмира действовали в качестве воспитателей расы Юмира, а те в течение длительного времени охраняли людей Хюмира от вымирания посредством своей жизненной силы. И всё же с перечисленными различиями двух противоположных рас их значение для нашего сегодняшнего человечества ещё не исчерпано. В этом отношении мы можем указать на определённое своеобразие древнеисландской грамматики, из которого мы можем заключить следующее.

Обе противоположные расы имели различные миры идей и различные языковые возможности выражения, которые должны быть отмечены как их собственные. Люди Юмира были настроены на конкретно-осязаемое. То материальное, что они различали своими чувствами, они обозначали в языке через слова, которые полностью состояли из согласных. Ещё и сегодня существуют примитивные племена, которые образуют слова своего языка исключительно из согласных. В противоположность этим людям представители расы Хюмира имели способность развивать абстрактные представления. Их язык состоял в высшей степени из гласных, а согласные использовались очень редко. Поэтому между двумя расами не было ни мысленной, ни языковой возможности договориться. Коммуникация между этими двумя расами осуществлялась только за счёт первобытной мимики.

Мы далеко уйдём от нашей темы, если начнём говорить здесь о роли, которую играло число 9 в обоих полярных друг по отношению к другу праязыках. Но мы всё же хотели бы отметить, что в отношении этого в Эдде содержатся определённые воспоминания. Завершая наши модели Юмира и Хюмира, мы бы хотели сделать вывод, что мы видим здесь две расово сформированные однополярности, которые не были способны к

дальнейшему развитию. Однако взятые воедино, полярные противоположности обоих рас раскрывают всю необъятную полноту возможностей, которую мы узнаём в современном человеке. Должен был наступить момент, когда, не имея более возможности развиваться для себя, они соединились бы в единую форму. Эдда также рассказывает нам об этом объединении двух противоположных рас. Самым примечательным в этом повествовании является то, что соединение двух рас было предписано с поразительно высоконравственной точки зрения. Среди людей Ёмира находились те, кто обладал ярко выраженным добродушием и радостью служения. Среди людей Хюмира — те, кем владели высшие духовные силы. Через этих лучших людей обоих рас и произошло объединение последних. Тем, на что должно было быть нацелено это соединение, был новый человек и новое состояние человека, для которого впоследствии использовалось слово «Химин» (Himin). После объединения лучший представитель обеих рас следовал общему объединению в браке и во внебрачных связях. Результат объединения двух рас для потомков состоял в способности мыслить конкретно и абстрактно и выражаться с помощью как согласных, так и гласных. Для людей Ёмира это развитие означало неопиcуемый прогресс. Их возможности представления, также как и их возможности языкового выражения обогатились, а их расовые формы улучшились в любом отношении. Духовное развитие людей Ёмира было чрезвычайно ускорено.

Для людей же Хюмира это расовое объединение означало гибель. Они утратили свои примечательные качества телесного и духовного свойства, стали менее чувствительными и поэтому менее способными принимать духовные импульсы и продолжать играть главенствующую над людьми Ёмира роль в той же мере, что и прежде. Как следствие, раса людей Хюмира в этом объединении погибла. Однако дух господства, который владел большинством людей Хюмира, также охватил и элиту новой объединённой расы. Это была та часть, которая более всего походила на погибшую расу Хюмира. Эта часть новой объединённой расы вместо того, что она утратила в прежних качествах Хюмира, обрела замещающие их качества со стороны расы Ёмира. Она представляла собой преимущественно телесную и духовную расу, мыслящую и ведущую себя властным образом, а для этого ода-

рённую чрезвычайной жизненной силой и инстинктивностью людей Юмира. Этот тип возникшей объединённой расы, который с целеустремлённой силой продвигался к завоеванию и закреплению своего преимущества, изображён в *Поездке Скирнифа* в образе Герд. Кроме людей Герд большая часть людей Юмира также после расового объединения осталась верна своему первоначальному виду. Жизненно сильный, инстинктивный, он и далее жил в расово улучшенной форме своих животных импульсов.

Важным результатом расового объединения был человек Хими́на. Он, с одной стороны, обладал жизненной силой, добродушием, радостью служения, а с другой — восприимчивостью к благороднейшим духовным импульсам. О чём и свидетельствует придыхательный звук [h] в начале ключевого слова «Химин», человек Химин был созидательным. Однако в противоположность людям Хюмира, он участвовал в великом плане развития человечества не из бесконтрольной одержимости, а из сознательного стремления. Всё это можно различить в праязыке, к которому относится ключевое слово «Химин». Химин — это небо (Himmel). Отсюда мы можем охарактеризовать человека Хими́на следующим образом: он является созидательным из самоотверженности, из любви к переданному ему, личному заданию и, следовательно, из услуживающей любви ко всему. Если мы посмотрим на благороднейших людей нашего вида всех времён, мы с радостью узнаём, что они относятся к этим людям Хими́на. Если мы рассмотрим отдельного представителя этого типа, то мы будем наблюдать непрерывное становление, борьбу и просветление. Таким образом, состояние Хими́на является состоянием вечной «смерти и возрождения». Исходя из телесно-душевного склада, человек Хими́на — это тот, на кого возложена главная роль в расовом развитии человечества. Мы уже упоминали, что люди Хюмира вымерли. Далее мы указали на то, что людям Юмира уже вынесен приговор. О людях же Хими́на мы должны сообщить, что эддические пророки видели в них предназначенных представителей находящегося в процессе становления и развивающегося к конечной цели человечества. Их главные противники — люди Герд. Об этом мы подробно расскажем на примере *Поездки Скирнифа*.

Люди Хими́на являются переходом. Они совершенствуют себя и вместе с тем облик всего человечества. Вследствие их воздействия на своих противников, людей Герд, они также вынужда-

ют последних идти по пути непрерывного совершенствования. Таким образом, это развитие, в согласии с великим планом развития человечества, поставлено на путь, по которому оно должно идти принудительно. Эта конечная цель обозначена в Эдде ключевым словом «Гимле» (Gimle). В необъятных просторах, лежащих перед нами, было бы бесполезно желать разобраться сегодня в вопросе этого конечного состояния Гимле. Применительно к эддическому видению развития человечества мы включили пять схоже звучащих ключевых слов в один ряд развития. Результат нашего исследования мы можем суммировать тем, что эта цепочка ключевых слов обозначает состояния развития.

4. СВАТОВСТВО ФРЕЙРА К ГЕРД

Если мы обозначим людей Герд в качестве великого противника людей Хими́на, то это потребует некоторых разъяснений. Противники должны быть полярными по отношению друг к другу, чтобы на самом деле оказывать друг на друга воспитательное воздействие. Мы очертили противоположность людей Герд и Хими́на в нескольких отношениях. Люди Хими́на — самоотверженно и с радостью служащие, любящие, созидательные. Люди Герд — эгоистичные, властолюбивые, бедные любовью, в лучшем случае мнимо созидательные, а в большинстве случаев одарённые лишь организаторским талантом, скорее, вооружённые ясно выраженным отвращением к творческим людям в своей сфере деятельности. Если бы противоположность существовала только в обозначенных чертах, то мы были бы неправы относительно великой мысли развития, которая следует из этих противоположностей. Достоинства людей Хими́на не являются чем-то совершенным, но лишь — склонностями. Дальние пути развития ещё и сегодня отделяют людей Хими́на от конечного состояния, которого они однажды достигнут. Тем не менее, они и сейчас совершают существенные достижения. Например, если евгеника доисторических времён наделила наш народ жизненной силой, которая смогла пережить 2000 лет длительного расового упадка, то это было, безусловно, достойным признания достижением тех поколений людей Хими́на, которые добыли великие познания по созданию расы и воплотили их в жизнь. С полным на то правом это можно считать очень большим культурным достижением. Но как в те времена обстояли дела с прогрессом цивилизации? Касательно этого у нас нет достаточных сви-

детельств, однако мы знаем, что при столкновении в начале нашей письменной истории германцев с народами цивилизаций, наши предки в культурном отношении оказались отстающими. Цивилизация — это достижение людей Герд, и мы не можем не признать тот факт, что для развития человечества цивилизация является обязательной. Известна противоположность возникновения, расцвета до высочайшей ступени и следующего за ними заката цивилизации. Кроме того, очевидно, что некоторым цивилизациям также содействовала действительная культура. Также в некоторой степени известны и законы противоположных влияний цивилизации и культуры внутри одного и того же культурного круга. В них мы обнаруживаем необходимость достижений людей Герд и можем сразу узнать, что создатели культуры люди Химины непременно нуждались в своей противоположности — создателях цивилизации людях Герд. Вначале через эту противоположность обе стороны превзошли сами себя. Точно также, как и достижения цивилизации людей Герд привлекали к сотрудничеству создателей культуры и их противников в своих культурных стараниях. Однако здесь проявляется непреодолимое различие между двумя расами. В то время как культурно одарённый человек Химины может до некоторой степени мимоходом присвоить каждую ценность цивилизации, привязанный к цивилизации человек Герд остаётся бестолковым и неспособным к любой настоящей культурной задаче.

Культура может быть достижима только из самоотверженной, наполненной радостью служения, любящей преданности, тип же людей Герд остаётся для неё навсегда закрыт. Не нужно никаких сладкоречивых проповедей, никакого примера, никакого доказательства полноценности подлинной культуры для жизни. Человек Герд едва ли может понять, что имеется культура, и что культура является жизненно необходимой, что его цивилизаторские достижения никогда не могут построить устремлённой к бытию жизни. И уж тем более он никогда не может стать строительным элементом культуры.

Поэтому в высшей степени важно то, что о вступлении людей Герд в культурную жизнь, по эддическому воззрению, не заботятся асы — ни Один, ни Тор, ни Бальдр, ни Хеймдалль. Духовно-душевные воздействия на людей Герд исходят только со стороны Локи. *Поездка Скирнира* даёт нам на это ответ, а именно через вана Фрейра. Итак, эддические провидцы видели возможность вхождения людей Герд в культурное строительство не

на духовно–душевном, но на телесно–душевном пути. Вполне соответствующим действительности Эдда описывает путь, на котором люди Герд могли бы быть привлечены к культурному развитию — тогда, когда Фрейр выступает как жених. Эта картина свидетельствует о том, что евгенический путь человека Герд остаётся для него самого закрытым, но всё же может быть открыт — и только его детям, а именно через заключение брака с супругом из круга Хими́на.

Мудрость, которую открывает нам в этом воззрении *Поездка Скирни́фа*, является основополагающей для эддической евгеники. Мы понимаем, что круг людей Герд с их необычайными цивилизаторскими ценностями может вступить на этот эддический, евгенический путь, войдя в культурные круги людей Хими́на, и что дети такого брака Фрейра с Герд с большой вероятностью могут быть способными действовать как в цивилизаторском, так и в культурном отношении. Благословенен каждый культурный круг, который богат потомками брака Фрейра с Герд! Такие культурные круги могут создать действительную культуру, не пренебрегая при этом цивилизаторской стороной, и построить цивилизации, в которых душой является культура.

Вместе с тем потомки брака Фрейра с Герд получают недостаточно жизненной силы, которая неизвестна в чистых кругах Герд. Мы слишком хорошо знаем, как быстро истощают свои силы люди чистых цивилизаторских ступеней. Рационализм всех их мыслей и действий расходует нервную энергию и отключает людей Герд от иррациональных источников бытия, из которых множество бессознательно живущих людей Ёмира так же получает свои силы, как и люди Хими́на. Поэтому тип людей Герд слабеет уже через несколько поколений.

Жизненная сила людей Ёмира находится вне сомнений, когда они живут в связи с природой. Жизненная сила людей Хими́на может быть сегодня исследована лишь с трудом, поскольку само понятие людей Хими́на теряется начиная со средневековья, и то, что в его формах проявления напоминает о людях Хими́на, в большинстве своём продлевает свою жизнь под угнетающим воздействием напряжённых отношений и в отсутствие преданий. Исключение здесь составляют те, также ставшие бедными на предания, поколения создателей вида Хими́на, которые никогда не отделяли себя от родного клочка земли. И всё–таки в каждом от-

дельном случае очевидно, что люди, которые проявляют признаки людей Хими́на, сплошь обладают подкрепляющей естественностью и жизненной бодростью. Поэтому неудивительно, что те немногие типы Хими́на которые заботятся сегодня о преданиях об их типе, являются представителями живительной естественности и жизненной силы. Это наблюдается, несмотря на многовековую преданность культурным задачам, которые не являются привязанными к родному клочку земли.

В то время как типы людей Юмира и Хими́на обладают большой жизненной силой, усердные в цивилизаторском плане типы людей Герд по достоверным источникам быстро погибают, в то же время жизненная сила потомков брака Герд и Фрейра существенно повышается. Этот факт также важен для развития народа.

Вместе с тем мы можем сказать, что мифическое сватовство Фрейра к Герд, которое нашло своё выражение в человеческой жизни в заключении браков между людьми Герд и Хими́на, дважды оказало благоприятное воздействие. Во-первых, была создана группа людей, которые были способны как к культурным, так и к цивилизаторским свершениям, а во-вторых, эти люди обладали намного большей жизненной силой, чем только цивилизаторски одарённые люди Герд, которые, согласно всем эддическим рассказам, являются далёкими от культуры, враждебными ей, и противниками всех создающих тип Хими́на асов и стремящихся к типу Хими́на людей.

Каким же образом могут быть люди Герд открыты для культуры?

5. ПЕЧАЛЬ ФРЕЙРА И ЗАДАНИЕ СКИРНИРА

Самым выделяющимся в эддической *Поездке Скирнира* является тот факт, что Фрейр не сам сватается к Герд, а использует для этой цели своего чистильщика обуви Скирнира. Такие мифические ходы никогда не используются в Эдде по чистой случайности. Они, скорее, возникают из точного наблюдения за реальностью.

Почему же Фрейр не сватается лично?

Если мы понаблюдаем за людьми Герд вокруг нас, то найдём быстрый ответ: люди Герд целеустремлённо добиваются успеха, люди же Хими́на в своих задачах мало интересуются успешными резуль-

татами, которые так чарующе действуют на людей Герд, — славой, богатством и властью. Поэтому человек Герд сам усматривает в выдающихся людях Химины что-нибудь необычное, а именно пробел в эгоистических устремлениях. Вследствие этого человек Герд вряд ли будет искать себе супруга из круга Химины, которые ему с самого начала кажутся неполноценными. Напротив, человек Герд усмотрит в заключении брака одно из важнейших средств для поддержки своих устремлений к успеху. Уже по этой причине люди Герд охотнее всего будут вступать в брак с подобными им.

К тому же это согласуется и с тем, что люди Химины вследствие своего судьбоносного закона, о котором мы ещё расскажем, должны пройти неслыханно тяжёлые испытания и облагораживания. Люди Химины, которые находятся в состоянии такого испытания, с самого начала оказываются для людей Герд исключёнными. Это один из разумеющихся принципов всякого человека Герд, заключающийся в том, что они отстраняются от любого, кто является поражённым судьбой. В результате этой установки людей Герд они не заключают браки с людьми Химины без особой необходимости. Поэтому *Поездка Скирнира* и сообщает нам, что Фрейр сватается к Герд не лично.

Как мы уже ранее упоминали, власть Фрейра имеет чисто созидательный характер. Поэтому он не может силой выступить против людей Герд, агитируя за заключение брака последних с людьми Химины. Поэтому он, согласно *Поездке Скирнира*, посылает своего обувного чистильщика, который привык к чистящей работе. Он умеет крепко браться за дело, а когда есть необходимость — и применить силу. Поэтому обувной чистильщик Фрейра носит значимое имя Скирнир («чистильщик»). Он является чистильщиком и овладевает мечом Фрейра. Мы увидим, как он размахивает им, и какие последствия это принесёт для людей Герд. Однако необходимо обратить внимание на то, что *Поездка Скирнира* изображает деятельность Скирнира по сватовству в два этапа. Сначала он делает попытку использовать сватовские дары, так сказать разумные причины, а когда это не срабатывает, он угрожает мечом. Оба способа сватовства являются реалистичными, как и всё, о чём нам сообщают эддические мифы. И всё же это непривычный для современного человека способ, начиная с обрядов и заканчивая событиями в действительности. Это не должно нас пугать, но должно привнести ясность.

6. ГЕРД ОТВЕРГАЕТ ЯБЛОКИ ИДУНН

Поскольку Скирнир приходит к Герд в качестве вестника любви, он прежде всего пытается полюбовно добыть её для Фрейра: он угощает её яблоками Идунн, но Герд отказывается от них. Согласно эддическим рассказам, яблоки Идунн должны были вкушаться асами, когда они начинали стареть, и от этого они оставались молодыми вплоть до гибели мира. Поскольку асы являются импульсами развития человечества, яблоки Идунн, которые делают асов вновь молодыми, должны также быть значимыми и для людей.

Что же мы понимаем под «молодым человеком»?

За исключением телесности, мы чувствуем такого человека молодым душой. Такой человек не расчётлив для своего маленького «я», он способен к благотворной самоотверженности и достоин любви и от этих качеств полон созидательной силы в жизни. Люди такого типа остаются молодыми вплоть до старого возраста и воздействуют на своё окружение омолаживающим образом. Пожалуй, мы должны предположить, что асы, которые развивают человечество в духовно–душевном направлении, дарят эту молодость своим любимцам. Другими словами, мы верим, что существует взаимосвязь между поощряемым Одином, Бальдром, Тором и Хеймдаллем состоянием Химины и душевной молодостью тех, кто вступает в это состояние.

С этим вступлением в состояние Химины получается сложное дело. Оно протекает только вперёд через волю, заблуждения, вину (которая остаётся или обретается), нужду, страдание, очищение, через новое становление и новое начало. Если посмотреть на процесс облагораживания таким образом, то можно увидеть, как благотворно он действует на развитие. Здесь всё так же, как и при растительном посеве: подготовка почвы, сеяние, прорастание, гибель семенных зёрен, прорастание других их развитие: рост, цветение, плодоношение, которому способствуют благосклонные силы и которое задерживают препятствующие силы, и наконец обрётённый плод является снова семенем для нового. Это родство между душевным и растительным ростом наталкивает нас на то, чтобы мы применили для душев-

ного развития образ растительного мира и понимали мифические поэмы таким образом, когда они иллюстрируют душевный закон развития омоложения, по подобию яблок. Плод — это одновременно плод и семя. Конечный пункт развития и выход к новой образовавшейся паузе между обоими.

Таким образом, мифическое употребление яблок Идунн обладает тремя существенными свойствами: 1. оно завершает этап развития, 2. оно дарит необходимую для нового накопления сил паузу, 3. оно становится импульсом для нового развития по закону облагораживания «смерти и возрождения». Люди Химины, которым асы — источники их развития — дарят яблоки Идунн, формируют через их употребление величие, которое без любых внешних примесей убедительно объявляет о себе словом, жестом, внешним видом. От таких переросших самих себя людей Химины исходит очарование, которое ощущается и рационалистичными людьми. Здесь духовно-душевное воздействие Одина, Тора, Бальдра, Хеймдалля и т. д. обретает своё проявление и достигает уровня состояния Химины, которое можно обозначить только как господство. Разве не прельщает также людей Герд заключение брака с партнёром такой же высоты? На это *Поездка Скирнира* говорит: «Нет».

Герд отказывается от яблок Идунн. Почему же?

Поездка Скирнира не даёт этому объяснения, но в отказе Герд, в её «Нет» (20 стих) звучит гордость и своеобразие, и звучат они, если мы правильно распознаем, с определённым правомочием. Каждый созидательный человек знает и говорит о том, что не он думает и не он совершает свои творческие поступки, но что они думаются и делаются с помощью него как инструмента. Такой взгляд на мысли и труд незнаком людям Герд; они рассматривают всё как своё исконное достижение и свою заслугу. Люди, которые говорят, что являются инструментом высших сил, кажутся им сомнительными, в любом случае, совершенно чуждыми их виду; человек Герд инстинктивно отвергает их, и любую связь с ними. Такого рода отвержение яблок Идунн практиковалось во все времена. Однако в течение более длительных промежутков времени имеются ритмически возвращающиеся времена, в которые люди Герд ещё более ожесточённо настроены против людей Химины. Мы обсудим такие временные явления в следующей части.

7. ГЕРД ОТВЕРГАЕТ КОЛЬЦО ОДИНА ДРАУПНИР

С этого кольца каждую девятую ночь капали восемь тяжёлых колец. Драупнир, таким образом, был выбран как закон кругового возвращения, знаменующийся синхронными ритмами, и поскольку Драупнир принадлежит асу Одину, высшему духовно-душевному закону развития, этот 9-синхронный ритм должен играть огромную роль в росте и в последствиях человеческого познания. Эдда рассказывает об этом как образно, так и детально в песни *Odhinns Runataltar*. Один висел девять ночей на кресте, чтобы после девятой ночи, падая с креста, найти 18 рунных сил, которые одарили его чрезвычайной полнотой власти. Далее Эдда образно и детально рассказывает о 9-синхронном ритме в *Песни о Трюме*. В ней ас Тор был лишён своего молота Мьёльнира на протяжении 8 долгих ночей, чтобы обрести его только на 9-ую. Таким образом, Эдда указывает на 9-синхронные ритмы нехватки и страдания всего предназначенного для того, чтобы духовно-душевно участвовать в воспоминании о состоянии Хими́на. Как начало, так и конец каждого такого избранного ритма обозначены временем перехода, за который те, кто борется за состояние Хими́на, будут награждены великой силой. Для истолкования *Поездки Скирнира* излишне исследовать законы и формы проявления таких 9-синхронных ритмов становления, поскольку Герд не принимает кольцо Одина Драупнир. Нам только необходимо разъяснить, что означает такой отказ.

Можно было бы сказать, что люди Герд как те, кто не боролся за состояние Хими́на, ничего не могли поделать с ритмом Драупнира людей Хими́на. Но это само по себе верное заключение было бы поверхностным, потому что, как мы уже указывали, не ас посылает Герд Драупнир, а ван Фрейр. Таким образом, люди Герд требуют не духовно-душевного познания в отношении ритма кольца Драупнир, но телесно-душевного встраивания в него. Если посмотреть с этой точки зрения, отказ от кольца Драупнир Герд имеет совсем другое значение, а именно: люди Герд должны соединиться в браке с людьми, которые всей своей нераздельной сущностью, духовно-душевно и телесно, сознательно переживают ритм Драупнира борцов за состояние Хи́-

мина. Признавали ли они вообще возможными такие браки? Не вызывало ли это у них с самого начала ожесточённые возражения против бытия такого совсем противоположного им вида?

Мы заимствуем ответ на этот вопрос из истории западноевропейского средневековья.

Три великие духовные силы действовали рядом друг с другом в западноевропейском средневековье. Одна из них, самая сильная, была полностью основана на корыстолюбии феодализма, при этом он был насквозь рационалистическим. Такой феодализм соответствует образу Герд с сияющим блеском рук. Противоположная великая духовная сила, соответствующая жениху Фрейру, была сформирована из тех универсально мыслящих государственных деятелей, церковных правителей, учёных, чьё всеобщее стремление, начиная с 950 года сводилось к тому, чтобы надлежащим образом упорядочить земные соответствия законам божественного царства.

Третьей великой духовной силой была церковь. Она соединяла в себе корыстолюбивых честолюбцев по образу Герд и борцов Химины по образу Фрейра. Историческое развитие, начиная с 950 года, ясно поставило каждому человеку Герд решающий вопрос: на чью сторону он хотел бы поставить своё потомство при заключении брака? Если он женился в системе феодализма, то его потомкам были обеспечены все выгоды этой системы в человеческом кругозоре. Железная связь всех феодалов, основанная на принципах права государства франков в дальнейшем воздействовала на выгоду его дома и сохраняла для него привилегии. Если же он вступал в брак среди множества борцов Химины, то его потомки были отчуждены от кругов и представлений феодализма. При таких обстоятельствах и отношениях люди Герд могли благоразумно вступать в брак лишь в системе феодализма. Однако, что было неизбежным, они не могли долгое время довольствоваться таким отношением к людям Химины. Люди Химины были тогда бесчисленны, могущественны, занимали высокие должности, говорили веские слова и высказывали суждения в качестве императоров, государственных деятелей, церковных правителей, учёных и деятелей искусства. А феодальные люди Герд, как из государственной, так и из церковной сферы влияния, должны были также довольно часто склоняться перед духовно-душевной властью людей Химины. Это

должно было измениться. Ради такого положения и ради заключения брака, люди Химины были вынуждены выйти из всех ранговых положений, покинуть круг тех авторитетных личностей, которых принимали во внимание.

Как можно было этого достигнуть?

Воля светских феодалов разбивалась об эту задачу. С помощью саботажа они могли ослабить руководимое и управляемое людьми Химины царство, могли создавать смуту посредством открытого негодования, всего этого хватало с избытком, но они не могли устранить людей Химины из мира. И всё же последние исчезли из общей картины немецкого народа, по меньшей мере, в том численном и оказывающем влияние значении, которым они обладали примерно с 950 до 1250 года. История упадка людей Химины ещё не полностью разъяснена, поскольку представление об этом типе человека было утрачено настолько внезапно, что мы только сегодня медленно начинаем заново постигать его сущность. Мы должны вспомнить о душевном самообладании великих салических франков, о высших достижениях в архитектуре и скульптуре, чтобы признать, что, начиная с середины 13 столетия, мы никогда более не достигали такого рода творческой фазы в расцвете нашего народа. Культурная катастрофа, которая по времени совпала с закатом универсальной, средневековой императорской власти, разделила два мира, которые внутри себя вряд ли более имели нечто общее. Силловые потоки, которые исходили от единственных в своём роде людей высокого средневековья, казались иссякшими в один момент. Удивительная полярность понимания бытия, которую мы с восхищением наблюдаем в оставленных ими памятниках, та полярность совершенной, равной по силе способности отношения к телесно-душевному (вановским) и духовно-душевному (асовским) интересам была утрачена. Там, где она ещё показывала себя после данной катастрофы в отдельных вершинных людях, как например в Майстере Экхарте из Хохгейма, она оказывалась лишь даром отдельных личностей. За исключением этих отдельных случаев, более нет никого, кто бы взошёл на их место.

Что же привело людей Химины высокого средневековья к этому внезапному упадку вплоть до пропасти полного забвения? Мы можем только предположить, что они отдалились от космического закона. Различные факты подкрепляют это предположение. Самым очевидным в этом отношении является тот факт,

что носители предания севера были тогда вынуждены записать Эдду. До тех пор первоначальное знание передавалось из поколения в поколение устно, но внезапно не нашло собрания оберегающих школ и душ радостно принимающей его молодёжи. Последние из погрузившегося в пучину объединения людей Химины старались записать по крайней мере часть своих преданий. Как же им удалось спасти их? Поразительно, что мы видим связанными целые разделы Эдды только на основе объединения ключевых слов, которые однажды таили в себе целые миры представлений. Их последние знатоки тратили много времени и сил, чтобы вставить одно—единственное разъясняющее слово. Об этой катастрофе древней, чудесно построенной культуры в свете эддического исследования можно догадаться, только представив её в качестве закономерной необходимости в рамках ритма Драупнира. Для такой задачи бытия Один приговораёт себя ко кресту, а с ним, к сожалению, и все те люди, которые описывали его как борца Химины.

Кто мог бы отважиться проникнуть человеческим рассудком в тайны, в «почему» и «для чего» распятия Одина? Такая самонадеянность нам несвойственна. Но то немногое, что мы сами знаем о постижимом развитии и необходимостях человечества, предоставляет нам некоторые обломки для попытки объяснения гибели человечества Химины в средневековье.

Сколько взаимосвязей веры, знания, воли, умения и действия выступает нам навстречу из памятников средневековья! Не самая незначительная сторона этой гармонии — сторона знания. Когда мы созерцаем сегодня это знание, в собранной Агриппой Неттесгеймским форме, мы не понимаем из него ни слова. Объятые ужасом, мы спрашиваем себя, действительно ли это вообще когда-либо имело право называться знанием, или это всего лишь собрание пустых нелепых фантазий и болтливости хвастовства? Такой ничтожной кажется нам сегодня форма тогдашних существ. Однако, производя такую оценку, мы поступаем несправедливо по отношению к древнему знанию и его носителям и должны обратить внимание на то, что точно также как и мифы всех древних культурных народов, древнее знание также пользовалось иносказательным языком. Этот иносказательный язык был далёк от той ясности, с которой новая наука создаёт свои понятия. Когда мы, к примеру, говорим

об элементе, как в физике, химии и т. д., с ним везде связано однозначное, ясное представление. Если же мы находим слово «элемент» в древней науке, то мы встречаем там только общее понятие неопределённого вида. Мы узнаём, что имеется 4 элемента, которые созерцаются на трёх ступенях, мы читаем, что их влияния, по современному обозначению, относятся то к органической, то к неорганической природе. Далее необходимо заключить, что элементам служат сущности, и что эти сущности связаны между собой точными ступенчатыми порядками. Кто из сегодняшних исследователей ещё проходит сквозь этот лабиринт возможностей представления?

Тем не менее, поскольку мы ограничиваемся по принятому сегодня обычаю особой областью, в набросках древней науки мы находим удивительно смелую и довольно ясную систему представлений. Например, с чисто физической точки зрения из элементарной философии в изложении Агриппы Неттесгеймского нам удаётся получить обзор всех имеющихся видов физических сил, которыми современная физика не обладает. Схема этого обзора сил поразительно ясна, проста и непрерывна. Мы считаем вполне возможным, что современная физика однажды возьмётся за эту схему, поскольку сегодня у неё нет схематического обобщения для всех разнообразных форм проявления эманаций и излучений. Если мы, современные люди, с нашим хорошо отлаженным механизмом мысли сами почувствуем при постижении древнего научного иносказательного языка возможным его способ выражения, то мы увидим, какие трудности должна была в своё время предуготовить людям форма древнего знания, механизм мысли которого был намного примитивнее, чем наш сегодняшний. Древние научные деятели вместо нашей современной механической способности мышления обладали большей силой видения, чем мы, и эта сила видения делала их способными вообще воспринимать и передавать образы и картины, которые они так несовершенно характеризовали своим иносказательным языком. Пока будут существовать люди с достаточной силой видения, будет существовать форма древнего знания. Что же случилось тогда, когда люди с недостаточной силой видения должны были приступить к древней форме знания? Эти люди всё чаще появлялись в средние века.

ПРИМЕЧАНИЕ

Выведенные здесь силы видения во время смены солнца должны были в качестве Сантура войти в статику, и его излучения в новом физическом мире были ещё сильнее, намного интенсивнее, чем сегодня. Вместе с продолжавшимся остыванием этого Солнца также исчезла способность к видению, поскольку статика становилась всё слабее.

Силы видения были остатками прошедших ступеней развития человечества, охраняемыми на протяжении долгого времени евгеническими путями. Забота о роде по строжайшим законам переходила по наследству, а вместе с законом рода и способность видения. С упадком строгой заботы о роде по причине исторических, общественных, идейных и хозяйственных переворотов, силы видения также должны были иссякнуть. Но вместе с тем из-за недостаточных сил видения древненаучное наследие обесценилось для людей. Таким образом, дважды лишённые наследства были неизбежным образом поставлены в непреодолимую противоположность к тем людям, которые ещё владели силами видения и потому имели восприимчивость к знанию. Таким образом, открылось то, что новое знание должно было быть распространено в пределах человечества, знание, которое могло быть приобретено механическо-мысленным путём, без помощи сил видения. Мы знаем историю происхождения этого знания: его корни — в народах классической древности, свой же ренессанс и постоянное усиление оно имело вплоть до наших дней, и отсюда нам необходимо только указать на тот факт, что евгенически «породистые» люди Химины обладали таким видением. Как таковые они были удовлетворены формой древнего знания и не имели нужды в новой. В связи с этим новая форма знания должна была быть сотворена людьми, не обладающими силами видения, а именно на эддическом иносказательном языке людьми Герд. Вместе с тем люди Герд на столетия оказались в Западной Европе на самой вершине развития человечества, в то время как люди Химины полностью отошли на задний план.

Разумеется, то, что люди Герд совершали в своей борьбе за преимущественное положение над людьми Химины, сегодня нам кажется чрезмерной, пагубной суровостью. Мы знаем из исто-

рии, что после краха высокого средневековья были истреблены сто тысяч благороднейших людей. Назывались ли формы этого истребления инквизицией, ведьмовскими процессами или судами над еретиками, безразлично. В своём глубочайшем смысле речь всегда идёт о борьбе людей Герд с людьми Хими́на. В ходе этой борьбы процентное содержание людей Хими́на среди всего народа губительным образом снизилось. Евгенически эти потери наследственных признаков ощущались на протяжении столетий. Однако именно этот пример значительного истребления наследственных признаков людей Хими́на показывает их чудовищную жизненную силу. Одним из самых примечательных и отрадных признаков нашего великого переломного времени является то, что мы сегодня так часто видим выходящими из тёмных путей происхождения новых людей Хими́на.

Мы узнаём их по их тоске по гармоничному союзу веры, знания, воли и умения. Они преодолевают душевную разобщённость и материалистические убеждения последнего времени, они развивают душевные силы и снова начинают исследовать более видящим способом, чем мысленно–механически. Они также являются теми, кто главным образом заботится о евгенических вопросах и об их творческих решениях.

Возвращаясь обратно к *Поездке Скирни́ра*, вспомним о расовом истреблении людей Хими́на. Постараемся вскрыть внутренние необходимости, по которым для нас может стать понятной суровость борьбы людей Герд. Этот образ действий, который мы предчувствовали причинно основанным в законе Драупни́ра, в *Поездке Скирни́ра* кажется в этом отношении образно представленным тем, что Герд отсылает кольцо Драупни́ра обратно Фрейру.

8. ОБЛАГОРАЖИВАЮЩАЯ ФУНКЦИЯ СКИРНИ́РА

Мы исследовали значение, которое имеет отвержение людьми Герд яблок Идунн и кольца Драупни́ра. В обоих случаях мы обнаружили, что люди Герд враждебно относятся к людям Хими́на, хотя на них не оказывают воздействия никакие принудительные силы. Отказ от яблок Идунн препятствует расовому

улучшению людей Герд и чаще имеет место тогда, когда хотелось их принять. Всякий раз человек Герд при выборе супруга снова заключает брак с человеком своего рода, несмотря на то, что ему встречается на пути человек Хими́на во всём его душевном благонаравии, непосредственности и живости: он отклоняет предложение яблок Идунн. Проистекающая отсюда потеря как народной и жизненной силы, так и культуры, является в таких случаях настолько высокой потому, что она постоянно повторяется на протяжении всех столетий и тысячелетий.

Отказ от кольца Драупнир и идущее с ним рука об руку истребление людей Хими́на внутри одного народа возникает после длительного промежутка времени, но уже в чудовищных проявлениях. Раны, которые затем были нанесены телу народа, зарубцовываются лишь спустя многие столетия и при условии, что данный народ после этого не погибает. Вместе с тем люди Герд с самого начала отрицательно относятся к людям Хими́на, время от времени настроены враждебно вплоть до уничтожения, но есть и противодействующее развитие, которое связывает людей Герд с людьми Хими́на. *Поездка Скирни́ра* показывает это образно, а именно в виде угрозы Скирни́ра. Эти угрозы Скирни́ра начинаются с указания на скорый упадок рода людей Герд. Он образно угрожающе размахивает мечом Фрейра и предвещает смерть. Ответ Герд на эту угрозу (см. 24 стих *Поездки Скирни́ра*) полностью соответствует отношениям действительности:

24. [Герд сказала]:
«Угроз не стерплю,
согласьём на них
никогда не отвечу;
но если с Ёми́ром
встретишься ты,
вы оба, я знаю,
схватку затеете».

Тип людей Герд не подвержен опасности вымирания рода. Естественное потомство вида Герд из круга людей Ёми́ра настолько велико, что вид Герд никогда не может умереть. Указание Герд в 24 стихе на людей Ёми́ра содержит, кроме того, угрозу. Поскольку люди Ёми́ра не представляют опасности для Скирни́ра, кото-

рый представляет закон, то эта угроза оборачивается против опекаемых Скирниром, т. е. против людей Хими́на. Вместе с тем выявляется рок людей Хими́на, который проистекает из закона облагораживания Скирнира. Меч Скирнира направлен против людей Герда и, словно мстители, с мечом выступают люди Пюмира и обращаются, движимые низшим инстинктом, против людей Хими́на.

Следовательно, поскольку для людей Герда не существует опасности истребления всего их вида, сила облагораживания Скирнира должна оказать воздействие на особые стороны человечества Герда. В *Поездке Скирнира* это введено в стихах с 26 по 37 в форме заклинаний. Однако эти заклинания иллюстрируют лишь события, которые нам известны из повседневной жизни людей Герда. 26 стих имеет дело с великим сиянием, которое может исходить от людей. Вся власть, которой завладевают рассудок, богатство и чувство власти, не придаёт блеска величию людей Хими́на, благодаря их духовно-душевной высоте, которой они могут достигнуть. Мы знаем, что во времена высокого уровня людей Хими́на и низкого уровня людей Герда последние не поддавались колдовству этого высокого сияния. Иначе стало во времена высокого уровня людей Герда и низкого уровня людей Хими́на, когда люди Герда держали в своих руках всю земную власть. На вершине своего развития люди Герда должны были обнаружить, что они неспособны к творческому созиданию бытия. Тогда цивилизация и кажущееся процветание всё более и более закономерно превращаются в обременение и стеснение жизни. С самого начала не верящие в вечное существование, упоённые иллюзией собственной одарённости и собственными силами обрётённого знания и умения люди Герда раскололись на вершине своего развития на тех, кто чистым сверхразумом сомневался во всём, также как и в собственном значении, и погибал в праздности, и на тех, кто добился утробования и переоценки технического и механистического обслуживания всех сфер существования. Несколько десятилетий этого состояния хватает, чтобы стать им сытым. Будто чудом, в таких людях времени упадка проявлялись те, кто носил в себе реального Хими́на. Они верят, знают, хотят, могут и действуют как целостность. Такого рода деградировавшие люди Герда сияли, они не только являлись спасителями и для общности, и для цивилизации, культуры и т. д., но и убедительными носителями телесной и духовно-душевной жизненной силы для нисходящих людей Герда. Здесь уже действует закон

Скирнира, могущественно побуждая к заключению брака между людьми Герд и Хими́на.

Стих 27 *Поездки Скирнира* в первоначальном тексте вводит в поле зрения орла, который гнездится на небольшом холме. «Небольшой холм»¹ является недостойным для орла, короля высокого полёта, которому подобает лишь высокое гнездо. Следовательно, образ *Поездки Скирнира* очень ясен, и он становится ещё более ясным благодаря тому, что добавляется к этому образу:

*...ты будешь сидеть,
не глядя на мир,
Хель озирая;
еда тебе будет
противней, чем змеи
для взора людского!*

Значение этого стиха станет очевидным, если мы воскресим в памяти использование образа орла в геральдике. Орёл является символом господства, а все чувства и стремления людей Герд заканчиваются мыслями о господстве. В этом отношении они являются, как мы уже ранее излагали, подлинными потомками погибшего человечества Хюмира. Как и во всём, в своём господстве люди Герд чисто рационалистичны и бездушны, без укоренённости в вечном существовании. В связи с этим их владычество, точно так же, как и их цивилизация, их наука и техника, — бездушны и, в конце концов, враждебны жизни. Как только придёт время, в котором покажет себя оборотная сторона владычества Герд, её можно будет узнать по всецело сомнительной значимости. Орлы, чей образ люди Герд так часто изображали на своих гербах, гнездятся, приметные каждому, на небольших холмах. Дегенерировавшие, они постоянно имеют перед глазами гибель их рода, как об этом сказано в *Поездке Скирнира*: «...ты будешь сидеть... Хель озирая».

Пресыщение жизнью овладевает многими из тех, кто считает себя выше всех. Каждый рот, полный еды, т. е. всё, что служит для того, чтобы питать видимость господства, для них более ненавистен, чем окружение связанного с этим фиглярства и телесно — душевная деградация во всех известных формах, ко-

¹ В русскоязычном переводе Старшей Эдды «небольшой холм» (Erdhoecker) соответствует «скале».

торые имеют место. Это разложение блестяще описано в *Поездке Скирнира*, стихи 28–31:

28. Чудищем станешь,
для всех, кто увидит!
Пусть Хримнир глазеет,
всяк пусть глазеет!
Прославишься большие,
чем сторож богов,
сквозь решетку глядящая!

29. Безумье и муки,
бред и тревога,
отчаянье, боль
пусть возрастают!
Сядь предо мной –
нашлю на тебя
черную похоть
и горе сугубое!

30. Тролли вседневно
тебя будут мучить
в жилище исполинов;
в дом турсов инея
будешь всегда
безвольно плестись,
неизбежно плестись;
не радость познаешь,
но тяжкое горе
и скорбные слезы.

31. Трёхглавого станешь
турса женой
или замуж не выйдешь!
От похоти сохни,
зачахни от хвори!
Будь, как волчеи,
что под камень кладут,
жатву закончив!

В 28 стихе мы видим неполноценность, манию преследования и расщепление сознания. В 29 стихе изображена болезненная ненависть и в противоположность ей тяготеющая подавленность. Стих 30 изображает освобождение от оков демонизма. Все эти явления упадка известны нам, к сожалению, слишком хорошо, а статистика наших домов для умалишённых сообщает о росте числа принятых больных в последние десятилетия. Это те десятилетия, в которых люди Герд достигают вершины своей власти, чтобы затем в переломе настоящего времени в качестве низложенных господ погрузиться в пучину на пути к гибели. Обратная сторона цивилизации ухмыляется нам из искажённого взора встречного. В высшей степени удивительно, что *Поездка Скирнира* рассматривает эти телесно–душевные явления упадка как следствие утрированного развития цивилизации. В любом случае было бы ценным исследовать, какой процент пациентов домов для умалишённых, также как и охваченных сопутствующими болезнями за пределами больниц, в действительности стал жертвой утрированной цивилизации, эгоизма и бездушия. Мы уже потому придаём этому статистическому исследованию значение, что, как ни странно, многочисленные поэты нового времени, которые не имеют отношения к Эдде, усматривают схожие связи между телесно–душевыми явлениями упадка и теми качествами, которые характеризуют здесь в *Поездке Скирнира* людей Герд. Именно поэты имеют пророческий и продиктованный чувством дар, и отсюда становится понятным, когда поэты различных временных эпох и окружений образно усматривали те же связи происшествий повседневности.

Дальнейшую сторону упадка цивилизации человечества Герд иллюстрирует стих 31:

*Трёхглавого станешь
турса женой
или замуж не выйдешь!
От похоти сохни,
зачахни от хвори!
Будь, как волчец,
что под камень кладут,
жатву закончив!*

Здесь у нас, как ни странно, точно также часто разрабатывавшаяся современными поэтами сфера супружества чистых людей цивилизации. Также трёхглавый турс, который приводится в 31 стихе в качестве образа супруга из людей Герд, часто появляется в произведениях поэтов настоящего времени. Представления о трёхглавости наших предков всегда относятся к закономерной триаде возникновения, развития и смерти (становление, бытие, гибель). В действительности многие произведения современных поэтов изображают душевную и мыслительную ориентацию, а также и окружение, из которого исходят явления упадка цивилизации, и развитие, в которое они втискивали свои браки с потомками, вплоть до окончательной гибели. Жизнь вокруг нас показывает нам в ежедневно возрастающей степени, как подверженные телесно–душевному упадку всё более и более становятся неспособными принять на себя обязательство брака или выдержать такой брак до конца. Последние 4 строчки 31 стиха — ввиду этого слишком хорошо нам известного опыта — являются просто несравненными. Последующие стихи с 32 по 37 относятся к важным стихам с 26 по 31 как усиление образа угрозы. Они облечены в форму проклятий, которые явно произносятся, чтобы усилить впечатление реального перечисления принудительных мер Скирнира.

Другие времена, другие средства произвести впечатление!

Если однажды ветви колдовства или ярости Одина и враждебность Фрейра наводили на людей ужас, то сегодня эти средства устрашения Скирнира стали пустым набором слов. Мы нуждаемся в глубокой трансляции этих слов в способ выражения настоящего времени. Тогда мы смогли бы мысленно созерцать тех, кто со своей стороны также был бы непригодным для усиления воздействия стихов с 26 по 31. Но для этого стих 35 упоминает принудительную меру, которое узнало и наше время:

*вкуснее питья
ты не получишь,
не по воле твоей,
но по воле моей!*

Этимися словами *Поездки Скирнира* сделано меткое предупреждение нашему настоящему времени экономического кризиса и голода миллионов, несмотря на изобилие всяческих предметов потребле-

ния. Именно неслыханное давление экономической нужды, кризисы рождаемости и расселения являются одним из самых страшных последствий восхождения на вершину господствующей власти Герд в последние десятилетия. Ничто не говорит более за необходимость перелома и низвержения людей Герд с их руководящих должностей, чем чудовищный хозяйственный кризис, в который они вогнали людей. Они развили методы производства во всех отраслях хозяйства, сверх того торговые и транспортные средства, которые не имели аналога в бывшем развитии человечества. Они способствовали цивилизации и достигли чего-то полностью исключительного: они сделали возможным чрезвычайную густоту населения. На протяжении десятилетий этого развития росло благосостояние. Казалось, будто было разработано материалистическое процветание человечества без границ. В те десятилетия небывалого экономического подъёма жили лишь некоторые провидцы, которые узрели обратную сторону развития и подняли свой предупреждающий голос. Он остался незамеченным, до тех пор, пока с катастрофической силой не наступил перелом. Затем — разумеется, когда мнимые благодеяния превратились в бедствие, способности к рождению стали нецелесообразными для материального блага, поскольку возможности расселения из-за финансовых бедствий оказались несостоятельными, а кризисы экономики привели к войнам и революциям в безумных масштабах и эксплуатируемые массы везде были оставлены позади в самых неблагоприятных условиях — вспомнили, наконец, про тех пророков, которые всё это предвидели. Тогда сразу заговорили о лживых учениях все-экономики и о непригодных целях вчерашнего дня. И с целями прошедшего времени также отклонили их вождей и учителей. Мир требовал новых людей, которые смогли бы перенять руководство народами того времени. Мы упоминаем только что пережитый сценарий, поскольку мы хотим понять стих 37 *Поездки Скифнифа*:

*Руны я режу –
«турс» и еще три:
похоть, безумье
и беспокойство;
но истреблю их,
так же как резал,
когда захочу».*

* В русском переводе — 36 стих.

В этом стихе чувствуется апогей жадности к наслаждениям, безумия и бешенства, обусловленный законом Скирнира. Следовательно, всё то, что человечество переживало в последние десятилетия и ещё частично переживает, охватывается тем великим законом облагораживания, который наши пророки в давно минувшие столетия признали действующим. Они также видели перемену, всё то, что разбивало в это кризисное время человеческое заблуждение и человеческое высокомерие о страшные тяготы и ограничения жизни; всё то, что приносит собой закон Скирнира телесно–душевному вырождению человечества в кризисную эпоху в огромной степени; всё то, что должно быть снова закономерно уничтожено, если это кажется необходимым и нужным¹⁷.

Такой перспективой конечного состояния завершается в *Поездке Скирнира* проклятие Скирнира. То, что содержится в средствах облагораживания в законе Скирнира, кажется вместе с тем перечисленным. Разумеется, чистое знание этого закона не испугало бы людей, и не побудило бы их к соблюдению основных евристических мудростей. Однако именно эти соблюдения основных евристических мудростей Скирнир и имеет здесь своей целью. Отсюда логично следует, что человечество опомнится и умоляюще вытянет руки к познанию евристической мудрости лишь тогда, когда оно испытает всю мощь закона Скирнира на своём теле и своей душе. В 38 — 43 стихах *Поездки Скирнира* в этом отношении образно описано, как Герд решается на заключение брака с Фрейром.

Она делает это не из-за внезапного изменения взглядов — такое бы она также не смогла пережить, поскольку ей для этого не хватает условий, которые должны иметься в телесно–душевной сфере. И всё же она испытывает закономерное желаемое изменение образа мыслей, а именно по разумным причинам. Не по своему опыту и не по крови она подчиняется воздействию Скирнира, но лишь нерешительно, под давлением тяжести пережитого. Последний факт *Поездки Скирнира* изображает в поэтически тонкой форме: когда Скирнир спрашивает Герд, когда она позволит Фрейру обнять её в качестве невесты, она отвечает «через 9 ночей».

¹⁷ В оригинале «wenn es noetig und nuetzlich erscheint», досл. «когда кажется необходимым и нужным», цитирует последнюю строчку 37 стиха, которая в русском переводе звучит как «когда захочу».

Произведение снова возвращает нас к мифическим 9 ночам, которые мы уже знаем из ритма Драупнир. После девятой ночи Один нисходит с креста. После девятой ночи действует воспитывающий дух – душу закон Одина в непри-вычной силе. Также Тор, который тогда завладевает своим молотом, действует одновременно как великий светоч душ. В свете этой догадки, которая выводит людей Хими́на из тёмных укромных мест наверх и возводит их перед лицом человечества в качестве вождей к светлым высотам, вывод людей Герд также находит свой путь к евристически правильным действиям: люди Герд заключают браки с людьми Хи-мина. Мы ранее показали, с какими огромными трудностями сталкиваются такие браки. Следовательно, по закону Скирнира, с таким трудом завоёванная цель заключения браков людей Герд и Хими́на также должна быть вознаграждена самым широким осуществлением. Здесь нельзя ничего измерить и разъяснить человеческими масштабами и суждениями. Мы можем только перевести видения пророков в прозаические происшествия повседневности. Какую оценку они получают с точки зрения Хлидскьяльва, мы вряд ли сможем догадаться с точки зрения человека. Мы также не в состоянии постичь чудо, которое заключается в том, что после планомерного истребления и многовекового сокрытия последних скудных остатков снова неожиданно появляются и начинают благословенно действовать люди Хими́на. Мы наблюдаем за тем или иным значительным восхождением и ощущаем, как множество этих людей шагает вперёд, ежедневно усиливая влияние и увеличиваясь, и радуются с благодарностью перемене к лучшему в каждой отдельной сфере жизни, однако «как», «почему» и «для чего» остаются для нас непостижимыми. В этом отношении некоторые образы созерцали древние, и некоторые попытки их толкования мы здесь смущённо пробормотали современникам. Мы лишь сознаём, что начинаем переживать один особенно счастливый промежуток большого ритма развития. Конца этого развития мы не предвидим, и это переживание времени сегодняшнего человечества так сильно вливается в подавляющее чувство незначительности всего того, что охватывает человеческое «я». Мы пони-

маем, что каждая девятая ночь, которая является последней в ритме Драупнир, находится в непредугадываемой дали, и давайте же выделим тихие слова Фрейра:

42 [Фрейр сказал]:
«Ночь длинна,
две ночи длиннее,
как вытерплю три!
Часто казался мне
месяц короче,
чем ночи пребрачные».

9. ОБОБЩЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ ЭДДИЧЕСКОЙ ЕВГЕНИКИ

Наиболее располагающая к себе основная идея эддической евгеники заключается в её чётком разделении телесно-душевных и духовно-душевных нужд. Назначение ванов на руководство телесно-душевным, а асов — духовно-душевным развитием открывает перспективу конечного состояния человеческого становления. В конце прачеловечества мы видим работающей над развитием дочеловеческих форм только вановскую, телесно-душевную созидательную силу, и она в Эдде обозначается словом «Имир». Она подвергается своему первому большому испытанию тремя асами Одином, Вили и Ве с их духовными импульсами и воздействием. Формы Имира погибли вплоть до единой под этими духовно-душевными импульсами. Линия прачеловечества продолжилась в той форме, которую Эдда называет Гюмиром. В Гюмире нужно видеть основную линию всего человечества. Из этой основной линии образовалась, вероятно, при содействии космических импульсов, ветвь человека с высокой духовной восприимчивостью. Эдда называет его Хюмиром. Люди Хюмира и Гюмира противостоят друг другу как господа и рабы. Люди Хюмира являются превосходными людьми для асовских воздействий, люди Гюмира являются неисчерпаемым силовым полем вановской работы. Эксперимент по производству дальнейших ветвей высшей духовной способности развития из основной

линии Юмира не удался. Молот Тора должен был искоренить результат этого эксперимента. На защиту человечества Юмира вступают ваны, в целях охранения её от дальнейших попыток такого рода экспериментов. В противоположность этому асы потребовали своё право на человечество, на котором они должны проводить свою воспитательную задачу. Этот спор ванов и асов был улажен мировым соглашением. Начиная с момента этого соглашения, ваны должны телесно подготавливать каждое следующее духовное развитие. Асы могут, в общем, только тогда оказывать воздействие на людей своими духовными импульсами, когда они уже предуготовлены для этого ванами. Соглашение асов с ванами требует в отношении произведённых ими дочеловеческих форм объединения последних. Неисчерпаемая жизненная сила Юмира и большая духовная активность Хюмира не должны были впредь находиться друг с другом в непреодолимом антагонизме, но должны были по возможности являться в объединённых формах, которые произошли от браков пригодных людей Юмира и Хюмира, началом для нового пионерского человечества. Эдда обозначает их людьми Хими́на. С заключением брака между людьми Хюмира и Юмира началась полная гибель форм Юмира. То, что в наследственных признаках Хюмира посредством заключения браков перешло в объединённые формы, возвысило их над прежними формами проявления Юмира. Отборные силы этих потомков объединения унаследовали в большой мере древнее господство и духовную активность погибших людей Хюмира. Эти отборные силы *Поездка Скирнира* иллюстрирует в образе Герд.

В евгеническом отношении эддические пророки усматривают три главные группы. Численно самой большой и в телесно-душевном отношении самой самобытной является группа Юмира. Она является первоосновой человечества, однако духовно-душевно настолько недостаточной, что люди этого вида не могут достигнуть конечного состояния. Поэтому человечество Юмира как таковое подвержено закономерной гибели. Вторая группа, в численном отношении очень колеблющаяся, являвшаяся самой небольшой на протяжении длительных промежутков времени и евгенически самая значимая, — группа человечества Хими́на. Её жизненная способ-

ность и духовная производительность являются столпом, основанием идеи творения, которая стремится развивать человечество до состояния Гимле. Закономерным образом люди Химины периодически уничтожаются в больших количествах, так что ныне остались сохранёнными лишь их скудные остатки. К великим чудесам существования принадлежит то, что эти остатки переживут длительные временные промежутки, и что к определённом космическому моменту времени сможет быть сформировано целое множество новых людей Химины. Таким образом, евгенически значимы только люди Юмира и Химины. Одни как носители первоначальной жизненной силы, другие как носители тех сил, которые необходимы для достижения цели творения.

Согласно этому определению, люди Юмира и Химины не находятся в антагонистическом отношении друг по отношению к другу. Поскольку развитие требует полярных противоположностей, полярными противниками людей Химины выступают люди Герд. Люди Герд евгенически слабы. Они созданы только с точки зрения целесообразности. Они мутируют из людей Юмира и являются исключительно способными к цивилизаторским достижениям. О роде людей Герд можно сказать то, что они настолько же быстро погибнут, насколько быстро и появились. Чтобы сохранить высокие ценности людей Герд, также как и их наследственные признаки, чтобы построить необходимые мосты между людьми Герд и их противниками, эддическая евгеника признаёт брачные союзы между людьми Герд и людьми Химины как в высочайшей степени желательные. Такие браки, которые не просто одобряются людьми Герд, находят в законе Скирнира своё принудительное продвижение. В результате браков людей Герд с людьми Химины процентное содержание последних в целом человечестве должно очевидным образом повыситься. Если смотреть в общем, масса людей Юмира должна покинуть своё тогдашнее состояние. Она должна эволюционировать либо в состояние Герд, либо в состояние Химины. В конечной битве, которую предвидят эддические пророки, последние остатки людей Юмира должны погибнуть, так что противостоять друг другу в конце концов будут только две группы. Конечная битва разовьёт наиболее способных членов обеих групп в конечное состояние Гимле.

10. ПРИКЛАДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Вхождение эддической евгеники в пульсирующую жизнь являлось, несомненно, одной из самых трудных, но также и успешных целевых установок людей доисторического времени, которой было доверено улучшение расового состава нашего народа. Поскольку они были представителями культуры видения, для них с самого начала было легче удовлетворяться своим кругом задач, чем это удаётся нам, сегодняшним людям, которые развили его главным образом в мысленно-механическом направлении. Великие основные законы, которые евгеника должна признать, и в каждом отдельном случае соответствующим образом применить, являлись обязанностью, которая в течение долгого времени должна была быть господствующей. Иначе чрезвычайный успех этого господства, который мы вплоть до сегодняшнего дня усматриваем в нашем существовании, остаётся необъяснимым. Результат видения соответствующих руководителей должен был, как и вся древняя мудрость, содержаться в ключевых словах и ключевых языках, и находить свою опору в повседневных народных обычаях. Из Эдды нетрудно узнать ряд таких евгенических ключевых слов, и мы считаем, что внимательные исследователи должны догадаться ещё о многом в развитии человечества.

Также, безусловно, в народном обычае находятся ещё остатки, которые восходят к деятельности тех евгенических вождей нашего народа в доисторические времена. Сохранившиеся евгенические ключевые слова Эдды и часть имеющих к ним отношение мифических картин и образов позволяет обнаружить, что они относятся к давно прошедшим временам развития, так что данные ключевые слова и образы развития могут быть применимыми к настоящему времени с большими затруднениями. Поэтому мы более не будем ими заниматься.

По-другому обстоит дело с народными обычаями, и я бы здесь хотел указать на пережиток тех евгенических обычаев, который сохранился вопреки всему упадку вплоть до сегодняшнего дня. Это обычай посвящения брака с молотом Тора, который приводится в *Песни о Трюме*. Это посвящение сегодня используется в большей части крестьянских браков, при этом ближе с ним сознательно не знакомятся. Прозорливые исследова-

ния евгенических руководителей признали связь между 4 фазами Луны и 4 основными типами человеческой мудрости. Они усмотрели сочетание зачатия в одной из 4 фаз Луны с каждым основным типом. Вот эти связи.

Новая луна — восточный тип

Возрастающая луна — южный тип

Полная луна — западный тип

Убывающая — нордический тип (Тормонд, Thormond)

Чтобы не утлеть надолго в исследовании этих сочетаний, вспомним о том, что основная черта существа нашего народа является нордической и что поэтому взгляд евгенических руководителей должен быть неизбежно направлен на содействие нордическому типу. С этим познанием полностью согласуется тот факт, что ещё и сегодня большинство крестьянских браков в широких частях нашего северного жизненного пространства заключается под убывающей Луной и что эта Луна ещё в большинстве областей носит имя Тормонд. Поэтому в качестве дня свадьбы для крестьянских браков главным образом учитываются понедельник и вторник фашинга² и в качестве часа свадьбы время севера. Через соединение фашинга с пасхой, которая всегда располагается как можно ближе к полной Луне, в понедельник и вторник фашинга становится видимым образ Тормонд. Убывающая Луна находится в утренние часы в южном небе, следовательно, именно в тот час, в который освящаются крестьянские браки. При большой строгости, с которой в былые времена обращалось внимание, по крайней мере, на девственность невесты, вместе с тем первая брачная ночь невесты выпадала на время Тормонд. Если супруга зачала на свадьбу, то ребёнок несомненно будет создан торическим (thorisch), нордическим, если же она не зачала, то всё-таки переживание брач-

² Фашинг (австр.) — 1) период с 11 ноября, и особенно с праздника Трёх королей (6 января) до «пепельной среды» и обрядовая сторона «пятого времени года»; 2) Последняя неделя перед «пепельной средой», начиная с «безумного четверга», особенно три последних дня фашинга — воскресенье, понедельник, вторник, когда веселье достигает своего апогея; 3) бал-маскарад в период фашинга [название Fasching восходит к средневерхненемецкому *vaschanc*, *vastschang*, «разлив напитка накануне поста» — главным образом калорийного пива, которое монахи варили в монастырях и разрешали пить за один день до окончания карнавала перед «пепельной средой»; *vaschanc* (*vastschang*) переосмыслены позже как *vastganc* («фашинговая процессия»)].

ной ночи под торической Луной было душевным приготовлением к предстоящему образованию поколения в нордическом смысле. Когда мы на утро дня фашинга наблюдаем тонкий серп убывающей Луны, то это указывает на восток. Мифопоэтически это неоднократно означает в Эдде, что Тор движется на восток, чтобы уничтожить великанов. Говоря это евгенически, заключение брака в утренние часы дня фашинга под видимым серпом убывающей Луны призывает действие молота Тора, или оно по крайней мере должно быть вызвано. Потомство таким образом заключённых браков, и это было смыслом народного обычая, должно сложиться наиболее нордическим, а великанское, т. е. любой остаток из формы Гюмира, должен быть как можно более заглушён.

Когда это достигалось в браке, тогда Тор заново убивал великанов, тогда посвящение брака через его молот, видимый как серп Луны, достигал своей асовской цели. Мы не хотим вдаваться в исследование прошедших евгенических предписаний: настоящее, в самом центре которого мы находимся, требует от нас евгенического приготовления, и мы хорошо знаем, что мы сегодня не находимся в состоянии, по примеру древних пророков, просто образно усматривать законы для этого евгенического приготовления наших потомков и включать их в пульсирующую жизнь. Для этого не хватает условий. Однако мы находимся в состоянии различить из пульса времени нечто, что для евгенического приготовления кажется заслуживающим внимания. Мы знаем, что после крушения господства людей Герд новыми вождями было перенято новое устройство народной жизни. Имеющаяся сегодня молодежь должна быть подготовлена для этого. Проявляются три великие стороны нового руководства, на которые необходимо обратить внимание. Я бы хотел обозначить их как: вести, руководить и творить. Чтобы быть понятыми, мы бы хотели предоставить для этого образ.

Мы выбираем образ возницы. Возница должен обладать знаниями о местности, о дорожных условиях, о средствах сообщения, о производственном сырье и о регулировании уличного движения. Он должен обладать способностью вести свою повозку в соответствии со всеми условиями. Перенесённый в очертания народной жизни, возница уподобляется человеку, который всё охватывает, всё замечает и применяет практически то, что по закону причины и следствия познаётся из прошлого и настоящего.

го. Когда такой возница ведёт свою повозку по улице, он должен предусмотрительно относиться ко всем препятствиям и опасностям. Это задача управления. В повседневной жизни это управление соответствует изложению всех тех вопросов, которые не имеют в так называемых вечных законах своего результата и своей цели, но которые рождаются каждый день и которые должны ежедневно решаться по законам целесообразности. Опыт приводит возницу и руководителя к улучшениям, которые он признаёт необходимыми как в устойчивости при движении, так и в совершенствовании транспортных средств, производственного сырья, регулировании уличного движения и т. д. Эта сторона существования требует творческих специалистов. В повседневной жизни она может осуществляться только теми людьми, которые обладают даром заново образовывать жизнь, улучшать жизненные формы и вводить носителей жизни в существование эвгенически более счастливыми; всё это до сих пор было возможно.

Таким образом, заново возникшее руководство, которое воспитывает молодёжь для задачи, обратит своё особое внимание на тех становящихся людей, которые показывают врождённые способности к ведению, руководству и созданию, оказываются ли они пригодными для одной, двух или всех трёх сторон деятельности. Само собой разумеется, что руководство такого рода отбирает одарённых, становящихся людей и в особенности усиленно их обучает. Принципиально такое обучение может сводиться лишь к тому, что таких одарённых вводят в благородную заповедь изначального долга. Изначальный долг является полной противоположностью к привилегии. Если древняя аристократия из представлений Гёрд жаждала привилегий (эгоизм), то для новой аристократии высшим законом должна быть готовность взять на себя изначальный долг. Этот закон изначального долга ориентирован прямо в направлении кольца Драупнир. Он непрестанно требует героического отношения к существованию, которое не отступает трусливо перед изначальным долгом и перед вытекающим из него роком.

Само собой разумеется, что отбор этой новой аристократии находится на пути её эвгенического углубления. То, что из этого эвгенического разведения вырастают в постоянном количестве и способности те люди, которых мы в эддическом смысле обозначили людьми Химины, не требует дальнейшего

изложения. С самого начала этих становящихся людей будет тянуть к тому, чтобы вступать в браки с подобными себе. Однако, как мы можем вывести из законов Скирнира, сегодня нужно ожидать, что также и люди Герд будут желать браков с такими новыми людьми Химины. После проведённых исследований мы не нуждаемся в дальнейших соображениях, чтобы обосновать необходимость и значимость таких браков. Поэтому мы повторяем, что они закономерно являются предусмотренными в большом плане ступеней развития человечества.

Познанием большого евгенического развития и его законов мы обязаны нашим предкам. После 1000-летнего перерыва относящееся к нему наследие предков приходит внутри нас к новой жизни. Мы должны серьёзно и основательно проводить исследования, чтобы познать всё то, в чём мы нуждаемся для преодоления нашей задачи в евгеническом смысле Эдды. Вспомогательное средство видения мы объединим с методами сегодняшней науки, чтобы справедливо отнестись к этому заданию. Мы ни на один миг не сомневаемся, что, несмотря на все заблуждения, которые вкрадывались и в эти формы, как неизбежный результат должен проявить себя подъём жизненной силы изменённых людей в смысле великого пионерского человечества Химины. Высшим благом новой аристократии может быть только одно: постоянно двигаться вперёд на пути, который обозначен для нас как высший закон бытия.

У конунга из рода Храудунга было два сына: одного звали Агнар, другого — Гейррэд. Агнар был зачат, чтобы вызвать освобождение от власти земли. Оба они готовились, чтобы основать в Боге посвящённую Ему работу и сотворить свет своей воли к милости, в котором они подчиняли свою свободную человеческую волю божественному руководству. Они обратились к Единому в их месте солнечного культа: обозначенное здесь, как место Храудунга, оно находилось у Арконы на острове Рюген, где ещё и сегодня стоит её памятник — вал Яромара. Яромар (Jaromar) значит har om ar. Аркона была посвящена до 9600 г. до р. х. Бальдром—Крестосом в солнечный культ и стала местом учений. Когда он поднялся с креста, то пошёл оттуда на восток по волнам. Аркона была самым значимым местом солнечного культа, откуда навстречу им веяло дыхание её создателя. Их народный обычай, который был по настоятельным требованиям основан после божественного уничтожения, сделал их мудрыми, они поднялись на новую ступень развития и всё более единились со своим богом, и как следствие, происходило их освобождение от власти земли. Свидетельствующая о просвещённой жизни воля к созиданию благосклонно вела верного своему закону Агнара к творческой власти, той же, что была причиной воли в Гейррёде, также руководимой создателем, чтобы создать для человеческой жизни божественный свет. Под руководством Бога из этой светлой воли ему было даровано могущественное влияние на людей, состояние благосклонности его просвещения привело его к светлым вершинам, и там умножилась его воля создать божественный свет для человеческой жизни. Гейррэд был в полном согласии с ним. Они были носителями света в совершенстве и достигли благосклонности своего отца. Гейррэд руководил учением и культовым местом, а созидательная жизнь сотворила это культовое место, в котором он пережил единение с Богом. Божественное право следовало из его действенности и постоянно углубляло познание: насколько ты ведом в собственном уничтожении, настолько творец обрёл место в твоей жаждущей жизни.

Итак, после того как он по воле создателя производил действия на месте солнечного культа, Гейррёд поднялся к усадьбе своего отца, поскольку его отец умер. Он был принят с большой любовью и избран конунгом, и стал почитаемым человеком.

Творец, обязанный своим законом создать земное горе по воле и руководству Непостижимого, окинул взглядом мир. Его воля, Вотан, заговорила с его исполнением — Фригг, родительницей горя — видишь ли ты, как опекаемый тобою Агнар, не смотря на то, что создан находящимся под властью земли, не сёт высший свет уничтожения с жаждущей борьбой, и как Гейррёд, опекаемый мною, является конунгом и живёт по своему высшему долгу — привести ко мне человеческую жизнь?

Исполнение сказала: он настолько жалок со своей обильной мудростью, что жестоко обращается с теми, кто разыскивает его, поскольку, как ему кажется, их пришло слишком много.

Воля сказала, что такое мнение о человеческой форме является общим. И они бились об заклад по этому поводу.

Исполнение послало полноту (Fulla) человеческих заблуждений Гейррёду, *Vimr* (Vitt), которые шептали конунгу по-земному остерегаться, чтобы его не превзошёл сведущий в колдовстве человек, который пришёл в его страну. Они сообщили ему в качестве признака, что ни один посвящённый не обучен настолько, чтобы зачать, подобно тому, созидательную жизнь из сил Мап-рун по божественному закону первоначального права.

В конунге Гейррёде поселилось надуманное совершенно земным и человеческим образом представление о том, что он недостаточно одарён в отношении сил Мап-рун, и он позволил приложить руку к человеку, который не хотел говорить с ним. Он носил голубой плащ и называл себя Гримниром, т. е. создателем всего того, что мыслилось в высшей священной Восьмёрке, и он более ничего не говорил о себе, сколько его ни спрашивали. Конунг приказал пытать его, чтобы заставить его заговорить, и поместить его между двумя кострами, там сидел он 8 ночей.

Замечание: Место, на котором совершался этот злосчастный поступок Гейррёда, отмечено вплоть до сегодняшнего дня. Оно расположено над небольшим рыбацким посёлком Витт недалеко от Арконы, и включает так называемую береговую часовню, которая построена в форме правильного восьмиугольника. Во времена Гейррёда Витт был местом посвящения Вотана, создателя, который так-

же был назван Витт Вайль (Vitt Veil) или Вирус (Virus). В Витте также находилась обитель посвящённых, обладающих знанием, учителей солнечного культа и места обучения Арконы. Гримнир был приведён туда и отказался давать им какие-либо сведения. Это послужило поводом к ужасному злодеянию Гейррёда. Память об этом ужасном преступлении также является неразрывно связанной со священным католическим календарём. Ещё и сегодня крестьянские дети показывают на 15 июня (Veitstag, День св. Витта) святого Витта в котелке, стоящего на коленях и молящегося, вокруг этого котелка пылает огонь. День св. Витта — это древний присутственный день, вещий день, Alyfahrtstag. В особенности в отношении последнего и его высшего внутреннего смысла — восхождения наверх — католический календарь даёт важные указания:

16 июня. Гебхард Зальцбургский, т. е. жители Зальцбурга (Heilsbuerger, т. е. святые горожане) непосредственно шагают за Виттом по пути наверх.

17 июня. Ромуальд Регенсбургский, т. е. жители Регенсбурга (управление, государство, господство), граждане «государства» следуют во втором поколении (горожане конунга).

18 июня. Элизабет Шёнаусская (Элизабет — дом непостижимых законодателей, т. е. вечная Церковь (Kerke)): большое множество членов вечной Церкви следуют в третьем поколении.

19 июня. Юлиана Фалконирийская, т. е. «ястребы», смело восходящие, великие божественные всадники приходят в 4 поколении.

20 июня. Бертольд, т. е. Бертольды, герои любовной памяти Минне приходят в 5 поколении.

21. День Альберта (Albertstag), т. е. Альбы приходят в 6 поколении. Иоанн (Jahannes) — Jo-ans, который приближается к милостивому творцу; 8 ночей восхождения прошли, наступает солнцеворот, новое нисхождение.

Впрочем, эта продуманная расстановка дня св. Витта не может склонить к ошибочному выводу, что злодеяние Гейррёда было осуществлено в июне. Священный католический календарь в праздниках дня св. Николая и Крампуса 6 декабря доносят воспоминание о том, что праздник Вотана примерно обозначает время, в которое Гейррёд мучил Гримнира в огне.

Это случилось точно во время древнего эзотерического «торжества ужаса», которое появляется в различных эзотерических культах древних. Гримнир сидел между кострами примерно

с 30 июня до 8 декабря 8 года до р. х. Оба эти дня в священном католическом календаре обозначены как 30 ноября, день св. Андреаса, т. е. день «другого аса», который был распят, отчего Андреас изображается пригвождённым к лежащему кресту.

Чем была бы римская католическая церковь без Ариохристианства?

8 декабря. Зачатие Девы Марии, святой дух приближается в облике голубя, т. е. носителя божественного Таус матери Анны.

Согласно откровениям, которые получила высокоодарённая дева Анна Катарина Эммрих, Иисус увидел свет мира 25 декабря 8 г. до р. х. Дух Крестоса вошёл в этого носителя только в 30 году жизни Иисуса. Космический час рождения с его решающим значением для человечества был для всех посвящённых того времени известен как по созвездиям, так и из особенных откровений. *Речи Гримнира* являются рассказом об откровении, которое было послано германцам в их самой значительной святыне, Арконе, и знаком чудесного соединения закономерностей всех событий является то, что адресат этого откровения являлся новым воплощением солнечного герольда, который 29.500 лет назад был удостоен имени Руэтар (Ruethar) и временно был земным носителем духа созидания.

Конунг Гейррёд превзошёл в своём сыне самого себя, чтобы вызвать в нём смену власти земли посредством объединённого с Богом возрождения жизни в божественном направлении. (Замечание: последним остатком состояния первоначального права было то, что духи—души воплощались в тех же поколениях, и отец мог осознанно воплотиться в сыне. Такие сыновья были названы бес-сущностными: они могли получить сущность, т. е. дух—душу, лишь тогда, когда та освобождалась при прекращении существования отцовской формы). Только тогда сущность входила в до тех пор неосуществленную форму сына. Через свою собственную вину, поколения после Христа всё более теряют и этот последний остаток состояния первоначального права. Прех против духа закона рода сделал для большинства родов невозможным дальнейшее существование в этом состоянии первоначального права. Известные слова Христа против соединения родов, возвешение их разрыва (Матф. 10, 34–40 и Лк. 12, 51–53) — ничто иное, как констатация последствий грехов против духа закона рода. По земному образу мыслей эти злоупотребления не могли стать целесообразностью, кровная любовь могла быть только следствием чистейшей и духовнейшей любви к

творцу. «Кто любит отца или мать более, нежели Меня, не достоин Меня; и кто любит сына или дочь более, нежели Меня, не достоин Меня». Там, где этот земной образ мыслей властвует в родах, там «я пришел дать земле не мир, но разделение. Ибо отныне пятеро в одном доме станут разделяться, трое против двух, и двое против трёх: отец будет против сына, и сын против отца; мать против дочери, и дочь против матери; свекровь против невестки своей, и невестка против свекрови своей». Иначе же в родах, которые полностью подчинились закону Бальдра–Крестоса, см. *Речи Высокого*, 125: такие роды находились в высшей священной Восьмёрке создателя и часто выражали себя в геральдике. Сами того не осознавая, они сохранились в такой чистоте, что в некоторых случаях вплоть до сегодняшнего дня находятся в состоянии первоначального права. Роды, которые прегрешили против *Речей Высокого*, 125 и сознательно пребывали в своём родовом законе и в земном образе мыслей, — сюда относятся все материалистические и материалистически–духовные мысли, — вызвали на себя духовное проклятие — проклятие быть пригвождённым к власти земли и не найти в это время милости завершения и пути домой.

Сына Гейррёда звали Агнар, также как и брата Конунга, и так же названо место уничтожения в божественном свете. Агнар стремился соответствовать Гримниру и пожертвовал себя Творцу, чтобы в Его божественном свете найти уничтожение, и под Его руководством позволить обратить свой поступок и работу по направлению к Непостижимому. Он назвал плохим поступок конунга, повелевшего пытать Гримнира вопреки закону культового места. Гримнир наградил Агнара своим руководством и управлением, и потому разлился и вспыхнул божественный огонь в человеческой форме Агнара, чтобы осуществить то, чему учил его Гримнир.

Гримнир заговорил: последуем теперь за героическим эпосом *Речей Гримнира*:

1. *Жжешь ты меня,
могучее пламя,
огонь, отойди!
Глеющий мех
потушить не могу я,
пылает мой плащ.*

* Строфы в переводе А.Корсуна, редакция перевода М.Стеблин–Каменского

Из воли Создателя ты приходишь, о, перемена земной судьбы, твои дети света, для которых теперь состояние первоначального права закрыто, слушайте!

Творец приближается!

Чтобы возвратить вас снова к первоначальному праву, и Он снова расположил для вас землю.

Божественные искры, поднимайтесь!

Искры света, которые изгнали их в человечество, вздымайтесь ввысь!

Разрушите свою прикрепленность к «я», посвятите свою жизнь зачатию в священных местах. Вспыхните, чтобы произвести чудесный переворот вашей судьбы.

2. *Восемь ночей
я в муках провел
без титья и без пищи:
лишь Агнаф меня
напоил, и он будет
властителем воинов,
Гейфрёда сын.*

Восемь ночей я провёл в человеческой форме между двух костров, где никто, кроме Ангара, не дал мне освежиться. Это случилось подобно высшим восьми силам творца, которые в ограничениях и муках формируют здесь творение, и которыми никто не будет оправдан, кроме того, кого творение понимает как место уничтожения его сотворённости.

Поэтому этот единственный должен быть вашим советом, также как и сын Гейфрёда советует создать единение вашей жизни с Богом.

3. *Счастлив будь, Агнаф, –
тебе пожелал
Бог Воинов блага:
какую награду
выше найдешь ты
за влаги глоток!*

Благословен будет тот, кто уничтожает свою сотворённость в божественном свете всех, кто отрёкся от своего эгоизма, кому передаёт солнечный бог благосклонность, он — кто двуедино руководит общностью верных, Veratyr = We (Be) = третий лик триединства = Святой дух христианской Церкви.

Смысл не будет изменён. Если кто и будет когда-либо вознаграждён, то только тот.

4. *Священную землю
вижу лежащей
близ асов и альвов;
а в Трудхейме будет
Тор обитать
до кончины богов.*

Священна жизнь, которую объединил Бог. Быстро приближающимся я вижу время, когда асы и Альбы будут в этой жизни. Тогда в мире будет заново обретено состояние первоначального права, Тор (Вили) будет господствовать как когда-то. До того времени пока земное человечество не будет приведено к первоначальному праву.

(Тор — это только позднейшее имя для Вили).

Замечание (к Тору и Вили): наша Солнечная система достигла своей цели, она уничтожает себя и всё, что к ней принадлежит, утопает в ничто и возвращается ко всему, откуда она вышла.

5. *Идалир — имя
месту, где Уль
палаты построил.
Некогда Альвхейм
был Фрейром получен
от богов на зубок.*

Жажущий поиск зарождает совершенство божественной жизни, жажущий поиск есть то, вследствие чего праведный с первобытных времён Уль завоевал себе благословение. Высшее руководство послало властителей, которые правили здесь на земле (Фрейр), во время солнечного права. Родитель солнечных детей, чтобы они объединили свою земную работу: бог и божество.

6. *Третий есть двор,
серебром он украшен
богами благими;
Валаскьяльв двор тот,
он асам воздвигнут
в древнее время.*

Теперь поступок носителя откровения света использован, его сила утонула в страдании, к нисхождению ведёт она своё потерянное благословение. Повергнутое из состояния первоначального права в земную судьбу человечества, в котором оно по воле непостижимых высших вождей может работать только в борьбе связанных с Богом братств: таким образом, дети света формируются во время солнечного права.

7. *Четвертый — то
Сёкквабекк,
плещут над ним
холодные волны;
там Один и Сага
пьют каждый день
из чаши златокованных.*

В земной судьбе человечества созидательному умению не хватает первоначального права, подчинённого милости, приводящего «я» через действие связанных с Богом братств к единству работы со светом Бога. Кто здесь обуреваемый потоками такой жизни опускается на колени, тому зачинает Бог духовность и даёт силу закона, Один и Сага непрерывно формируют творение, радостный свет в золотом сосуде, как если бы он творил в первоначальном праве.

8. *Гладсхейм — то пятый,
там золотом пышно
Вальхалла блещет;
там Хрофт собирает
воинов храбрых,
убитых в бою.*

Создание связанного с Богом братства в работе священной Фемы (Fehme (12!)) формирует жизнь, в которой он будет охвачен дыханием создателя, спланивающего нас всезаконом воли, священная фема коренится в союзе милости, который воздвигнул непостижимую волю творца. Вальхалла — в ней она оберегает жизнь по первоначальному праву вечного закона. В этом союзе милости творец ежедневно избирает из тех, кто отделился от его состояния первоначального права, тех, кто позволил судить себя, до того поворота, который будет здесь получен из его милости.

*9. Легко отгадать,
где Одина дом,
посмотрев на палаты:
стропила там — копы,
а кровля — щиты
и доспехи на скамьях.*

Те, кто был таким образом избран, относились к одной духовности «Один», которая через новую жизнь избавляет земную судьбу человечества, и делались помощниками работы высшей священной Восьмёрки (лемнискаты) над всеми детьми света. (В качестве таких помощников они снова находятся, как и во времена первоначального права, вместе 8-ю перед невидимым 9-ым (+)). Там ниспосылается богатое познание. Созидательное умение, которое зарождается в союзе милости, чтобы не послужить проклятием для земных людей, с солнечным правом новобрачных, будет заново даровано. Таким образом, это заново предоставленное творческое умение воздействует исцеляюще на местах милости, которые овеваются божественным дыханием. Однако носители такого созидательного умения силами будут оплетены как кольчужой.

*10. Легко отгадать,
где Одина дом,
посмотрев на палаты:
волк там на запад
от двери висит,
парит орел сверху.*

Те, кто был таким образом избран, кто позволил судить себя, принадлежат к одной духовности, которая через новую жизнь избавляет земную человеческую судьбу и отправляет к помощникам объединённой работы высшей священной Восьмёрки над всеми детьми света — жаждущими людьми. Там ниспосылается Богатое познание, они будут поставлены в один ряд со множеством бойцов Творца, приведены к самопожертвованию в своём поиске законности, справедливости, и над ними будет парить сияние света уничтожения.

РЕЧИ ГРИМНИРА, 4–50 КАК ТОЛКОВАНИЕ ЛИНЗЫ НАШЕГО МЛЕЧНОГО ПУТИ

Речи Гримнира с 4 по 50 стих берут своё начало от высшего провидца Ялмара (Hjalmar), названного атлантом, и были составлены в 10.600 г. до р. х. Тогда в Атлантиде было скорбное время. Род конунга Фродиса был изгнан уже повстанческим движением, и страна изнемогала под тиранией Локи. Локи приказал чтить себя как «огонь», и преследовалось всё, что служило свету. В это тяжёлое время испытаний появился могущественный вождь никому не подчинившихся изгнанных детей света — пророк и учитель **Ялмар**.

Культура Атлантиды в 10.600 г. до р. х. ещё полностью была культурой видения. Арифметика и черчение, геометрический чертёж в горизонтальной проекции были ещё неизвестны. Чудовищные сооружения Атлантиды с их космическими размерами можно было ещё сплошь непосредственно лицезреть, и выполнялись они под настоятельным отпечатком видения. Сперва египтяне сочинили арифметику и чертёж в горизонтальной проекции как средства выражения цивилизации культуры движения, но эта египетская культура движения снова исчезла, поскольку греки переняли её только в очень неполном виде. Греки находились между культурой видения и культурой движения.

Духовное значение 4–50 стихов *Речей Гримнира* для истории развития человечества, как я считаю, состоит в том, что они в ялмарском оригинале представляют собой подробное описание нашего мира Млечного Пути. Это описание, которое для нас, сегодняшних людей, так же ценно, как и во время Ялмара, но которое мы, в соответствии со средствами выражения нашей

культуры движения, не можем представить чисто религиозно-художественно, как Ялмар, мы должны стремиться представить религиозно-художественно технически.

То, что Ялмар передал нам с чудовищной силой своего изобразительного дара его времени представление о нашем мире Млечного Пути, представление, которое подобно изгнанным родам Фродиса, спасшимся от гибели посвящённой Атлантиды в Германии и там сохранившимся удивительно чистым образом, даёт нам несомненное указание на духовную ступень развития, если мы будем придерживаться позиции, что Ялмар был провидцем и учителем своего времени. Провидец и учитель своего времени видит и учит всегда именно тому, в чём нуждаются его современники как в самом необходимом познании. Теперь обратим внимание на то, что подробно и наглядно продемонстрировали великие пророки: Фродис (14.500 г. до р. х.) — познание Вселенной с её бесчисленными мирами Млечного Пути, Ялмар (10.600 г. до р. х.) — познание нашего мира Млечного Пути, примерно в 2.000 г. до р. х. — познание нашего зодиака (Tyrkreis), и примерно в 1.600 г. р. х. — познание нашей Солнечной системы, и так мы узнаём начавшийся 16.000 лет назад упадок человеческой способности познания космических фактов, упадок взгляда на великое и высшее, одновременно с равным образом начинавшейся вместе с этим упадком, всё более обстоятельной обременённостью малым и материальным. Однако мы замечаем также и нечто иное, а именно непрерывный рост числа участников познания. Познанием Вселенной с её бесчисленными мирами Млечного Пути обладали и владели каждый раз до сегодняшнего дня 7 плотно-материальных воплощённых, — познанием нашего мира Млечного Пути обладали соответствующие носители родовых заданий всех родов Хальги, познанием зодиака обладали и владели высшие степени многочисленных обществ скальдов и их орденов, познанием нашей Солнечной системы — средняя степень многочисленных орденов и обществ скальдов и с односторонней точки зрения культуры движения (механики) — всё обученное науке земное человечество.

Таким образом, мы признаём в Ялмаре непреходящую работу:

- 1) соответствующее развитию сокращение духовного поля зрения Вселенной к отдельному миру Млечного Пути;
- 2) неизвестное до взгляда Ялмара обстоятельное исследование особенностей этого нашего мира Млечного Пути;

3) увеличение круга «знающих»;

4) поскольку называются 7 соответствующих знающих Вселенной, знающих 1-й ступени, знающих нашей системы Млечного Пути, знающих 2-й ступени, Ялмар является атлантом, и таким образом, основателем 2-й ступени знающих по ирминическому делению. Следовательно, атлант Ялмар является одним из основополагающих духов человеческой западноевропейской истории культуры.

Согласно этим познаниям и определениям, всё ещё необходимо обратить наш взгляд на язык и письмо атлантов во время Ялмара. Язык Ялмара, по крайней мере частично, дошёл до нас в ключевых словах *Речей Гримнира*. Он явно отличается от связанного с ним древнеисландского и состоит собственно только из последовательного присоединения волевых вихрей, которые Ялмар поддерживает и принимает из сверхволевого мира. Из этих волевых вихрей во времена праязыка в человеческом речевом аппарате образовались согласные. Следовательно, из 9 видов волевых вихрей образовались 9 согласных или 9 гигантских звуков, которые вплоть до сегодняшнего дня присутствуют почти во всех алфавитах, а именно: «k» — отсюда g, j, ng, h, ch; «f» «b» (p) «s» (например, tsch, sch) «r» «m» «l» «t» и «n». Они были связаны со словами через 29 = 18 слогов, а именно: a, a', ae, e, i, o, oe, u, ü = y / a', a, ae', e', i', o', oe', u', ü', y', и давали знающим 1-ой и 2-ой ступени высокий взгляд в планы сверхволевого мира.

Языковое освобождение волевых вихрей поддерживается увиденной формой этого вихря. Эта форма сохранена в германских рунных табличках, так что мы вплоть до сегодняшнего дня находимся в состоянии при помощи введения правильных рунных картин в ключевых словах определить форму и двустороннее воздействие увиденного в своё время Ялмаром волевого вихря и объяснить его сегодняшним способом выражения.

ПОЯСНЕНИЯ К РЕЧАМ ГРИМНИРА / ХЛИДСКЪЯЛЬВУ

vetra (зима) — находящийся под властью земли, ведомый к Солнечному богу

tīu (десять) — произведённый (на свет) кверху

atta (восемь) — сотворённый в божественных колебаниях

Vetra — вызвать смену власти земли

Reru — готовить, подготавливаться, чтобы почивать в божестве
bati (лодка) — нести божественный образ действий
dorgar (рыболовные принадлежности) — сотворить, воля милости света

smaliski (рыболовство на Рейне) — подчинить свободную человеческую волю божественному управлению

vindr (ветер, wender) — обращаться из/к Единому

rak (прямой) — место солнечного культа, это Аркона на острове Рюген

brutu, brudr = Braus — народный обычай приносить образ действий к Солнечному богу

natt myrkai (ночная тьма) — жажда, стремиться к божественному уничтожению

Kerling (Gylfug) — врождённая творческая активность просвещённой жизни

Karl — воля создать для человеческой жизни божественный свет

fostradi (забота) — милостиво вести верную закону работу к творческой силе

fari — божественное руководство

fekb — пробуждать

skip (судно) — создавать места воздействия под людьми

tau — зачатие бога, Тао, зарождение божьей милости

mal — размножаться, вступать в брак

byr (непутный ветер) — носитель света в совершенстве

bljop — творческая жизнь создаёт место милости

bratt — создавать божественное созидательное право

smyl? — в земной жизни стремиться, жажда

Hlidskjalf (Хлидскьяльв) — создавать земную боль по воле непостижимого (*Видение Гюльви*, 9 и 37)

Хлидскьяльв — местопребывание Всеотца, который там (см. *Видение Гюльви*, 9) имеет свой престол и откуда может обозревать целый мир и каждый человеческий поступок. *Видение Гюльви*, 37 рассказывает о Фрейре, как он однажды отправился на Хлидскьяльв, но большое высокомерие, которое позволило ему сесть на священном месте, отомстило ему тем, что он ушёл оттуда полный печали.

Толкование Хлидскьяльва следует из теогонии, также как вытекает и из покоящегося божества, автономного бога-твор-

ца, он выступает под законом своего собственного откровения. В нём мы везде узнаём биполярность. Поэтому на Хлидскьяльве сидит не Один Единственный, но Один и Фрейя.

Путь творения — это ограничение духа, подчинение его собственным законам, нисхождение в мир материи, дуализма, противоречий и потому «страдания».

Хлидскьяльв является местом открытого духу, или лучше сказать, всё превосходящего творения — созидającego страдание — по воле и руководству Непостижимого. Отсюда, если Один и Фрейя созерцали мир с Хлидскьяльва, то это значит, они посылают «страдание», и когда сотворённый приближается к Хлидскьяльву, то он уходит полный скорби.

Разумеется, Хлидскьяльв также означает созидание руководства.

matnidingr (karg) — скупой в распространении мыслей

mesta (meist) — мышление, связанное с образом действий по земным законам

eskyrne (камеристка) — земные заблуждения, желания

Fulla является полнотой мысли Фригт, родительницы страдания, см. *Видение Гюльви*, 35, она идёт с развевающимися волосами и имеет золотую ленту вокруг головы, она несёт сундук Фригт и охраняет её обувные принадлежности, она также посвящена в её тайные планы. Её обозначение в качестве обувных принадлежностей — человеческое заблуждение; её следует характеризовать как полноту тех духовных испытаний, которые Бог посылает людям, чтобы проверить их в горе.

varask (принимать в 8-ку) = var — по-земному, по-человечески принимать в 8-ку

bundr (собака?) bantr — рождённый в первоначальном праве Творца, посвящённый

olma (?) — управляемый послушанием, наученный, обученный

blaupa (бежать) — нести творческую жизнь в божественном первоначальном праве

matgodr (freigiebig) — одарённый в отношении сил Ман-рун

Grimnir (Гримнир) — творец всего того, что мыслится в высшей священной Восьмёрке

gamlan — творение в божественном управлении объединённого с богом обновления жизни

gekb (ушёл) — творение в тесной связи, состояние тесной связи, гармония

born (рог) — находить уничтожение в божественном свете творца

drekke (пить) — см. словарь к *Речам Высокого*, 138

saklaus (невинный, беспричинный) — против закона культовых мест

feldr fold Felo — проведение обучения, *Речи Гримнира*, 1

beitr (горячий) — поворот, связанный с волей творца

bripudr poed — огонь — создатель управляет находящимися в состоянии сокрытости детьми солнца, чтобы они могли вернуться к первоначальному праву

beldr — см. *Сны Бальдра*, 17

funi (искра) — божественная искра

soidnar (быть обожжённым) — высшая священная Восьмёрка, утопленная в человеческой форме

dott (однако) — разрушать

lopt (воздух) — посвящать жизнь зачатию

berak (баа-рождать) — посвящение в священных местах

ПРИМЕЧАНИЕ К АГТА:

Гейррёд был перевоплощением солнечного герольда, который 29.500 лет назад был послан на Землю как Ruet=Nar (Руетар) чтобы быть учителем земного человечества. Отсюда он был зачат в божественных колебаниях.

Речи Гримнира, 3.

vaatyr — Солнечный бог, который ведёт связанных с ним учеников

drykkiax (напиток, глоток) — перемена образа мыслей

Речи Гримнира, 4.

trudheim (Крафтхейм) — мир заново обрётённого состояния первоначального права

rjufask — приведённое к первоначальному праву земное человечество

Речи Гримнира, 5.

ydalier (Eibental) — жажда созидает совершенство божественной жизни

Ullr — праведник со времён жизни в первоначальном праве

alfheim — возвышенное руководство

Fre — вождь, добывающийся солнечного права власти земли, двусудный правитель

tivar — творец тех, кто пришёл с Солнца

tann'e (зубной подарок) — образ действий на земле, бог и божество объединяются

Речи Гримнира, 6.

Boe — Boa? — носитель откровения света

blid, blidr (благородный) — утонувший в боли

silfri (серебряный) — вести к цели, вести к упадку

Valaskjalf (Валаскьяльв) — покинувший первоначальное право, избравший земную человеческую судьбу, по воле непостижимого руководства

beitir beita (называться) — творение в связанном с богом братстве

Речи Гримнира, 7.

Sökkvabekkr (водопад) — в земной человеческой судьбе творческое умение, которое испытывает нужду в первоначальном праве, подчинению милости. Оно носит «я».

fjordi (четвёртый) — работа в божественном свете

svalar (делать малодушным) — снизошедший в земную человеческую жизнь

Речи Гримнира, 8.

Gladbeimr (Frobbeim) — создавать жизнь захваченным бо- жьим дуновением, которое связывает нам волю всезакона

fimti (пятый) — работа Фемы, работа управления действующего руководства

Valböll (Вальхалла) — воздвигнутый из непостижимой творческой воли бога союз милости

trumir (корень, источник) gullbjarde (блестящий золотом) — нести, оберегать жизнь по воле первоначального права

Hropttr — творец даёт направление к повороту, который будет вынесен из милости

varndauda (мёртвый от оружия) — вышедший из состояния первоначального права

Речи Гримнифа, 9.

salkynni? — избавленному от земной человеческой судьбы через обновление жизни, для сотворения Восьмёрки жаждущим людям

Sja — трудиться, творить

sköpt — сокрытая в союзе милости человеческая созидательная способность, соединённая с солнечным правом

rept von reppetera — повторять, снова давать место

sköld (щит) — переживаемая в союзе милости человеческая созидательная способность

takidr (tak = же) — действовать на местах милости, которые овеваются божественным дуновением

bekki (скамья) — носитель «я», которое действует созидательно, с собственной волей

Речи Гримнифа, 10.

vargr (оборотень) — сопротивление

hangir (висеть) — творец объединяет творение

vestan (к западу) — растворяться из власти земли через жертву, приносить в жертву самого себя

dyrr (дорогой) — жаждать справедливости

örn? Adler (орёл) — свет милости уничтожения

ЗАКЛИНАНИЯ ГРОА

ЗАКЛИНАНИЕ ГРОА, КОТОРОЕ ОНА, МЁРТВАЯ, СПЕЛА СВОЕМУ СЫНУ *

1. Сын сказал:
*Пробуждайся, о Гроа,
пробуждайся, благая жена,
бужу я тебя перед дверью смерти.
Если ты помнишь,
просила ты отпрыска
на холм могильный явиться.*
2. Гроа сказала:
*Что ныне тревожит,
единый мой сын,
кто зло причинил тебе,
что мать ты позвал,
в землю ушедшую,
людской мир покинувшую?*
3. Сын сказал:
*Игру непростую, опасное дело
дала мне искусница,
которую мой отец обнимает;
велела она мне
вдаль отправляться,
встретиться с Менглёд.*

* Перевод с древнеисландского Тради́с (Топчий Надежда Викторовна).
<http://norse.ulver.com/person/tradis/grougaldr.html>

4. Гроа сказала:
*Долгое странствие,
долги дороги,
долги заботы людские,
коль так случиться,
что выдержать хочешь,
следуя Скульд приговору.*
5. Сын сказал:
*Заклятия спой
тогда мне благие,
защити ты, мать, сына.
Кажется мне,
отправившись в путь,
буду обижен по малолетству.*
6. Гроа сказала:
*Так пою тебе первым,
что зовут много нужным,
что пела Ринд Рану:
коль в оглядке поспешной
кто помнится свирепый,
себе путь обретаешь.*
7. Так пою я вторым,
*если принудят
к пути против воли:
Урд оберег
поддержит во всём
на тропах твоих.*
8. Так пою тебе третьим,
*коли река
рушится смертью:
тогда Хорн и Руд
возвращаются в Хель,
пред тобою спадают.*

9. Так пою я четвёртым,
коль виселиц путь тебе
недруги ладят:
изменяются мысли
их о тебе,
замирившись, уходят.
10. Так пою тебе пятым,
коль оковы наложат
на члены твои:
Лейвнира огонь зову
на ноги словом,
оковы срываются с членов
и ножные путы.
11. Так пою я шестым,
коль в море выходишь,
что больше, чем ведают:
влага и штиль
идут в жернова,
дают путь мирно-щедрый.
12. Так пою я седьмым,
коль приходит мороз
в горах высоко:
холод мертвящий
пред плотью бессилен,
сберегаешь ты члены.
13. Так пою я восьмым,
коль вовне застигнет
ночь на мглистом пути:
с ним сможешь избежать
вреда, сотворённого
мертвой христианкой.
14. Так пою я девятым,
коль с достойным меняешься
словом ты ётуном:

*разум и речь
из Мимира сердца
в изобилие даруются.*

*15. Иди теперь навсегда;
там, где мнится опасность,
нет угрозы тебе.
На камне, вкопанном в землю,
стояла в дверях я,
пока заговор пела.*

*16. Материнское слово
неси ты, сын, впредь,
в груди пусть живёт:
ведь достанет удачи
в жизни твоей,
пока речь мою помнишь.*

ЗАКЛИНАНИЯ ГРОА (ЧАСТЬ 1)

Эту эддическую песнь прежние переводчики называли *Заклинаниями Гроа*. Она показывает нам сына, который обретает на могиле своей матери благословение на свою поездку к деде Менглёд, к которой его направила мачеха, и сообщает о девяти заклинаниях, полученных для различных нужд. Эти девять заклинаний выражаются в переводах таким образом, что сами переводчики не один раз заново и по-своему составляли и интерпретировали их. Так, в издании Thule Дитериха сказано буквально следующее:

«Образ мыслей строфы № 9 является иронией в отношении древнескандинавского язычества, также как и смутные мифические намёки, и мёртвая христианка в строфе № 13 выдают в авторе подражающего старине исландца позднего времени. Мы не считаем его способным на то, чтобы знать действительные формулы заклинания к своим стихам, это лишь поэтическая игра с кожей, из которой удалены косточки».

Зачем же в таком случае вообще составляются переводы Эдды, и какую пользу нашему народу принесут такого рода сообщения о наследии его предков? Ведь речь здесь идёт о наследии предков — о самом ценном и священном. Мы должны су-

меть открыть его чисто духовно. Ключ к этому духовному открытию нам предоставляет имя юноши, который обращается к своей матери потрясающими словами, — *Сви́ндаг* (Svipdag).

СВИПДАГ

Из строфы 35 Кимур фра Вёльсунги мы знаем ключевое слово *Сви́дунг* (Svipdungr), которое буквально переводится как «скрученный язык». Это ключевое слово сообщает нам, что однажды существовало два праязыка дочеловеческих форм, и что оба эти языка были однажды «скручены», т. е. объединены. На одном праязыке разговаривали дети света; он состоял только из гласных слогов и был в состоянии обозначать только абстрактные духовные понятия. На другом праязыке разговаривали дети земли (камня) и великаны; он состоял только из согласных звуков и был в состоянии обозначать только конкретные земные понятия. Поэтому носители этих двух языков не могли понимать друг друга. Заключавшиеся по заданию мирового управления браки между детьми света и земли создали возможность для потомков этих браков сплести воедино оба эти языка, т. е. — объединить их таким образом, что могли образовываться так называемые «стержни», изначальные слова, которые могли быть образованы из гласных и согласных звуков и были понятны для всех людей, помогали сглаживать непреодолимые противоположности между дочеловеческими формами.

Воспоминание об этом сплетении обоих праязыков сохраняет ключевое слово *Сви́птунг* (Sviptung). Воспоминанием о задании мирового управления по заключению браков между детьми света и земли является другое ключевое слово — «*Кристура*» («Kristur»), которое также передаётся вместе с другими в *Песни о Мельнице*. Если мы находимся на верном пути, то это два родственных слова: «Христос» («Christ») для правителей мира или для власти мироправления и «Кристура» для плана, закона, по которому Крист управляет миром или совершенствует для возвышения всего. Кристура — план Христа — предвидит возвышение всего мира, поэтому он приходит, главным образом, к среднеразвитым и требует от высокоразвитых постоянной жертвы. Однако самых больших жертв он требует от детей света, которые должны были вступать в первый брак с детьми земли

без возможности обоюдного понимания супругами друг друга — ни в мыслях, ни в отношении к существованию, ни в языке. Кроме того, у детей света формировалось знание о том, что они лишались в этих браках своей до того высшей сущности, ведь до того момента они обладали полным сознанием и богатым использованием своей божественно-созидательной способности, которая была свойственна им вследствие их божественно-творческой искры. В браках Кристуры они утрачивали сознание и божественно-созидательную способность. Обеднённые и смешанные с пылью, они чувствовали себя обиженными.

Таким образом, не было удивительным, когда многие дети света роптали на Кристуру и, поскольку они не могли вырваться из неё, во враждебном настроении против её провозвестника вернули датского конунга Фродиса в Северную Атлантиду. Эддическая *Песнь о Мельнице* с драматической злостью рассказывает о враждебности многих детей света к Кристуре и её глашатаям.

В противоположность этому, среди детей света существовало и благороднейшее жертвенное уmonoстроение — а именно среди тех, кто добровольно подчинялся Кристуре и охотно брал на себя ограничение своих божественно-творческого сознания и способности.

В соответствии с менделевскими законами наследственности, от межвидовых браков появляются дети, которые не похожи ни на одного из родителей. Так что и из браков Кристуры должны были появиться дети, которые хотя телесно, душевно и духовно были сильно похожи на детей света, всё же не обладали божественно-творческим сознанием и способностью. («Вот, он стал подобен нам»). Хотя они и знали, что божественно-творческая искра была неотъемлема от них, всё же эта искра будто стала для их сознания замершей, она уже более не действовала согласно их собственной воле. Такого рода обеднённого, душевно угнетённого потомка детей света изображает нам *Песнь о Заклинаниях Гроа*, давая ему характерное имя Свипдаг. «Свип» извещает нас о том, что он происходит от брака Кристуры и говорит на языке Свиптунг, а «Даг» — о том, что он является потомком детей света, и сознание его сущности-потомка-света приносит ему величие и тяжесть его утраты и ограниченность воспоминания. Исполненный глубочайшей боли, он обращается к своей «матери» — к божественно-творческому корню, от

которого, как он знает, он произошёл, к искре в себе, к его дремлющему божественно-творческому сознанию.

Состояние Свипдага отчаянное, удвоенное его знанием о том, что ряд поколений его предков добровольно посвятил себя службе правителю мира Кристу, — он и сам намеревается далее развиваться как слуга правителя мира и плана Криста против настроения его рода. Однако то, что требуется от него, как самое важное и основополагающее, и к чему он чувствует себя, ввиду его болезненного существования, неспособным, — так это найти путь к Менглёд.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ МЕНГЛЁД?

Менглёд, дословно «ожерелье счастья» — это одно из имён Фригт, Фрейи, владелицы Брисингамен, которое Отто Зигфрид Ройтер в своей работе «Загадки Эдды» приводит в качестве образа звездоизлучающего зодиака (Tyr-Kreis). Поскольку древние астрологи в двенадцатизнаковом зодиаке видели символ строго и мудро организованного космического управления и господства¹, то Менглёд означало радостное подчинение под космическим управлением и господством. Вместе с тем полный смысл этого ключевого слова ещё не может быть постигнут во всей глубине. Совершенно исчерпывающе будет пояснено имя Менглёд, если мы обозначим первую часть ключевого слова «Мен» («Men») через руны (Man, Eh, Nauth), тогда сумма числовых значений рун составляет: $15 + 17 + 8 = 40$. Для числа 40 мы находим в *Языке Поэзии*, 66 следующее значение: народ = состояние отсутствия сознания о его божественно-творческой способности.

Таким образом, когда Свипдаг должен найти путь к Менглёд, то это говорит о том, что он должен не просто подчиниться космическому господству и правлению, но что он, сверх того, должен развиваться до того, чтобы преодолеть неосознание своей божественно-творческой способности и стать счастливым. И это последнее никак ему не удаётся. Он подчинился космическому управлению и господству, он готов в любое время подтвердить свой образ мыслей и действий, но это безрадостное, скорбное, унижительное подчинение. Для него — лишённого своего божественно-творческого сознания и остатка, отражения знания, зна-

¹ О различиях между «господством» (Waltung) и «управлением» (Lenkung) см. далее.

ющего потомка лишённых наследства предков — более счастливых, лучистых, высших предков, — приказание правителя мира: «радуйся, и опять говорю тебе: радуйся», звучит в его ушах как насмешка и разрывает его душу в безмерной горечи.

Однако Свипдаг «должен» найти путь к Менглёд, правитель мира беспрестанно требует этого от него. От этого зависит не только избавление Свипдага от своей муки, ужасной нужды созидательного человека, но и освобождение правителя мира от нужд его скорбной должности. В свете этого знания Свипдаг усматривает путь к Менглёд как путь к избавлению и себя, и Криста. И в этом свете Свипдаг, бедный терзаемый человек, ищет путь к освобождению для себя и для правителя, который его — сам страдая от этого — лишает наследства и наносит удар его судьбе.

Кто бы мог показать Свипдагу путь к Менглёд? Гроа, только Гроа сохранилась для нас как исландский глагол для «расти». Поскольку Гроа вводится как мать Свипдага, мы можем рассматривать это слово в качестве ключевого, которое нам осталось сохранившимся из языка Свиптунг и поэтому открывается ключом Свиптунг: «G (Gyfu) R (rit) O (oss) A (ar)»: $18 + 5 + 4 + 10 = 37$.

Первоначальный свет, ритмизированный божественной искрой из всех колебаний бытия. Поэтому слово «Гроа» указывает нам на первопричину всего бытия, а именно на связь божественной искры в каждом творении с целым божественным творением Вселенной и именно на те матерински сформированные сознание и способность. Гроа в действительности — мать, корень всего развития, как телесно, так и душевно. Она находится в противоположности к её лишенному наследства сыну Свипдагу, ещё владея своими божественно-творческими сознанием и способностью, об этом извещает нас сумма: $18 + 5 + 4 + 10 = 37$, если мы используем данный в *Языке Поэзии* числовой ключ; разумеется, здесь также можно заметить и ограничение, на которое указывает «о» с носовым звуком: её способности сохранять связь со своим сыном препятствует его дневное сознание. Только из крайнего его предела она может вести диалог со своим ребёнком. До этого предела она может дойти, когда её ребёнок нуждается в её материнской любви и мудрости, и поскольку Свипдаг взывает к ней, отсюда она говорит свои девять изречений его душе, девять изречений, полных мудрости и дающей направление силы, изречения власти Земли и всё же

полные вечной ценности. Свипдаг должен найти путь к Менглёд: если он никогда её не забудет и навсегда примет в сердце, он наконец-то найдёт путь.

С этими откровениями обретаются предпосылки для понятного перевода *Песни Заклинаний Гроа*, как мы далее попытаемся дать его ощупью и бормотанием, и поэтому нам надлежит искать ответ на вопрос, который мы поставили вначале: какую пользу может обрести наш народ из этих откровений наследия своих предков?

Относительно этого мы указываем на то, что страдание, которое понуждает Свипдага искать путь к Менглёд и просить у матери совета, не является ни личным, ни историческим, но скорее, боль в нём вечная и всечеловеческая. Где и когда человек вскрикивает из-за мук своей ограниченности в созидании, когда его сердце перед лицом несовершенства и беспорядочности земного состояния понуждает его к оказанию помощи и улучшению существования, и когда его слабость и убожество его нетворческой неспособности будут осознаны, — там и тогда он страдает страданием Свипдага. Так и Свипдаг никогда не мог, несмотря на всю подчинённость ограничениям космического правления, освободиться от безутешной нужды созидательного человека и быть счастливым.

И каждая нужда Свипдага, вечная и всечеловеческая, угнетает не только одного человека, но и всегда достигает правителя мира Криста, являясь новым проклятием для него, и вечно заново пригвождает его ко кресту. Поэтому Свипдаг шагает, как и Агасфер, вечно безрадостный, вечно тревожный, через всю историю человечества, вечно ища Менглёд, чтобы добиться освобождения для себя и для правителя мира.

В какое же время всей истории развития человечества Земля носила столько потомков света вида Свипдага, как сегодня? Газеты, правительства, статистика указывают на то, что ещё никогда человеческая нужда, как в малом, так и в большом, так неотложно не взывала к небу, как в это время величайшего поворота человечества. Но что означает эта нужда по отношению к нужде, которую не освещают газеты, правление и статистика, — нужде созидательных людей Свипдага, которые хотели бы направить все свои силы на то, чтобы избавить от нужды времени, от нужды всего существования? Тех, кто всегда испытывает только одно, всегда то же, — своё полное бессилие, ограни-

чение своих божественно-созидательных сознания и способности, и которые, отчаявшись из-за этого, видят последнее исчезновение праведности, вселилия космического управления, веры в мудрость.

И едва ли также человечество понимало, что поворот нужды нашего времени зависит единственно от того, найдут ли они, люди Свипдага сегодняшнего дня, путь к Менглёд, путь к избавлению от их безрадостных мучений, путь к освобождению правителя с его креста. Вначале потомки Свипдага должны сами освободиться и освободить правителя, и только тогда наступит поворот нужды. В том и заключается значение для человечества эддической песни «Заклипания Гроа» для сегодняшнего дня и для всех времён, что она открывает людям Свипдага путь к Менглёд, путь к избавлению от созидательной нужды. Законченный, совершенный перевод этой песни с её девятью изречениями благословения и придание ей достойной формы в рамках мировой литературы — дело призванной науки, дело призванной поэзии; мы отказываемся протягивать для этого ключ.

Это и есть та польза, которую обретает наш народ из такого раскрытия наследия его предков: ни один народ на земле не претерпел так много, как наш, ни один не нуждается в освобождении так сильно, как наш, и только избавление людей Свипдага высвободит наш народ из нужды.

ЗАКЛИПАНИЯ ГРОА (ЧАСТЬ 2)

Ограниченное назальным звуком на o' : Гроа = (Ge, Rit, Os, Ar) $18 + 5 + 4 + 10 = 37$ = творческое состояние сознания, импульс для этого.

Гроа — это подражание крику ворона. Ворон — птица, которая кружит над местами суда, казни. «Вороны» — графы — являются властителями, которые проводят свою волю и управляют своими подданными, верша Божий Суд. Поэтому они — полная противоположность «орлов» Цивру, которые помогают людям и самим себе устраиваться на Земле хорошо и благодушно. Мировая история считает, что эпоху воронов сменила древняя эпоха орлов. Так, например, последняя эпоха воронов германцев длилась с 1000 г. до р. х. до 1000 г. р. х. Начиная с рубежа тысячелетий, германцы находятся под предводительством орлов, сама же Германия — начиная с Рудольфа Габсбургского. Орлы и вороны по природному закону являются самы-

ми ярыми противниками, которые соответственно полностью подавляют друг друга. И всё же после 1925 г. произошло примирение обоих господствующих направлений.

mögr (Mäde, девы)

Mög bädır, обе девы = власти воронов, это Хугин и Мунин: Хугин — высотный полёт мыслей, а Мунин (Мутин) — величественное воспоминание.

Гроа = «расти»

«Гроа», вероятно, является словом глубочайшей древности из языка Свиптунг, поскольку Гроа является матерью (матерями) Свипдага. Из этого в немецком языке сохранилось причастие прошедшего времени Kreut — chrut — gruda = «выросшее». Прочитанное с ключом Свиптунга «gyfn rit os ar» означает: moetier, лучи приказания, ритмизированные искрами света, световые колебания. С этим тесно связана вся растительная жизнь. Отсюда уравнение: Гроа = «расти».

Mög bädır были бы тогда двумя созидательными властями искры: творчески-побуждающей и творчески-формирующей силами.

Menglöd

«Ожерелье радости», владелица Брисингамен, т. е. Фрейя.

(Fa, Rit, Eh) = 15 + 17 + 8 = 40: народ — состояние неосознанности, mađr erda not, космическое правление возлагает на Землю неизбежность судьбы.

gal, gale, gellen (резко звучать), schreien (кричать), krähen (каркать) (Ge, Ar, Laf, Eh) 18 + 10 + 14 = 42 = длящаяся неосознанность. gyfn ar laf = moetier: приказы освещают жизнь.

Речи Многомудрого, 34

12 знаков зодиака господства, как таковые, ещё были в руках асов и не были ещё подчинены управлению, которое, если я правильно понимаю, начинается Эпохой Весов и заканчивается Эпохой Близнецов. Студент медицины Седльмайер из Инсб-

рука указывает на то, что астрологические властители зодиака равным образом начинаются с Эпохи Весов (Tyr, Yr, Rit).

Поскольку Солнце проходит в платоническом году целый зодиак, этот подсчёт соответствует эпохе. Следовательно, такой год был бы последним из господств асов над человечеством. Отсюда я высчитываю: $8.000 + 26.000 = 34.000$, отсчитывая с сегодняшнего дня назад, и выхожу на время падения Луны–Фебы с 34.000 по 32.000 лет до р. х. Следовательно, господство было подчинено управлению в начале Эпохи Близнецов, около 32.000 лет до р. х. Согласно Вилигуту, «Время ОМ», которое приносит потерю рая, начинается 84.000 лет до р. х. с поглощением современной Луны. Это должно быть зафиксировано в скальных надписях Богуслана. Прачеловек, который указывает в то время на «ОМ» — подчинение управлению, называется в индийских преданиях «Tagadier Chumdra». Также за 84.000 лет до р. х. началась Эпоха Близнецов, а именно $3 \times 26.000 + 8\ 000 = 86\ 000 - 2\ 000 = 84\ 000$ до р. х.

Кроме того: поскольку за 84.000 лет до р. х. также состоялся конец Эпохи Весов, это взаимосвязано с господством Луны, предание о поглощении нашей нынешней земной Луны прекрасно сочетается с одновременным указанием на «ОМ», т. е. на вызов управления.

Сообщается о промежутках времени в 4.500 лет, которые имели решающее значение в развитии Земли. Они равным образом указывают на наступление Эпохи Близнецов:

32.100 лет до р. х. — Правитель передал господство, наступление Эпохи Близнецов, вступление Я.

27 600 лет до р. х. — Яр и Тьяцци

23 100 лет до р. х. — Яфнхар

18 600 лет до р. х. — Приди Хаар (Сиги)

14 100 лет до р. х. — Всемирный пожар, падение Шёльда.

9 600 лет до р. х. — Потоп, Гибель Атлантиды, Бальдр–Крестос.

4 900 лет до р. х. — Переход от (...) к (...) (...) приходят на Землю

4 100 лет до р. х. — Переход от Близнецов (...) в (...) Эпоху. Леут Младший

400 лет до р. х. — Падение христианства–культа Тюра.

Адам и Ева, прародители современной человеческой формы, соответствуют 4.000 г. от сотворения мира. Посчитаем: $26\,000 + 4\,000 = 30\,000$ лет до р. х., так что это также указывает на Эпоху Ближнецов для вступления Змеи и Я.

Речи Многомудрого, 38

Как нам кажется, данное место указывает на следующую взаимосвязь 9 сфер с 5 основными механизмами бытия. Следовательно, мы получаем совпадение появления новой Луны Земли с наступлением власти Криста 84.000 лет до р. х. С 84.000 до 32.000 лет до р. х. обе Луны обращались друг около друга. Древняя Луна Феба как место господства, господства асов, новая Луна как место управления. 32.000 лет до р. х., поскольку древняя Луна обрушилась, асы утратили своё бывшее место господства и должны были воплотиться либо на новой Луне, подчинившись управлению, либо на Земле. В древнем господстве, с 84.000 до 32.000 до р. х., были объединены асы как представители оси воли (оси Мимира) и ваны как представители оси представления. Они распределились на 12-ти полях зодиака и признали в 13-ом Бьёрка или Асегна или Криста. Он — вершитель суда, право исходит с небес, Химин = Небо является становящимся новым мировым порядком, который возводит в начальники мира Криста.

Аске (Aske) — это небесная ось. Поэтому роды Аске — те, кто добровольно предоставили себя в распоряжение мирового управления, Криста, чтобы помочь достигнуть небесного царства. Аскр (Askr) = Видофнир (Vidofnir) = ось подъёма, которая возвышает людей, передаёт изначальный свет, посылает людям Я и moetier-приказы. ОМ — это священное предложение, сокращённое, которое в полном виде звучит на языке Свиптунга следующим образом: Оа тауа ада = «о мои мать-отец, о мой бог!» Время ОМ охватывает 4 катастрофы начиная с 84.000 года до р. х., которые повлияли на весь мир:

Всемирный пожар — 82.000 лет до р. х.

Мировая буря — 60.000 лет до р. х.

Мировая смерть — 34 — 32.000 лет до р. х.

Всемирный потоп — 20.000 лет до р. х.

12 единиц господства с 84.000 года до р. х. получили впоследствии следующие имена:

- = Всеотец (Alfatur)
- = Эриан
- = Хникад (Хникар)
- = Никуз (Хникудр)
- = Фьёльнир
- = Оски, Оскма (е) р, желанная дева, желанный юноша Оскмойр.
- = Они (Оми (е))
- = Бифлидр, Бифлинди
- = Лоидур
- = Лоидрир, Лоидиа
- = Видрир
- = Салк

Для промежутка времени от 84.000 года до р. х. примерно до времени Христа из Назарета, со вступления Я в прачеловеческих формах начинается вычисление единиц господства с (...) для человечества:

- = Сари
- = Локи
- = Атвардр
- = Вегдрасил
- = Ван
- = Ири
- = Ори
- = Уни
- = Деллинг
- = Дорн
- = Ури
- = Бари

Это расстановка по Вилигуту; единицы сменялись друг другом, отсюда последовательность в *Речах Многомудрого*. Примерно начиная с рождения Иисуса Христа, господство всецело подчиняется управлению, см. *Речи Гримнира*.

= Улли	Идалир
= Фрейр	Альфхейм
= Пор	Валаскьяльф
= Сага Одина	Сёккрабекр
= Кроптр	Гладсхейм
= Тьяцци	Прюмхейм
= Бальдр	Брейдаблик
= Хеймдалль	Фюминбьёрг
= Фрейр	Фолькванг
= Форсети	Глиднир
= Ньёрд	Ноатун
= Видур	Види

см. Речи Гримнира.

Попытки научной оценки этой эддической песни незначительны. В издании Thule в этом отношении мы читаем следующее:

«Эта поэма, одна из самых поздних в Эдде, завершает историю о Свиддаге; предыдущая часть приводит тексты заклинаний Проа. Однако и там, и здесь в изложенном материале не так много того, что можно исследовать. При чтении новеллы о юноше, которого околдовывает мачеха потому, что он должен отправляться в опасную поездку, нашему слуху вспоминается один из сведущих в искусстве Эдды исландцев, который придал законченную форму двум отдельным сценам в эддическом стиле. Вторая сцена, в которой герой приходит к цели своей поездки, превратилась в длинную цепочку научных вопросов по примеру *Речей Вафтруднира* и *Речей Альвиса*, — также и *Пророчество Грители* свидетельствует в пользу принадлежности этой диалоговой формы к XIII столетию, — впрочем, она стала крёстным отцом *Песни о Скирнире*. Мифические и сказочные детали в значительной степени остаются для нас тёмными и должны навевать слушателю атмосферу таинственности. Читатель облегчённо вздыхает на восьми заключительных строфах, имеющих отважный, балладный характер».

Таким образом, есть две характерные черты, негативно сказывающихся на ценности *Речей Многомудрого*: длинная цепочка научных вопросов, препятствующих ходу повествования и до сих пор научно не прояснённая смутность мифических и сказочных деталей. Эта научная критика *Речей Многомудрого* кажется справедливой, пока наука обходит вниманием внутренних, духовный смысл ключевых слов. Как только же он будет раскрыт, эта критика не будет более иметь силы, напротив, должно быть заранее опровергнуто обвинение в намеренном затемнении мифических и сказочных деталей, утверждающее, будто они должны звучать для слушателя таинственно, поскольку являются необъективными и потому недостойными научного исследования. Неизвестный автор в любом случае является не интеллектуалом нашего времени, а скальдом XIII столетия,

т. е. строго воспитанным в духовных школах знатоком старинных ключевых слов, которые он употребляет как хорошо известные и сами собою разумеющиеся термины в отношении к другим скальдам и ученикам дела скальдов.

Поэтому речь идёт не о том, чтобы выставлять его пустомелей с позиции современности, но, скорее, настоящим долгом современной науки должно быть использование всех имеющихся вспомогательных средств и всей проницательности, чтобы прояснить забытое внутреннее содержание сегодня более не используемых ключевых слов, тем самым снова сделав доступным исчезнувший смысл *Речей Многомудрого* и его духовных откровений, по крайней мере, до возможной степени. Исполняя этот долг, мы первым делом обратились к ключевому слову *Многомудрый (Fjölsvidr)*, которому Речи Многомудрого («Fjölsvinnsma») обязаны своим названием. Свидпаг на протяжении 42 строф ведёт диалог с Многомудрым и задаёт ему вопрос за вопросом, а Многомудрый указывает на каждый ответ. При этом наблюдается такая согласованность вопросов и ответов, что читателем может овладеть почти неприятное чувство, будто разговаривает со Свидпагом всезнающий учитель, названный Многомудрым. Многомудрым Всезнающим, согласно *Речам Гримнира*, 43, является сам Один (Odinn).

Но что же есть Один?

Он является единым Духом, Все-Духом, Мыслью, духовной причиной Всего. И будучи таковым, он должен выступать в божественной искре каждого творения также как и во Всём, в качестве духовного мужского полюса. В *Заклинаниях Гроа* Свидпаг беседует с Гроа, телесно-душевым материнским полюсом его божественной искры. Таким образом, в разделении целого мифа о Свидпаге на две эддические песни — *Заклинания Гроа* и *Речи Многомудрого*, мы видим, что его автор-скальд точно понимал вид и значение обоих полюсов божественной искры, обладал соответствующим знанием о пути Свидпага Лишённого Наследства, испытывающего страдания в своей творческой нужде, к Менглёд, к возвращению его созидательно-душевной гармонии со Всем; этот путь рассмотрен с перспективы обоих полюсов божественного Все-бытия, как божественно-материнского, так и божественно-отцовского.

То, что автор в этом чётком разделении рассмотрения мифов о Свипдаге поставил изложение о божественно–отцовском на второе место, может служить любому потомку Свипдага ценным указанием на то, что любая борьба Свипдага за Менглёд может быть осуществлена только через осознанное укоренение в божественно–материнском, и что только это сознательно унаследованное укоренение рождает подлинную свободу роста, из которой может подняться древо божественно–отцовского, духовного познания.

Многомудрый — это только одно из имён Одина, одно из качеств Все–Духа. Поскольку лишённый наследства в своём божественно–творческом сознании Свипдаг только в ограниченной степени обладает связью со Все–Духом, мы опознаём в Свипдаге *Унаследованное Воспоминание*, которое дремлет в духе–душе Свипдага, как память о его утраченном божественном Все–Знании. Это дремлющее Унаследованное Воспоминание нуждается в постоянных импульсах, чтобы рождать в дневном сознании Свипдага понимание. Эти импульсы характеризуются как уловление внутреннего смысла Свипдага: Свипдаг созерцает метафоры (он мог бы слышать их, или с таким же успехом чувствовать или обретать из опыта пульсирующей жизни). Он спрашивает о смысле этих уподоблений и получает объяснения из своего Унаследованного Воспоминания, которые он может переосмыслить и включить в своё дневное сознание.

Поэтому вопросы Свипдага и ответы Многомудрого — не лишённое ценности рациональное муштрование, но истинное, созидающее ценность переживание, и даже более. Наконец, для нас важна великая ценность самого творческого духовного переживания скальда, когда он зовётся Свипдагом и понимается как прообраз вечного, страдающего творческой нуждой человека. Его духовное переживание, которое он обретает из своего Унаследованного Воспоминания, предоставило бы превосходный материал для глубокого рассмотрения или ценного писания. Однако духовное переживание Свипдага, описанное в *Речах Многомудрого*, побуждает к единственно великой цели — к достижению состояния Менглёд, и эта цель, надличностная и вневременная, абсолютно всечеловеческая и вечная, позволяет нам увидеть содержание *Речей Многомудрого* в совсем другом свете; здесь всё вращается вокруг одного страшного человеческого вопроса:

«Как придти мне, бедному нуждающемуся человеку, под ударами судьбы лишённому своих божественно–творческих

сознания и способности, под непреклонной, терзающей меня, унижительной властью судьбы к миру? И как узнать мне, по крайней мере, до некоторой степени, как понять, какое место предусмотрено мне провидением, так чтобы я в конце концов во всей тяжести и ужасе этого существования смог обрести радость?»

Божественно–материнский ответ на этот человеческий вопрос, который мы слышим в 9 благословениях Гроа, одинаков для всех людей, он не знает различий времён, рас, культурных сообществ и т. д. Другой вопрос в том, как нам правильно истолковать божественно–отцовский ответ, ведь он достигает человеческих душ–духов, ведомых по самым разнообразным путям. Но все эти пути есть — «Посвящения».

«Посвящения»

Поэтому когда скальд Свипдаг ведёт диалог с божественно–отцовским полюсом своей искры о пути к Менглёд, то получает в ответ скальдический путь посвящения для воспоминания о состоянии Менглёд. И огромное значение *Речей Многомудрого* состоит в том, что они выявляют и описывают для всех духовно предназначенных для скальдического искусства путь посвящения в воспоминание о состоянии Менглёд, а вместе с тем также и путь к освобождению Криста и к избавлению от нужды созидательных людей. Однако это освобождение от нужды должно произойти раньше, прежде чем как–нибудь, когда–нибудь и где–нибудь произойдёт избавление от всеобщей нужды человечества.

Таким образом, если бы в наше сегодняшнее ужасное время нужды произошло чудо, и предназначенные в скальды люди достигли бы на описанном в *Речах Многомудрого* скальдическом пути посвящения состояния Менглёд, то вместе с тем они одновременно совершили бы шаг к постепенному избавлению Криста от ужасной нужды его мученической должности. Тогда бы нашла своё долгожданное удовлетворение нужда творческих, страдающих от своего бессилия людей, и с приумножением творческой способности была бы обретена власть воздействовать сверхчеловеческим способом на потребности всего человечества.

Перевод *Речей Многомудрого*, на который мы ниже опираемся, требует обстоятельного комментария от строфы к строфе. Однако поскольку мы сами определяем наш перевод как первую по-

пытку, и намерены выполнить окончательный перевод только после критической проработки нашего труда компетентными специалистами, мы считаем составление комментариев к отдельным строфам преждевременным и откладываем это до поры. Однако мы бы хотели вкратце обрисовать контуры скальдического пути посвящения людей Свипдага в состояние Менглёд, в том виде, в каком мы подразумеваем его в нашей попытке перевода.

Всё скальдическое посвящение начинается, равно и в прошлом, и в настоящем, с введения во внутренний смысл языка и магию слов. Это введение обозначено в первых 8 строфах *Речей Многомудрого* в точной последовательности, используемой и сегодня в том же виде:

- 1) Праязык великанов.
 - а) созидающий, бело–магический (строфы 1 и 2).
 - б) разрушающий, чёрно–магический (строфы 3 и 4).
- 2) Праязык дочеловеческих форм детей света (5 строфа).
- 3) «Скрученный» язык Свиптунг (6 строфа).
- 4) Скальдический язык ключевых слов или мастерский язык, который был обретен из перспективы указания на Свафртор, настоящий путь к состоянию Менглёд открывают 7 и 8 строфы.

Свафртор — это возвышенное проявление власти Аса–Тора, полностью основанное на добровольной преданности задачам света существования, всегда на стороне абсолютно белой магии, всегда верно служащей управлению миром и меняющимися со временем особенными заданиями. Поэтому Свафртор — среди прочего основатель школ посвящённых и возникающих под его влиянием культур на Земле. Всё, что он созидает, каждый раз уничтожается повелителем мира, в той мере, в какой оно не достигло состояния Менглёд. Знание и владение скальдической магией языка постепенно обретались в соответствии со степенью успешности развития ученика. Поэтому продвижение скальда в овладении магией языка спиралью проходит через весь процесс становления, и достигает своего завершения только со вступлением в состояние Менглёд.

В строфах с 9 по 18 мы знакомимся с 2 препятствиями и 2 содействиями, которые встречает скальд на пути посвящения в состояние Менглёд. Они приходят к ученику в неопределённой последовательности, как требует этого опыт успехов и неудач и особенная сущность отдельного Я.

В строфах 9 и 10 изображено препятствие Прингъёлль = Ризенгетёс, тройное препятствие для дневного сознания, не позволяющее ему стать божественно-творческим преждевременно, до того, как оно будет должным образом облагорожено. В гигантских масштабах присутствуют собственные недостатки мелкочеловеческого, задерживающие успехи ученика, ведь он порой сам подвергается тяжелейшим испытаниям судьбы, подводящим его к краю отчаяния и к неистовому отворачиванию против себя и своего вида.

В такие темнейшие часы истязаемый совершенно неожиданно испытывает утешение изнутри, защиту и помощь снаружи, которые изображаются в строфах 11 и 12 как Гастроппир. Он переживает опыт того, как он, только что бывший униженным и подвергнутым опасности, оказывается наилучшим образом поддержанным и защищённым, и из этого он познаёт, что целое земное человечество является *Леирбримиром* (*Leirbrimir*) — результатом соединения Леир (*Leir*), «глины», *глубинных сил*, и Бримира (*Brimir*), «огня», *высших сил*, несмотря на все катастрофы, которые ему беспрестанно угрожают. *Гастроппир* (*Gastropnir*) — это хорошо защищённый приплод, который всегда будет ведом наверх, навстречу эффективному осуществлению своих целей развития.

Если препятствия Прингъёлль настолько поспособствовали целям облагораживания, что ученик сам осознаёт свои недостатки и начинает серьёзную работу с ними, к нему приступают *Гормар* (*Gormar*) — тяготы творения, которые описываются в строфах с 13 по 16. Эти тяготы более не находятся внутри него, возможно, он испытал их в своей собственной изменённой форме, они являются уже преодолёнными; во всяком случае, если ученик ещё не превзошёл их, становление на путь к состоянию Менглёд невозможно. Всё же эти тяготы, усердно пестуемые мировым правлением, но обречённые на ужасающее наказание, растут вокруг него и напрягают все силы, заглушая успех, который человек Свипдага считает неизбежным. Это *Гифр* (*Gifr*) — злоупотребление созидательными высшими силами из себялюбия и *Гери* (*Geri*) — злоупотребление глубинными силами ради земной жажды наслаждений. Раз эти два бремена постоянно сдерживают человечество, то имеется и их вечная смена в 2 ритмичных циклах, которые ведут себя по отношению друг к другу как день и ночь. Днём разрастается Гифр, ночью Гери, и тяжело

решить, какая из тягот Свиптунга более угнетает людей Свипдага, всегда самых одарённых, самых успешных среди современников, склоняющихся во времена Гифр к рационализму и чёрной магии, во времена Гери — к материализму и распутству. Однако неоценимые силы людей Свипдага под влиянием этих тягот утрачивают способность к истинному прогрессу человечества, за который они борются. Гифр и Гери глубоко укоренены в человеческом виде, и отсюда выводится основное условие для человека Свипдага, который идёт по пути к Менглёд: ему должно превзойти в своём развитии нынешний человеческий вид.

Как излагается в строфах 17 и 18, лучи предвечного Света *Сидофнир* (*Sidofnir*), охраняют призванного на путь Менглёд, в качестве Матар (*Matar*) — вспомогательных духовных средств, убегающих его от искушений Гифр и Гери. На своём пути посвящения скальд обучается этим лучам предвечного Света, тянущимися к каждому человеку, благодаря чему он становится сознательно восприимчивым и понимающим, оберегаемым от заблуждений, которые вызывают эти лучи управления в неразумном, ещё полностью погружённым в человеческое виде. Чтобы сознательно воспринять лучи предвечного Света, понять и научиться использовать их, скальд посвящается в знание трёх созидательных осей: *Мимирмаидр* (*Mimirmáidr*), *Видофнир* (*Vidofnir*), *Лэватеин* (*Lávateinn*), о которых рассказывают строфы с 19 по 32. Эти оси занимают в посвящении скальдов значительное место, и знание о них настолько обширно, что в этих нескольких строфах может быть затронуто, разумеется, только поверхностно. Мы подробно обратились к этому в работе «4 элемента в свете фаустовского исследования Гёте». Те, кто познакомятся с этой работой, найдут там описанными Мимирмаидр в качестве 1-ой, Видофнир в качестве 2-ой, а Лэватеин в качестве 3-ей созидательной оси. Дающиеся там описания и строфы с 19 по 32 дополняют друг друга.

Затем в строфах 33 и 34 описывается посвящение в значение 12 силовых полей зодиака, которые с нижней ступени знания углубляют астрологические познания скальдов, с высшей же вводят его в сущность 12 космических задач господства. Также и в отношении задач правления познания скальда возрастают спиралевидно, чтобы в конце концов, когда он достигнет состояния Менглёд, сделать его способным к деятельному и активному участию в задачах космического господства.

Мы не можем завершить наше указание о посвящении в сущность господства, не упомянув о противоположности понятий господства и управления. Господство представляет собой охранение строгого закономерного космического порядка, в том виде, в каком он может быть познан в возникновении, существовании и гибели Млечных Путей и Солнечных систем, молекул, кристаллов, растений и животных. Следовательно, оно направлено на закономерное регулирование последовательности всех процессов и запланированного в них развития. В эти закономерные последовательности включено также пробуждение человеческого Я, как говорят о том ключевые слова 34 строфы. Однако само это пробуждение, вызываемое им расстройство космического порядка, которое обуславливает самоуправство человеческого Я, также как и воспитание человеческого Я по направлению к заключительному перераспределению в космическом порядке на более высокой достигнутой ступени, являются задачами мирового правления. Так, по отношению к господству, его обязанности противоположны, поскольку оно, в соответствии со своим назначением, должно нарушать комический порядок, за который ответственно господство.

Во время господства всё верное порядку должно оберегаться, а управление в судьбоносной нужде должно быть свергнуто, чтобы развиться сверх себя, в то время как господство должно беспощадно уничтожить всё нарушающее порядок. А управление должно вызывать нарушение действующего порядка раз за разом, преследуя свои долгосрочные цели, чтобы повергнуть всё верное порядку в нужду и заложить тем самым неизбежность развития.

Белым и чёрным, половина на половину, правитель мира *Крист* должен проводить свою огромную воспитательную задачу, ставя себя в тяжёлый антагонизм по отношению к правлению, подвергая ужасающему напряжению весь мировой порядок и самого себя. Однако его воздействие — это только переход, организованный так же, как и когда он принял в свои руки мир, подняв его на более высокую ступень развития, возвратив к господству. Он был в состоянии сделать это только таким способом, в котором каждое отдельное Я, которое он пробуждал, соблазнял к проступку против космического порядка, в конце концов снова бы возвращало к нему. И в чём же заключается изменение? Если во время своего пробуждения Я были подоб-

ны детям, которые беззаботно позволяют заботиться о себе отцу и матери, то после своего воспитания Кристом они оказываются в состоянии сами руководить собой, заботиться о своём существовании. Если они, в невежестве или соблазнившись, совершат на своём пути развития проступок против космического порядка, то они становятся знающими и узнают уже из собственной воли и из собственной возможности, как присоединиться к космическому порядку.

Отсюда борьба Криста за каждую отдельную душу, отсюда безмерная строгость его воспитания, которое берёт своё начало единственно из его любви, его долга любви. Отсюда и чрезмерная суровость, которую испытывает призванный к Менглёд на своём пути посвящения, пока он окончательно не достигнет состояния Менглёд. Строфы 35 и 36 называют эту школу самого сурового воспитания Люфьяберг (Lyfjaberg), спасением в защищённости. Оно состоит в неопишимо мучительном чувстве одиночества ученика, когда он один, и не понятый никем, смотрит на свой крутой путь, почти не получая помощи со стороны других терзаемых мукой, закаляемых страданием спутников, в которых он лелеет неутолимую жажду братства.

Она налагает на призванного обязанности сохранения молчания в кажущемся бесконечным времени, и наказывает каждый их опрометчивый поступок тяжелейшими душевными страданиями. Только в самых редких случаях, когда брата приводят к брату, они могут собираться вместе. Только тот, кто выдержал школу Люфья в течение долгого времени, попадает в школу сознательно мудрой магии, и ему открываются 9 сфер, о которых рассказывают строфы с 37 по 40. Всё, что об этом знают эддические песни, что нам рассказывают Евангелия о ранах Иисуса, снова будет возможным для наученного таким образом в спиралевидном развитии. Тот, кто будет для этого особенным образом призван, должен действовать открыто.

И, тем не менее, ему не хватает последнего — вступления в состояние Менглёд. Оно не может быть раскрыто ни в каком обучении, не помогает никакое руководство, оно обретается только искрой собственной воодушевлённой энергии. Строфы с 41 по 50 рассказывают об этом; кто мог бы к ним что-либо добавить? В этих последних окрылённых блаженством строках содержится высочайшее, божественнейше защищённое, то, что нам настоль-

ко знакомо и что лишь один-единственный раз за всю историю человечества было провозглашено во всеуслышанье человеком: а именно Людвигом ван Бетховеном в его Девятой симфонии. Всех других, которые знали о состоянии Менглёд — скрывая миры своего знания, чтобы мы могли, должны были сегодня открыть древнее скальдическое знание о состоянии Менглёд — можно считать высочайшим доказательством величия часа человечества, который мы переживаем, а именно вступления в эпоху Водолея — Водолея, который осуществил более древние образы вследствие излияния святого духа, Геометриста.

В этот час человечества скальдический миф о Свипдаге и Менглёд станет для нас ценным дополнением к Евангелиям об Иисусе (Jesus) — Jasus, которые долгими столетиями в течение эпохи Рыб были единственным хлебом для наших душ. Почему Иисус из Назарета не нашёл входа в состояние Менглёд — из-за собственной ли неспособности или по воле провидения — не вопрос нашего исследования; он в любом случае тот, кого никогда не видели смеющимся, но часто видели плачущим, и тот, кто в конце своего огромного задания Христа выкрикнул мучительные слова: «Боже Мой! Боже Мой! Для чего Ты Меня оставил?». Он был не в состоянии возвестить нам последнюю, самую блаженную весть — весть об избавлении Христа через достижение состояния Менглёд.

Поэтому мы бы хотели, полные внутренней благодарности, взяться за скальдический миф о Свипдаге и Менглёд в качестве увенчания благой вести Евангелия. Пусть состязаются наука и искусство, чтобы воспроизвести его в достойной форме и послать полному страданий человечеству в качестве утешения и помощи на трудных путях к освобождению Христа и к избавлению от нужды нашего существования.

ТЛЕНИЕ БОГОВ (ASENFÄULE)

Бесчисленные нарушения и проступки против закона порядка света имели своим следствием всё большее исчезновение присутствующих от рождения детям света (Аи, Кимрам, Волевым асам) способностей (Gull = см. Речение Хальгариты № 6119), которые всё с большим трудом могли использовать «небесных руководителей» на своей родине и в конце концов около 34.000 или 35.000 лет до р. х., при падении Луны–Фебы, почти полностью пришли в упадок.

Воздействие Тления Богов (Asenfäule) основывается на телосложении детей света, состоявшим по большей части из тонкой материи, которая причиталась им из мира воли (ауры Луны–Фебы) во Вселенной. Если поставка тонких материй от правящих вселенских сущностей прерывалась, тела детей света должны были болеть от недостатка тонкой материи. С постоянно возрастающей задержкой трансляции тонкой материи соответственно уплотнялись тела детей света, и таким образом они потеряли способность посещать родину света в мире воли. Так они опускались со ступени на ступень, заметно обнищав в силе света, умения и воле, во внутреннем богатстве и внешнем виде.

Золотой век Кимров закончился с 23–дневным ритмом Луны–Фебы, когда она низверглась на Землю; остался 28–дневный ритм нашей сегодняшней Луны.

Эту потерю своих космическо–духовных способностей дети света не могли и не хотели принимать без сопротивления. Бесконечными стараниями и великим усердием они искали возможности остановить нарастающее нисхождение в материю, и сделать обратимой утрату своего наследия света. Вследствие овеществления их тела были уже в такой степени приспособлены к жизненным условиям на Земле, что они, в общем и целом, приблизились к биологической телесности детей камня.

Из **Кимров** постепенно возникли находящиеся во власти земли **Кимбры**. В качестве Кимров они были питателями Вселенной, в качестве же Кимбров они обладали только личностными возможностями связи с Космосом и также могли как «гри-

фы» исполнять свою власть надзора над людьми Эрда (Erda) — детьми камня — космическими средствами Вселенной, однако сами более ничего не могли приносить людям Эрда из Вселенной. Отдельно через свою кровь они ещё обладали, так сказать, рудиментарной способностью с помощью своих кристаллов воли вступать в связь с аурой Луны. Гомер приводит странный рассказ о том, что в сосудах богов (асов) текла не кровь, но своего рода лимфа, которую он называет «ichor». Это то слово, которое переводчиками передаётся как «кровь богов».

Открытие того, что собственная кровь, впрыснутая в вены, повышала активность находящейся в теле тонкой материи, и в течение 7 дней и 7 часов освобождала его от грубо-сдерживающего ядовитого вещества, позволило обрести некоторое облегчение. Однако ещё более благоприятным обнаруживает себя переливание крови в пределах одного братства; либо через питьё, либо через переливание крови. Здесь мы находим исток ещё и сегодня практикуемых братских возлияний, кровного братства, также как и усыновления.

Такого рода ритуал крови начинался в 21 день месяца Линдиг (Lindig), в день летнего солнцестояния, когда высочайший по рангу в братстве, так называемый распорядитель праздника весны (Maigraf) как тринадцатый в союзе отдавал кровь брату по крови. Точно по истечении 7 дней последний отдавал эту кровь следующему, а тот снова через семь дней следующему, и так до 13-го раза по семь дней, таким образом, после 91 дня, 23 шейдинга (Scheidung), в день осеннего равноденствия, последний из двенадцати снова отдавал свою кровь обратно распорядителю праздника весны. Вследствие этого круг замыкался, гарантируя надёжность, никому не вреда, всех укрепляя и обеспечивая новой тонкой материей. Однако описанная здесь церемония была действительной только для Кимров, чтобы замедлить гибель тонкой материи.

К сожалению, упускалось из виду, что в этом процессе речь идёт не об излечении от Тления Богов, но только лишь о временном облегчении болезни тонкой материи. Поэтому дети света беззаботно и легкомысленно продолжали свою прежнюю жизнь, в результате чего проступки против законов порядка света повторялись во всё более ужасающих масштабах.

Ввиду такого положения вещей высшие световые правители Вселенной поручили в 14.000 г. до р. х. (в другом месте ука-

зана дата 17.000 лет до р. х.) тогдашнему датскому королю Фродису в Северной Атлантиде стереть с лица Земли род Кимров, которому он к тому же и сам принадлежал как Кимр и Аи. 6119-ое изречение Хальгариты изображает этот процесс согласно преданию рода Вилигута, *Песнь о Мельнице* в *Песни о Гротти* — то же самое согласно преданию Эдды. Фродис, послушный правителям Вселенной «Всеотца» (общее обозначение высших существ, работающих под руководством творца мира), издал свои законы о браке, вследствие которых каждый ребёнок света *Кимбров* должен был вступать в брак¹ с духовно соответствующим себе партнёром из благородных, но плотно-материальных родов камня. Таким способом дело дошло сперва до возможности договора Кимров — Фьёргюн — с детьми камня Эрда, с которыми они до тех пор не могли общаться по причине разных конституций. Произшедших от этого «*скручивания*» потомков мы видим точно изображёнными в личности «*Свидагов*» («однодневных») в *Заклинаниях Гроа* и *Речах Многомудрого Эдды*.

Благодаря этим законам о браке, которых некоторые смешивают с сегодняшними расовыми законами и которые Фродис осуществлял железной рукой, тела Кимбров уплотнились так быстро, что около 14.000 (17.000) лет до р. х. способность детей света путешествовать их тонко-материальными телами в мир воли была окончательно потеряна, вплоть до крайне редких исключений. На долю поражённых этой уничтожающей потерей выпала постоянно возрастающая, безграничная тоска по потерянной родине света, и они могли отправляться отсюда в мир воли лишь духовно, с помощью своих кристаллов воли, поскольку у них более не было тонко-материальных тел. Некоторые читатели знают, что под этим подразумевается. Однако, поскольку трансляция тонкой материи также была впредь блокирована, это привело к ещё большему ускорению процесса Тления Богов.

Так, прекращение трансляции тонкой материи вождями Вселенной было необходимой мерой, поскольку дети света всё более охотно омрачали свою технику кристаллов воли, преследуя, вопреки строгим законам мира воли, свои корыстные цели. Некоторые из них подавляли волю других, стоявших у них на пути, чтобы

¹ Vermählen — «вступать в брак» — происходит от vermahlen («перемалывать, измельчать»), X-malnehmen («множественно брать»), vervielfältigen («размножать») (прим. автора).

сломить их сопротивление и выступать перед ними как великие господа. Другие не боялись прервать связь своих противников между их кристаллами и Их Гипотезой. Однако такого рода вмешательства являются ничем иным, как преднамеренным убийством, поскольку ни один человек не может жить без этой связи.

Естественно, эти действия, позже обозначенные как «чёрная магия», осуществлялись только небольшой группой находившихся во власти Земли Кимбров. Однако блокада трансляции тонкой материи и вместе с тем распространение Тления Богов затронули всех детей света и их потомков, в которых сохранилось наследие высшего происхождения, равным образом блага и зла. Неправедные же снова быстро находили пути и средства, чтобы сбалансировать истощение трансляции тонкой материи и извлечь из него для себя прибыль. Поскольку кровь детей света представляла источник тонкой материи, духовно затемнённые дети света более не довольствовались практиковавшимися до того видами переливания крови, но пошли губительным путём, который затем в течение тысячелетий оставил на многих культурах человечества свой ужасный отпечаток: началось великое время ритуальных убийств.

Не только часть содержащейся в крови тонкой материи должна была быть добровольно отдана жадным до власти и влияния, отемнённым детям света, но и сами доноры становились жертвами, у которых вместе со всей содержащейся кровью забирали жизнь. Таким способом потребителям могла быть поставлена часть тонкой материи целых десяти тысяч доноров. И так в течение многих тысячелетий употреблялась кровь многочисленных жертв, главным образом кровь Хальги детей света в невинном возрасте, чтобы удовлетворить эгоистические, земные стремления. Вина увеличивалась до огромных масштабов, тем больших, чем позднее жертвы должны были оставить свою жизнь, подчиняясь обману, будто их требуют боги. Фантазии омрачённых детей света об осуществлении власти над детьми камня и кимбрами, которые не ступили на этот преступный путь, состояли с одной стороны в технике питания, а с другой — в воплощении фантазии и в насилии. Оба метода также и сегодня составляют опорные столбы чёрной магии. Здесь работают с заклинаниями, сущностями междумирья, духами, демонами и элементарными злыми духами и др., которых принуждают служить себе сведущие в колдовстве. Также иногда работают с на-

вязчивыми представлениями, гипнозом, с помощью которых полностью завладевают беззащитными жертвами, по большей части неосведомлёнными людьми.

Однако самую большую помощь, более действенную чем все методы чёрной магии, находящиеся под властью земли омрачённые дети света нашли у близких им по роду и виду сущностям мира воли, высокосветлых руководителей Вселенной, восставших волевых асах — в тех волевых асах, которые не находились при обрушении Луны–Фебы на Земле. Эти побеждённые в борьбе асов слуги тёмных сил заключали союзы с омрачёнными, находящимися под властью земли детьми света, которые принесли им, в самом настоящем смысле этого слова, огромную пользу! Такие союзы с демонами до недавнего времени составляли, как известно, костяк многих саг и сказок всех народов. Однако эти пакты ещё и сегодня заключались, более или менее сознательно, многими «просвещёнными» западноевропейцами, которые даже вообще не верили ни в бога, ни в дьявола (демонов), но напротив, хотели придти лёгким путём к богатству, известности и власти, и уже таким образом вступили в договорные отношения с восставшими волевыми асами.

В противоположность этим эгоистически–тёмным волевым асам, существовали и находящиеся в безнадёжном положении, послушно предавшие себя закону Фродиса. Полностью беззащитные, подвергнутые последствиям блокады тонкой материи, они должны были принять последствия Тления Богов без сопротивления. Каждый, кто был охвачен болезнью, не терял в большей или меньшей мере свою сознательную связь кристаллом воли, но лишь слабел в своей воле. Боязнь открытых пространств и поглощающие вихри беспокойства препятствовали его осознанию и способности к суждению о собственном положении, а невозможность предвидеть наступающие опасности беспредельно изматывала его.

Однако намного более ужасные последствия Тления Богов наступили в 11.100 г. до р. х.: заболевшие потеряли всякую связь с космическим ритмом и стали невосприимчивыми к тонким влияниям положений небесных тел и ритмической смены Таттв. Сегодняшний западноевропеец давно забыл эти влияния, он более не ощущает, кроме редких исключений, этой потери. Однако совсем по-другому было с тогдашними потомками детей

света: такая утрата означала для них нечто ужасающее, а именно потерю наиболее глубокой связи с природой и Сунур (Sunur), расположенных в ночи материи UR и погружённых в сияющий блеск Солнца (Sun) Urs. Они уже видели себя впадшими в тот изуродованный тип зверочеловека своей эпохи, который только в моменты страсти переживал дыхание космического ритма.

К тому же заболевшее дитя света не утрачивало знания о том, что его болезнь не останется ограниченной только его личностью, но также перейдёт и на другие миры. В согласии с законом причины и следствия, поражённые и объятые ужасом предки, как и мы, сегодняшние европейцы, также делающиеся всё более чуткими к совести, впитали внутреннюю вину. Заболевания этого мира и других миров являются виной наших предков и их ошибкой, и вместе с тем также являются и моей личной виной, унаследованной виной.

Кто бы мог нам помочь? Как можно было бы помочь себе?

Некоторые оставшиеся полностью свободными от вины дети света смогли сохранить свою возможность связи с высокосветлыми сущностями Вселенной, несмотря на Тление Богов. Один из них, Зигмунд сын рода Вёльсунгов, мог осуществлять свою волю в совете с высшими сущностями Вселенной, так что по крайней мере самые опасные проявления деградации его времени были искоренены: роды зверолодей и те южные семьи властителей, которые сами принимали участие в половых связях с этими полуживотными, и стали способны к кровосмешению с ними, были отключены от силовых потоков древа бытия, так что вскоре должны были засохнуть.

Однако эти сами по себе несущественные успехи Зигмунда были тотчас же ещё более приуменьшены вследствие того, что составшим волевым асам удалось так повлиять на дочерей отемнённых детей света, что последние постыдным и необдуманным образом сексуально отдавались каждому, если только он достаточно умел возбудить в них звериное начало. Результаты этого ужаса, в том числе в религиозных культах с установленными мероприятиями (право первой ночи), достаточно хорошо известны и обсуждались многократно, начиная с самых ранних времён. Сегодня мир переживает отвратительное повторение всего этого.

Каждая потеря связи со Вселенной, с кристаллами воли, с небесными телами, Таттвами, утрата самосознания, силы воли,

высокой нравственности и чистоты крови — всё вместе отразилось на последней, ужасающей ступени Тления Богов: потеря объективной способности мыслить, навязчивые представления, тёмные суеверия охватили широчайшие народные слои и дали жрецам и Фафниру на Атлантиде возможность отразить себя в самых нечеловеческих жестокостях.

Вскоре «*союз драконов*» овладел всей Землёй.

Но и в другом отношении знаменует себя — главным образом в период с 11.000 до 9.600 лет до р. х. — потеря объективной способности мыслить: едва ли уже существовал на Земле вопрос, который смогли бы объективно обсуждать и рассматривать. Всё виделось и расценивалось с точки зрения собственной выгоды, самодовольства. Противостояние этому было побеждено либо грубой силой, либо чёрной магией. Самые ужасные кровавые времена арийской (ARA) истории начались именно тогда, и с тех пор всё более проявлялись по причине утраты объективной способности мыслить. Это одно из самых ужасных последствий Тления Богов.

Если верные свету потомки асов и должны были позволить до 11.100 г. до р. х. неистовствовать болезни, не имея возможности её побороть, то с этого времени они были внезапно освобождены от покорности воле богов и смирения перед судьбой. Король франков Эуглими (Речение Хальгариты 179) из дома Лосдунга начал это движение, однажды с ужасом осознав, что он стал неспособен отправляться в мир воли с помощью своих кристаллов. Как же теперь ему исполнять свои королевские обязанности ввиду этой неспособности? Как можно было выступить против темноты? Король без техники кристаллов воли — немощная кукла, его царство — фарс.

В 179-ом изречении Хальгариты описываются шаткая ситуация Эуглими и её разрешение. Начиная со времени, когда Эуглими констатировал свою утрату, он начал войну за тонкую материю во имя всех оставшихся верных свету детей асов. Как показывают его кристаллы, он обладал способностью к этой войне, не являясь, однако, призванным к этому заданию человеком.

Большое, грубое кубическое тело, без ног и рук, показывает простого по-земному сильного материалиста. 4 и 3 поставленных друг напротив друга октаэдра указывают на мыслителя, техническую научную форму. Возможно, носителей этих кристаллов можно было бы рассматривать как исследователей, ко-

торые выходили далеко за границы мира и Вселенной, вплоть до причин бытия, но везде исследовали не духовные, а только вещественно-материалистические причины. На самом деле Эуглими был предшественником алхимиков; одним из тех, кто в определённой степени мог постигнуть сущность и внутреннее строение материи — грубой и тонкой, но во всём этом ему не хватало духовного основания и понимания, для светоносного расширения результатов его исследований. (Фауст Гёте, которому не хватало внутренней связи.)

Своеобразные замыслы этого рождённого преждевременного человека также соответствовали его работе. Он верил, что нашёл лекарство против Тления Богов в тонкоматериальном Од-виде питьевого золота, которое впрыскивается в вену; при этом достигалось превосходное обогащение крови тонкими материями, если же оно применялось в качестве глазных капель, то это придавало глазам неземной блеск и дар ясновидения. Однако этот успех продолжался недолго: оказалось, что кровь тех, кого пытались таким образом лечить, начинала внезапно свёртываться и глаза слепли после некоторого времени.

Чтобы устранить эти нежелательные последствия, Эуглими и его ученики были вынуждены искать противодействующее средство, и нашли его в различных лечебных растениях и изготовленных из них лечебных напитках. Вскоре они пришли к мысли, что необходимо разыскать тонкоматериальные растительные лечебные средства для преодоления заболевания. Таким образом из этого поиска возникло классическое время атлантической алхимии. То, что нам сохранили позднейшие эпохи алхимии, без исключения берёт своё начало из того века алхимических исследований на Атлантиде.

Мандрагора, тис, чашецветник и многие другие растения были открыты, в то время как источники тонкой материи, которые должны были снова дать детям света возможность овладения техникой волевых кристаллов. Однако большинство из этих растений содержали также смертельные яды и поэтому могли употребляться только под строжайшим контролем и руководством высококвалифицированных специалистов, чтобы не причинить вреда (Высшая школа). Естественно, последователи тёмных культов перенимали результаты алхимических исследований, использовали и охраняли их намного лучше, чем те, кто был верен свету.

Однако все алхимические попытки привели не только к желаемому результату; Тление Богов осталось не только существовать как заболевание, связанное с дефицитом тонкой материи, но распространялось и далее, до тех пор, пока в 10.000 г. до р. х. среди детей света не был рождён намного больший, творческий дух и был открыт новый, действительно пригодный путь к излечению Тления Богов. Память об этом великом благословенном воине света сохранилась в нордической литературе вплоть до сегодняшнего дня: она восхваляет его как Ялмара Младшего, победителя в борьбе Самсэй (Samsay). Он был завершителем атлантической алхимии; он увенчал тысячелетнюю работу Эуглими; он вычислил алхимические законы и сохранил их до сегодняшнего дня в магических квадратах, которые ожидают своего нового пробуждения.

Однако не алхимическим достижениям обязан он своим значением, но технике особых слов. Как и его тёзка, Ялмар Старший, основатель Эдды, он является потомком датского дома Брагнингеров и потому кровно пригоден к этой технике, придававшей её мастерам значительную власть над всеми процессами существования и, следовательно, также над тонкой материей. Эти тонкие материи образуют силу Вселенной, проникая во всё, а значит и в мир, как статически оформленные силы, в Землю и также в атмосферу. Таким образом, речь идёт о том, чтобы обрести знания и умения для получения тонкой материи из земли, воды, воздуха и огня (открытие 4 элементов), чтобы была удовлетворена любая нужда в тонкой материи. Находясь однажды на этом пути исследований, Ялмар Младший открыл ключевое слово МИМИР (MIMIR) и необходимое для него положение Мап-рун, чтобы взять из атмосферы тонкую материю. Он поглотил её ладонями, направил её к солнечному сплетению, тем насытил его и повелел ей циркулировать в известной «Восьмёрке» в теле. Посредством поднятия бровей, управления давлением луча зрения через око Вотана (шишковидную железу) и произнесения специальных слов с MI вроде Мет (Meth) он добился желаемого обогащения тонкой материей и вместе с тем повышения способности к овладению техникой кристаллов воли. Признанный автор Пери Шу постоянно ссылаясь в своих работах на эти техники.

Не удовлетворённый этим, он также исследовал космический ритм и изобрёл известные особые слова: НАМ, РАМ, РОМ,

VAM, LAM, которые ещё и сегодня употребляются для обретения и использования тонкой материи. Через возложение рук он — в понимании современных целителей духа и терапевтов — перемещал обрётённую тонкую материю на других и вместе с тем добивался исцеления от Тления Богов.

Поскольку Ялмар Младший научно исследовал все источники тонкой материи, которые встречал, он также занимался и целебными источниками, колодцами Урд, или источниками вечной молодости, которые использовались древними уже на протяжении тысячелетий. Из определённых мест Земли, трещин в земле и на полях, текли тонкие материи, связанные с водой, воздухом или газами, привязанные к определённым ритмам, то действительным, то недействительным, часто изменяющим свой характер с полезного на вредный. И всё же никогда не получалось пить таким образом обогащённую воду или подвергаться излучениям: тонкие излучения должны быть действительно присоединены к телу посредством магических действий. Пока человечество обладало прарелигией, жрецы действительно разбирались в ритмах источников и магических действиях для обретения тонкой материи. После победы вотанизма над прарелигией, жрецы со временем утратили значимые части их умений. Заслугой Ялмара Младшего было то, что он снова установил знания и умения для пользующихся лечебными источниками на научные основы.

Точно таким же — известным с незапамятных времён — и большей частью пропавшим только вследствие воздействия вотанизма, было умение лишать металлы и камни тонкой материи. Именно здесь Ялмар сделал решающее научное открытие. Его магические квадраты с математической основательностью разбирают связи сил и тонких материй в важнейших отношениях и становятся особенно ценными в результате такого подробного рассмотрения.

Его математика магических квадратов имеет основание, единое для всех мудростей и пространств — силу Од. Из неё он математически основал глиф Иггдрасиля из ЕВ (сферы), трёхмерной структуры шара, из устройства силы которого он вычислил и определил действующую точку рун. Если в этот момент познание всё ещё находилось в состоянии перерождения, то всё-таки были сформированы фундаментальные знания, на которых последующие потомки детей света смогли опереться.

Затем Ялмар Младший разработал прарелигию магических и ритуальных воздействий и распространил её почти на весь мир.

После великого носителя света Ялмара на Земле в 9.600 г. до р. х. родился потомок дома Нифлунгов Бальдр Крестос, призванный быть сановником этих духовных лучей. Бальдр Крестос установил своим действием прарелигию в противовес вотанизму, в соответствующей тогдашнему времени форме, и дал вместе с тем возможность стремящемуся к свету человечеству придти к творческому магическому осуществлению. Религиозная община Ялмара, которая охватывала весь мир, стала общим достоянием всего стремящегося к свету человечества. То, что было забыто в течение следующего тысячелетия, заново открыл великий мудрец, известный под именем Тевт (Teut) Младший (египетский Тот, греческий Гермес Трисмегист). Однако в I и II тысячелетии до р. х. погибло большинство школ Тевта, и с тех пор Тление Богов распространилось в большей степени, чем когда-либо.

ОДИН, ЕДИНАЯ ПРИЧИНА

Всё бытие в пространстве и времени имеет одну причину. Иными словами, ничто не может существовать без этой причины. Обозначение «Один» (Od hinn) создаёт основу для этого внутреннего состояния Од (Od h), т. е. для внутренней Од всего бытия. Без этой единственной причины не было бы также никаких состояний возбуждения и никакой динамики.

Вечная смена возникновения, развития и гибели, ведущей к новому возникновению, охватывает Вселенную (All).

Невозможным кажется для человеческого духа понять или даже разрешить это ткачество и хаос Урд, Верданди и Скульд — сосчитать здесь, на небольшой планете Земля, несметное количество нитей, которые сплетаются узлами на нитях норн.

Но что есть сама Земля, само Солнце и наш мир Млечного Пути, несмотря на их огромную массу, по отношению ко Вселенной?

Что есть Вселенная со всеми её бесчисленными мирами Млечных Путей по отношению ко Вселенной наших чувств и наших мыслей, — вечно закрытый мир Божества (Got — Heit)?

И всё же, как неизмеримо расстояние от человеческого духа к духу Вселенной, так же несбыточно и напряжение между Вселенными, но мы всё же предчувствуем, что отдельное существо, также как и Вселенная, должно обладать единой причиной и что этой единой причиной должно являться именно —Al—, непостижимое, но предчувствуемое.

Примечание: древние обозначали Вселенную через «Al», то есть, без второй буквы «l». Следующие пассажи были написаны древними соответственно.

Поэтому Всеотец (Alvater) находится по ту сторону всей человеческой способности представления и всё-таки является родоначальником, т. е. предчувствуемой, единой причиной всего творения и управления.

Поэтому из Всеотца вибрациями исходит всё, о чём мы можем получить представление. Необходимо только правиль-

но сопоставить древнеисландский способ написания имени Всеотца с этими представлениями, и тогда мы увидим общие очертания, которые могут быть сведены к следующим выводам:

1) Всеотец — предок, по ту сторону способности представления.

2) Всеотец — непостижимая причина мысли о творении как двуединой противоположности воли и представления.

3) Всеотец — непостижимая причина способности созидания из двуединой противоположности пра-света и пра-силы.

4) Всеотец — единственная причина непостижимой AI в своих исчисляемых ритмах возникновения, развития и гибели для нового возникновения.

Т. е. Один (*Видение Гюльви*, 20) является всем предчувствованием непредставимого, невыразимого:

— охватывающей созидательной мыслью из воли и представления:

— потенциальной созидательной способностью из пра-света и пра-силы,

— наконец, сущностью Всей постижимой AI; они все есть Один, который есть единая причина.

Таким образом, если Один, внутренняя Од, является единственной причиной всей постижимой AI, т. е. Величайшим, то он также должен быть единой причиной всего наименьшего, что может быть постижимо — и неважно, что мы понимаем, как наименьшее постижимое: наименьшее в воле, в представлении, в созидательной силе, в созидательном искусстве в смысле творения, в естественном законе, в правлении, в цели, во времени и пространстве или наконец в искусстве формирования жизни, которое мы обычно называем магией.

Один есть единая причина всех жизненных ритмов AI. Большое и всё же конечное число миров заполняет AI, в настоящее время мы ещё не созрели, чтобы представить эти миры, которые имеют скорее совсем другие условия общей для нас и них конструкции. Наше представление в отношении этого ограничено. Один должен пониматься как та часть Вселенной, в которой вращается наша Земля. Эта часть Вселенной пространственно ощущается нашими чувствами, а именно ночью — как звёздное небо, которое измеряет наука,

и которое послужило основанием для бесчисленных звёздных мифов. Это звёздное небо охватывает пространство в форме большой линзы и, как лентой, окружено по внешней кромке этой линзы Млечным Путём. Внутри этого нашего мира Млечного Пути нам нужно искать единственную причину «Один» на основании Эдды.

Мы находим его здесь в ужасной нужде, висящим на Иггдрасиле, на дереве, о котором люди не знают, из каких корней оно растёт (*Речи Высокого*, 138).

Поэтому *крестовый мир* является нашим миром Млечного Пути. Один в нём пригвождён к кресту и пребывает в мучениях, единая причина этого мира — нужда, смерть, распятие — есть необходимость судьбы. Девять ночей Один висит на Иггдрасиле, девять ночей Всеотца. Однако 9 ночей Всеотца включают в ритм 8 дней Всеотца, 8 актов Всеотца. Древние арманы, мудрецы скальдического искусства, знали и хранили мудрость 9 ночей Всеотца и 8 актов Всеотца, они заложили её в геометрических фигурах — в конусе мирового круговорота и во вращающемся мировом яйце. Эти фигуры сохранены и вычисляемы в физическом рассмотрении с помощью сегодняшней математики и механики, но они расширяют эти, ставшие сегодня материалистическими науки до понятий духовности.

Результаты этих расчётов конуса мирового круговорота и мирового яйца могут, естественно, быть истолкованы неоднократно, но проще всего сообщить о них нашему сегодняшнему машинному времени также с точки зрения машины. С этой позиции техников ALFHAODR — великий машинный мастер, который построил себе чудесную машину, чтобы вместе с тем построить свой крестовый мир и быть в состоянии взаимодействовать с ним. Из AI к нему устремляются пра-сила и пра-свет — вибрации настолько высокие, что они превосходят наши возможности представления.

Сокращая частоту этих вибраций пра-силы и пра-света в своей механической установке, Всеотец настолько уплотнил эти изначальные потоки, насколько он нуждался в них для своего крестового мира. Поскольку он нуждался в различных потоках, он образовал три степени плотности: Айтар (Aithar, Эфир), Од и Мет (Meth). Все три могут быть

с точностью вычислены по массе и частоте колебаний из конуса вращения и мирового яйца. 9 ночей Всеотца и 8 дней Всеотца Один висел на Иггдрасиле. Это и есть мудрость Драупнира, кольца Одина, с которого каждую девятую ночь стекали вниз 8 таких же тяжёлых колец (*Язык Поэзии*, 35). Мудрость Драупнира открывает нам восьмеричный ритм Всеотца нашего крестового мира и показывает нам, что великий мастер нашего крестового мира может даже вмешиваться с высочайшими силами рун в своё творение после каждой девятой ночи своего ритма, так что эта девятая ночь только заново начинает 8 новых дней Всеотца, 9 дальнейших ночей на кресте Иггдрасиля.

На познании этого ритма Всеотца и на способности высчитать такты Всеотца по длине и содержанию основывается всё искусство предвидения тысячелетий. С помощью этой высшей математики, которую для нас вплоть до сегодняшнего дня сберегли в надлежащей форме древние знающие, в своё время было высчитано, и в любое время может быть заново пересчитано *Прорицание Вёльвы*.

После того как мы постигли Одина как единую причину, мастера нашего крестового мира, попытаемся исследовать единую причину в нашем крестовом мире. С помощью своей машинной установки он посылает согласно образам *Речей Гримнира*, 25–29 токи Лэррада (Lärrad) и согласно *Речам Гримнира*, 31 спускает от Иггдрасиля три корня, вниз к своему крестовому миру. Иггдрасиль и Лэррад правомерно понимаются переводчиками как близкие по характеру. Они, снова представленные в машинных образах, являются местом собрания и истока продукции мировой машины Всеотца. Иггдрасиль посылает корни жизни, материю оживления, «Од», Лэррад — 52 потока Мет, ту духовную или целевую материю, которой вечно жаждали асы.

Однако у подножия Иггдрасиля находится, согласно *Видению Гюльви*, 16, источник Урд — источник Айтар или материи силы.

В Эдде устройство машины описано так точно, что мы, согласно *Речам Гримнира*, 25–31, можем даже записать то, что на современном языке электроники обозначалось бы как схема соединения.

Прежде всего, речь идёт не об этих подробностях, но о большой и целостной картине нашего крестового мира — как её понимали эддические мудрецы Wihinei¹.

Мир Всеотца, мир творца, крестовый мир — творение.

Насколько простым и строго математическим представляется мир творца, настолько запутанным и, кажется, глумящимся над любой закономерностью является крестовый мир, творение. Однако в любое время в кажущейся путанице мудрецы признавали ясный закон и смысл, так как они видели творение, исходящее из единой причины. Единую причину они находили в самих себе и уже оттуда везде, куда смотрели. Если же они однажды признавали единую причину в деталях, то, благодаря этому познанию, в них сами собой сочетались все перспективы. Таким образом возникли дома, миры, сады Эдды с их отдельными проявлениями и взаимодействие отдельных домов и миров в сфере, в пространстве, во времени и т. д.

Чтобы обрести понимание такого рода одилической позиции, мы сопоставим, прежде всего, мысленные ходы мыслителей Одина с различными фактами. Возьмём в качестве отправной точки исследования предложение из *Языка Поэзии*, 43 — «Скьёльд», от которого происходят Скьёльдунги (так звался сын Одина), и присмотримся к Скьёльдунгу, будто живущему сегодня, как если бы он выехал прямо нам навстречу. Человек ли он, в плотной телесной овеществлённости, как и любой другой и поэтому подчинённый единой причине естественного закона — Одину, который есть единая причина природы? Душевно он живёт как человек в мире представлений людей, в Мидгарде, который

¹ Wihinei — термин, употребляемый фон Листом для экзотерической части арийского учения древних времен. Буквально означает посвящение. Ночь посвящений. Первый слог слова, wih— прото-германское *wih — «священное». Это интуитивное знание сущности Всего, всегда присутствующее внутреннее осознание, знание законов Природы. Знания передавались посредством символики. Wihinei — не только религия, но и закон, и наука. Конечная цель — сформировать благородную расу, предназначением которой будет самовоспитание и воспитание остального человечества как основная задача существования человека (Frater S.I.).

обязан своим существованием Одину, который есть единая причина. Духовно живёт его Я, как и Я любого другого пробудившегося к самосознанию человека, в мире воли Одина «Альфхейм», там есть у него свои Я-кристаллы и своё сияние кристалла. В той мере, в какой мы до этого его рассмотрели, наш Скьёльдунг — такой же, как и любой другой человек. Другие же люди из мира представлений Мидгарда заботятся об Одине как единой причине мало или вообще не заботятся о нём. Если же наш Скьёльдунг делает это, он должен жить, кроме трёх названных миров, также и в другом, более широком, а именно в мире представлений. Эдда разъясняет эти факты: «Скьёльдунги происходят от Скьёльда = щита, а он был сыном Одина. В Скьёльде мы признаём представление, которое должно быть свойственно всем 8 истинным рождённым Скьёльдунгам, поскольку иначе они бы не были Скьёльдунгами. Скьёльдунги живут в мире представлений, являясь щитом и хранителями одинической мудрости. Такое представление о Скьёльдунге, переданное по наследству, существенно, и ещё более важно само существо, разумеется, существо материи Айтар, которое для отличия от плотно-материальных людей проявляется не в пространстве, а во времени. Автор этих строк — Скьёльдунг (Рюдигер).

Таким образом, исходя из мира представлений пространственных существ, мы достигли мира представлений существ времени и познакомились там с одинической сущностью времени, Скьёдр. Эдда называет таких существ времени из материи Айтар, которые должны охранять одиническую мудрость, «воронами». В течение длительных промежутков времени вороны кружат вокруг горы, т. е. скрывают своё знание. В математически исчислимых эпохах, в том числе также и в настоящий момент, они выступают и направляют духов снова к Одину, единой причине. Однако существуют ещё и другие существа времени, орлы, и различные виды великанов. Орлы — это, так сказать, противоположность воронов. Если вороны являются возбудителями воли, то орлы — проводниками. Вороны не знают компромиссов, орлы живут ими. Наконец, различные виды великанов образуют намного большее число существ времени. По их имени мир представлений назван миром времени, а именно Йотунхейм. Для нас

понятие «великана» остаётся затемнённым, и мы используем для их обозначения термин «демон». Об этих светлых или тёмных демонах мы знаем то, что они могут овладеть человеком и что все они служат единой причине, т. е. Одину.

Третьим миром представлений, который нам особенно известен, является Хель, мир представлений покойных. Здесь их свободная от плотно-материального тела душа освобождалась от ограничивающих нас, людей, представлений о пространстве и времени; она живёт только в представлении её цели, т. е. в развитии к конечному возвращению по единой причине своего конца. Таким образом, эти духи или целевые сущности живут в единой причине Одина в на много большей степени, чем мы, воплощённые. Поскольку многие люди общаются с духовными сущностями в бодрствующем, в сновидческом состоянии или в состоянии транса, нам, существам цели, особенно известны сильные стремления к этическим, морально основанным жизненным интересам в согласии с единой причиной.

Однако пространственным, временным и целевым мирам ряд миров представлений ещё не исчерпывается. Существуют также миры представлений мировых правителей и живых форм. Правители мира являются либо воронами, либо орлами, и таким образом, либо существами времени, либо человеческими Я, которые завершают свою поездку Wal (Wal-Fahrt) в плотно-материальных формах и верно сражаются за Одина, как по заданиям воронов, так и по заданиям орлов. Поскольку их поездка Wal завершена, они попадают в Вальхаллу, переходный мир, который находится на границе миров представлений и восходит к высшим мирам, к Альфхейму и Асгарду. Вальхалла — переходный мир, который связывает миры представлений с высшими мирами, Альфхеймом и Асгардом. Вороны и орлы называются соответственно в *Языке Поэзии*, 62 *fugla* = птицами, и их мир представлений поэтому называется в Эдде Фогльхейм (*Язык Поэзии*, 59).

Придающие форму жизни маги — главным образом, великаны — являются демонами, или воронами и орлами, следовательно, существами времени. Однако умершие из Вальхаллы также посвящают себя задачам магов. Мир представлений тех, кто придаёт форму жизни, в Эдде называется Ванакхеймом.

Так же, как люди из пространственного мира могут сейчас посвятить себя представлениям о времени и целях, они могут посвятить себя и заданиям управления и формирования жизни. Таким образом появились те великие вожди человечества, которых мы почитаем как «рождённых — посланных богом вождей и правителей». Таким образом жили во все времена, но в большей скрытности, те великие формователи жизни, которых люди называли великими волшебниками, чудотворными святыми или союзниками дьявола. Однако всё, что действует в мирах представлений Фогльхейм и Ванакхейм, действует в единой причине Одина.

Узнав пять возможностей миров представлений и установив, что все они берут своё начало из единой причины Одина, и к ней вновь устремляются в служении, обратимся теперь к миру воли Одина. Когда мы рассматривали людей, мы также узнали два других мира, которые берут начало из единой причины Одина — мир воли и естественный мир. Однако рассмотрим для начала мир воли Одина.

Мир воли Одина Альфхейм в *Видении Гюльви*, 17 описанный как часть неба, находится в глубочайшей связи с миром представлений со всеми его возможностями, а именно: «То, что единая причина хочет в мире воли, она формирует в виде события в мире представлений». Воля, Духовное, всегда является первичным, событие же в Душевном — вторичным, следовательно, следствием первичного. Некоторое представление об этой таинственной связи даёт нам древнеарийское учение о кристалле, которое с верностью сохранено знающими вплоть до сегодняшнего дня и показывает нам, например, духовное Я человека в кристаллах, его устройство, его предназначение, далее в сиянии кристалла его затруднения, которые должны быть преодолены, и степень, в которой он их уже преодолел.

Кристалл и сияние кристалла в мире воли принудительно определяют душевные представления и вместе с тем жизнь людей. Поэтому ни один человек не может посредством волевого намерения изменить свою жизнь, своё устройство, своё предназначение. Он может сделать это только через представление — выделить то, что в его кристаллах определено для него как его устройство и предназна-

чение, и посредством непрерывного представления преданности своему предназначению улучшить сияние кристалла, т. е. научиться преодолевать находящиеся в нём или вокруг него затруднения. Это преодоление препятствий передано нам как так называемая лестница Иакова, которая подводит нас всё ближе к небесам.

В мире воли Одина Альфхейме служат целые армии существ воли, призванные так установить каждую волю Одина, чтобы она стала представлением в сущности миров представлений. Эдда называет ангелами–альфами (Alfenengel) сущностей мира воли. Поскольку Один является единой причиной, как воли света, так и воли тьмы, в мире воли ему служат светлые и тёмные альфы, чьи ожесточённые сражения служат причиной всех боёв в мирах представлений. Поскольку каждое отдельное представление имеет единую волю к представлению, мир воли Одина должен быть таким же большим, как целый огромный мир представления со всеми возможностями, ведь он служит причиной того, что в пространстве и времени существуют гармония и противоположность.

Однако каждые отдельные «воли» Одина должны вытекать из единой причины, прежде чем они достигают мира воли Альфхейма и разделяются там на отдельные воли, и должны, как величайшие потоки воли, быть познаваемы прежде всего. Другими словами: «Один должен обладать сверхволевым миром, в котором по большей части действуют его мысли, миром, в котором отдельная мысль Одина будто воспаляет или гасит одно Солнце, или изменяет великие законы природы, или обуславливает в целых пространствах нашего крестового мира единое великое духовное развитие всех существ. Этот мир великих потоков воли Одина Эдда называет Асгардом. Он должен находиться, как это легко постигается, в глубочайшей связи с природным миром Одина.

Язык придаёт этой связи сверхволевого мира и природного мира условное выражение. Сверхволевой мир Асгард, как высшая сфера нашего крестового мира, находится самым очевидным образом под изначальным законом крестового мира — под принуждением судьбы. Скальды и друиды поэтому прибавляют к Асгарду три руны: Nauth

(Not), Ur, Rit, на немецком «Not ur Rhythmus»², или принуждение судьбы как ритмический изначальный закон. По законам арийского языка, в том виде, в каком они существовали в своём высшем совершенстве в 9.600 г. до н. э., каждое воздействие выражалось теми же словами, что и причина, которой оно обязано своим возникновением, в воздействии должны быть использованы только приглушённые, главным образом произносимые носовым образом гласные звуки — слоги. По этому арийскому языковому закону, из *noturrit* — *noturret* стал «*Naturgesetz*» — природный закон. Следовательно, всё, что мыслится в сверхволевом мире в великих мыслях Одина, естественно и непосредственно отражается как природный закон, в то время как духовно оно распространяется на существ представления только опосредованно, а именно через существ воли.

Так просто объясняет нам Эдда кажущееся величайшим противоречие в человеке между природным и духовным, таким образом, природа является и непосредственным источником потоков воли Одина, и переданных нам только косвенно духовных лучей воли единой причины. Впрочем, эта причина позволяет духовным людям превзойти естественных людей. Когда достигается такое состояние, мысли Одина хватают, чтобы изменить природный ритм. С этим изменением *Not ur rhythmus* в сверхволевом мире меняются также непосредственно духовные волевые приказы сущностям представления. Целые земли, народы, континенты, планеты, луны и солнца могут при таком изменении *Not ur rhythmus* погибнуть или заново возникнуть. Один, единая причина, знает, что он ставит при этом своей целью.

Асгард в Эдде описывается много раз, лучше всего в *Речах Гримнира*, 6–10. Здесь изображены три зала: Сёквабек — Валаскьяльв — и Гладхейм. В соответствии с данной в *Речах Гримнира*, 27–31 схемой потоков силы из мира Всеотца = мира творца, или вневолевого мира, вовне нашего крестового мира или над ним, мы видим три вида потоков, которые протекают по трём залам Асгарда: через Сёквабек протекает

² *Not ur Rhythmus* — в букв. переводе: *Not* — нужда, необходимость; *ur* — изначальный, первичный; *Rhythmus* — ритм. Тж. *Naturrhythmus* — природный (естественный) ритм.

силовой поток (Айтар — Эфир), через Валаскьяльв протекает оживляющий поток (Од), через Гладхейм протекает поток целевой материи (Мет). В соответствии с этим представлением мы узнаём в Сёквабеке Одина единую причину всех сил и всех силовых потоков, в Валаскьяльве Одина единую причину всей жизни, в Гладхейме Одина единую причину всех духовных целей и мудростей. Однако поскольку жизнь или, лучше сказать, забота о жизни является в живом мире самой существенной, Один воздвиг свой трон — *Хлидскьяльв* — в зале жизни. Здесь его видит арман Гюльви как *Хар (Har) — Яфнхар (Jafnhar) — и Триди (Tridi)*, т. е. как единую причину вечного наступления, вечного развития и вечной гибели для нового возникновения. Как в устройстве электростанции, где потоки должны постоянно включаться соответственно необходимости, так и в Асгарде сущности постоянно находятся в работе, включая созидательные потоки по воле единой причины. Эти существа — асы, они динамически изображаются в Эдде в своего рода иерархическом порядке и по их душевному складу, в градации от темноты к свету.

В важных вопросах развития они берутся за дела без посредничества альфов (статически) вплоть до миров представлений. Поскольку они наиболее стойко из всех существ служат единой причине, Один называется высшим асом.

В кратких чертах я попытался изобразить эддическую систему мира такой, какой мы её нашли в древних рассказах и преданиях. Я сам лучше всего знаю, каким скудным и несовершенным получилось это описание, но прошу вас обратить внимание на то, что это первая попытка перевести древнее, до сих пор сокрытое лишь в специальных словах знание на сегодняшний язык нашего периода культуры движения. Это была попытка описать всю большую эддическую систему мира, которая возникла из культуры видения; тогдашнее сгоревшее Солнце усилило статические силовые излучения, которые имели ещё большее воздействие на психику людей, чтобы перейти в современную форму мысли.

Постоянное дальнейшее изучение и ищущее, созидательное сопровождение и сотрудничество всех способностей развития снова за небольшое количество десятилетий сделает эддическую систему мира тем, чем она когда-то была для всё ос-

вещающей мудрости единой причины — Одина. С этой эддической системой мира, как мы надеемся, будут пересмотрены многие хорошие и ценные результаты исследований Эдды. Мы предостерегаем в этом отношении от преждевременных действий. Возможность прочесть скальдическое особое слово никогда не является простой. Позиция, с которой может быть прочитано Meisterwort, определяет результат всего прочтения.

Пример: Иггдрасиль! Здесь я прочёл слово с позиции нашей Системы Млечного Пути, прочёл его в отношении изображённого мира Всеотца–Альфаодра (Alfaodr) (динамически), напротив, Баурат Ройтер в своих «Загадках Эдды», также с позиции нашей Системы Млечного Пути, читает его относительно нашего пространственного мира представлений, и поэтому статически. Другие же, будто герольды, читают Иггдрасиль в гербе рода Одина как закон Аск (Ask), т. е., как будто эти роды находятся под представлением существ времени, охраняют единичскую мудрость и поэтому являются родами ворона.

Благодарение свету!

Статьи, заметки, дневниковые записи



СФЕРЫ МИРА В ЧЕЛОВЕКЕ

В человеке объединены три сферы мира: высший озаряемый светом *мир воли* соединяется с непрерывно изменяющимся, ревущим в темноте творческим *миром движения* в пределах *мира субстанции*, т. е. нашей жизни.

Воспользуемся наглядным сравнением. Мир воли — освещаемый бесчисленными дуговыми лампами выставочный зал, где на витринах представлены драгоценности всех видов; напротив, мир движения можно сравнить с машинным отделением большого парохода: тусклое сияние света вытекает из трясущегося парового котла и его топок, видны покрытые копотью фигуры, нагреватели постоянно усердно парят во все стороны, тёмный дым делает воздух невозможным для дыхания.

Поэтому мир воли и мир движения составляют контраст, но оба связаны вместе миром субстанций. Отсюда человеческая жизнь означает постоянную внутреннюю борьбу между миром движения и миром воли: разлад между тем, «что я хочу делать», и тем, «что я должен делать», проходит сквозь всю жизнь. Лишь смерть освобождает нас.

В детях света была воля, в детях земли доминирующим было движение. Первые были внутренне свободными, имели большие творческие силы (сферу воли) в себе, последние были механически неутомимыми, как муравьи, деятельными рабочими.

В 14.500 г. до р. х. новый созидательный принцип приходит в наш мир, Кристура, «*приказание*»: воля должна возвышать движение. Это приказание выражено в четырёх словах и кажется простым, но насколько же сложно его исполнение!

Легкокрылая, постоянно меняющаяся, переливающаяся всеми цветами воля должна беспрестанно возвышать монотонно повторяющееся движение. Лёгкое должно тянуть тяжёлое вверх, к высотам его должно приводить познание самого себя.

Король Фродис закладывает начало, требуя нового брачного закона: воля и движение должны соединяться. Он противится всем трудностям, которые стоят у него на пути; он жертву-

ет самого себя, послушный приказанию созидательной воли, он перемещается в состояние сокрытия (Berge), т. е. он скрывает волю в движении, началась великая работа!

Атлантида погибает, атланты спасаются в Европу, внешне всё кажется идущим к концу, но внутренне закипает в европейском культурном кругу: готовятся неслыханные новые поступки и события. Воля должна возвысить жизнь, тонкое должно овладеть грубым! Тысячелетия проходят, европейский культурный круг дремлет.

Здесь поднимается в первый раз занавес: тонкое всплывает из грубого, в философии, искусстве: расцветает греческая культура. Сократ, Платон и Аристотель являются тремя сияющими звёздами. Время проходит, и всё более сияющим и светящимся образом тонкое выступает на мировую сцену: христианство! Люби своего ближнего как самого себя, т. е. ты должен установить в себе гармонию, высокое в тебе должно любить низкое, тянуть его вверх – заповедь созидательной воли в Ре-Лигии (Re-Ligio)!

Времена проходят, средневековые истекать, «Высокое. Чистое. Благородное» утопает, грубое и тяжёлое, по-видимому, снова побеждает.

Здесь наступает новое время: тонкое выступает на этот раз с совсем другой стороны. Наступает современная техника, чтобы охватить своими руками мир: Коперник, Галилей, Кеплер, Ньютон, Кант — лишь некоторые из первых главных представителей нового.

Разгораются ужасные войны, неистовствует мир движения, но созидательная воля упорствует, в каждой войне она силой вырывает новую непредвиденную форму применения мира движения. Время снова проходит, появляются новые мысли и принципы: материализм, дарвинизм. Развитие животных, борьба за существование?... спорт?

Грубое движение терзает материю, в когтях льва должно скрываться тонкое, благородное. Как это может быть? Как это возможно? Грубое, движение, по-видимому, победило, мир тонет в безысходности и пустоте материализма, материализма движения, владеющей движением материи.

Земля гремит под мощными ударами грома 40-сантиметровых пушек, это движение было создано в высшей степени искусственно. Всё тонкое, истинное и благородное рушится. С

трудом завоёванная на протяжении многих тысячелетий культура кажется обречённой на уничтожение. Движение узнало свою силу, свою власть, теперь оно оборачивается против своего господина и мастера воли, оно более не желает служить, но желает само властвовать.

Так значит, всё было тщетно? Все усилия были напрасны?

НЕТ, тысячу раз НЕТ! Теперь, поскольку обнажается движение, поскольку оно ускользнуло из темноты Хель, теперь оно должно навсегда подняться к светлой высоте, здесь ему не помогут неистовство, противодействие, сопротивление, оно должно покориться, поскольку так того требует высший закон.

Перейдём теперь к особой главе: технике. Как может воля возвысить движение? Теперь ей вначале следует узнать, где собственно находятся силы движения, и затем придумать средство, чтобы вывести их на солнечный свет. Где находятся силы движения на нашей Земле? Внутри чего?

Чтобы добраться до сердцевины этого вопроса, теперь необходимо только извлечь силы движения на поверхность, на дневной свет. Нужно заметить, что материалистическая техника познала только одну малую часть сил движения, «силу химического сродства». Спиритуалистическая техника будущего оставляет за собой право поднять на поверхность остальную, большую часть этих спрятанных сил.

Таким образом, ещё долго не стоит опасаться недостатка энергии, как его с ужасом изображают материалисты, если будет продолжаться прирост человеческого рода. Настоящие средства, которые позволяют подчинить нам силы движения, являются созданными техникой приборами.

Где находятся силы движения человека? Теперь — в стопах!

В то время как силы воли укреплены в голове, стопы заключают в себе ещё частично нам неизвестные силы мира движения.

Поэтому техника борьбы движения должна специально использовать в борьбе силы стоп людей, т. е. манёвренность (например, маршировочную технику, которую мы имели возможность лицезреть в 30-летней и других войнах). Конечно, в новейшее время человеческие силы движения переключаются на механический автомобиль, самолёт и т. д. По закону баланса теперь должны быть открыты новые силы стоп. Те колоссальные силы движения внутри космического

тела, и даже солнца, которые подтверждаются взрывами неподвижных звёзд, например, новейших в созвездии Пикрис; те, которые вызываются освобождёнными силами движения, и те, которые могут расширить массу субстанции Солнца во многие миллионы раз.

Поскольку силы движения должны быть усилены посредством человеческой воли, мы должны критически проследить преимущественное средство этого процесса для каждого специального периода развития посредством изучения человеческого кристалла воли.

ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ

Исследование «права первой ночи»¹ начиная с археологического прошлого вплоть до настоящего времени.

Под окаменелостями Лехнеровского святилища находится значительное количество объектов продолговатой формы из самых различных материалов, как, например, молочный, розовый или коричневый кварц, медь и серебро, и т. д. Ежегодно к празднику Остары именно богине Фрейе, соответственно Майе, приносили в дар девственность вступающих в брак молодых женщин в религиозно-мистических церемониях с подготовленными для этого посвящёнными мужского или женского пола — посредством того, что девственная плева обручённой торжественно разрывалась палочкой. Таким образом, первая кровь девственного венца отдавалась созидающей богине.

Обязавшиеся не вступать в брак жрицы, напротив, получали на этих праздниках в качестве знака их обручения с божеством больший или меньший слепок фаллоса, в большинстве случаев в форме этого божества или сдвоенной змеи (вместе с тем как символ обета вечности) и могли затем в моменты экстаза или на мистических праздниках Хейа принести в жертву своё половое влечение через мастурбацию с использованием этой фигурки созидающей вечности перед её символом божественной силы и божества.

Также эти «инструменты божественной вечности» сохранились в собрании префектов. Оба вида префектов в большинстве случаев украшены скульптурой символического божества. После своего использования они либо торжественно хранились при себе женщинами и жрицами в течение жизни, либо сдавались на хранение до следующего праздника в Хальгадоме при равным образом мистических церемониях. При смерти же владелицы они, как

¹ Право первой ночи (лат. *jus primae noctis*, нем. *Recht der ersten Nacht*, *Herrenrecht*, фр. *Droit de cuissage*, *Droit de prélibation*) — предположительно существовавшее в Средние века в европейских странах право землевладельцев и феодалов после заключения брака зависимых крестьян провести первую ночь с невестой, лишая её девственности. В некоторых случаях крестьянин имел право откупиться от этого уплатой особой подати.

особенно священный обещанный дар — будто символ и гарантия возвращения — вечного обновления или воскресения, возможно также происходящего в наступающей жизни и связанного с этим родового превращения, помещались в могильные коробочки.

Мистическая церемония происходила в таинственных охраняемых подземных Хальга-святилищах, Хальга-соборах, при которых на церемонии питья напитка Остары — питья напитка Майя, девственнице подавался приготовленный из весенних трав напиток. Затем над ними, одурманенными напитком, жрец или жрица совершали действие, от которого проходящие церемонию, безусловно, испытывали боль, и которое имело целью парализацию от напитка Майя. При этом ей вдавливали в руку нагретый каменный фаллос. Фаллос (Wothorn) — префекты также присутствовали в коллекции. Пока высочайшая духовная земная сила Все-Разума, неистовства была в руках детей Айтар, чья родина Норе-Вине и Корунеланд находилась в землях, располагавшихся вокруг покрытого сегодня льдом Северного полюса, до северного полярного круга и над ним, до тех пор сохраняли в высшем магическом учении священного духовного искусства чистоту мистики и её церемоний как выражение триединой Вселенной во всех жизненных процессах.

Представление об Асгарде, как Короне мирового шара, который обвивали трижды изогнутые, возвращающиеся к себе змеи, — первый символ власти, — следовательно, державы Ur-All, подтверждается находками святыни Лех.

Неизбежно осуществившееся по законам уплотнения Земли расовое скрещивание детей Айтар с детьми «воды», атлантами, привело к тому, что первоначально находившаяся в руках благороднейшего рода Айтар жречество, в то же время осуществлявшее мировое господство этих родов над человечеством Айтар и его прежними человеческими приверженцами, перешло к личностям, которые вследствие расового помутнения их крови попадали в когти земного материализма и его инстинктивных страстей, стремления к беспрепятственному размножению без ясного духовного сдерживания.

Ещё живущие тогда представители благороднейшего рода Айтар невольно обособились при таком развитии событий; уже из-за своего большего, чем у атлантов, долголетия они инстинктивно глубоко почитались атлантами, и из этого почитания

материальная полнота власти время от времени оказывалась в руках этих родов, хотя это с самого начала явно не входило в их намерения, пока они хранили свою благодарную преданность Невыразимому как высочайшему существу творения.

В то время все остальные люди жертвовали «право первой ночи» этим родам в радости особого почитания, для них посредством этого возникала возможность собственного расового приумножения крови Айтар, и вместе с тем осуществлялся небывалый, но, конечно, желаемый творением подъём в любом отношении в их плотно-земном существовании для грядущих поколений. Однако чем более успешно проводилось смешение, тем больше рождалось самых свирепых врагов для мира Айтар, от их собственной крови.

Дальнейшее развитие, безусловно, привело к возвышению первых родов Айтар к «богам», вследствие этого их жреческая сила невольно ускользала в инорасовые руки, поскольку они стали отныне, как раз подобно Невыразимому, объектом религиозного почитания, что обусловило дальнейшее развитие: вследствие инстинктивных недугов эти жрецы более не могли сохранить своё магическое учение священного духовного искусства в чистоте церемоний религиозной мистики, и оказались увлечёнными некоторой «приукрашенной» магией, которую нам более известна как чёрная магия.

Вследствие этого «право первой ночи», бывшее однажды богоугодной жертвой, с течением времени всё более превращалось в бремя, которое имело характер вовсе противоположный высочайшей преданности Богу, и, в конце концов, должно было привести к бунту против жрецов и вместе с тем также против божественных родов, благородных родов Айтар.

К тому же времени относится введение крещения святой (helig) водой, также как и акт обрезания. И то и другое уже должно рассматриваться как уступки, на которые жречество было вынуждено пойти, чтобы успокоить обретающих численное превосходство потомков атлантов как детей «воды». Обрезание было необходимо, чтобы освободить атлантов, молодые мужчины которых почти повсеместно страдали так называемым юношеским фимозом, наследственной болезни, преследующей с рождения каждого мальчика.

Нож из каменной бронзы, который применялся для вышеописанного акта, также присутствует среди находок.

С течением тысячелетия, наряду с чистым знанием магии (точной наукой археологической древности) и его священным духовным искусством, получили развитие, разумеется, вследствие обожествления долгоживущих родов Айтар Воде–Вили–Ве и их бесчисленных потомков, и другие науки, в особенности более понятное атлантам народное религиозное учение — *вотанизм*, которое признавало Всеотца в качестве Все–Божества, но в то же время настолько выдвинуло Вотана, как непосредственное воплощение божественной воли на Земле, на передний план религиозной веры, что в конце концов из этой высшей религиозной службы магии под щитом рода Вотана возникло самого ужасное идолопоклонство, что вело к многочисленным столкновениям между древними приверженцами веры в Невыразимое, детьми Ирмина или Мани, с новыми приверженцами Вотана и детьми Армана, которые прекратили борьбу не только духовно, но и в великих сражениях, пока наконец не был найден компромисс, в котором (в ущерб духовной эманации Айтар) оба вероисповедания пребывали в объединённой форме, т. е. в магии высших духовных родов, в то время как вотанизм в его более простой божественной форме овладел широкими массами.

На тот период развития также выпадает и появление Крестоса–Бальдра, который воспротивился мыслям обожествления своей расы Айтар, считая это осквернением Непостижимого, и был за это трижды распят, хотя наказание пригвождением к кресту не могло применяться к тому, кто происходил из рода Вотана–Вили–Ве.

После того, как он во второй раз с помощью собственной магической силы сошёл с креста, к которому был привязан, на третий раз он был пригвождён к кресту. К этому имеют отношение слова Священного Писания: «Тогда сойди с креста, если можешь». Предполагалось разрушить магнетическую волю с помощью железных гвоздей.

Однако изображение распятия сохранилось в бесчисленных образах на находках Лехнеровского святилища. Оно предоставляет здесь ясную картину духовного содержания Эдды в иероглифическом письме и показывает нам, как дети Айтар, соотв. каменного века, понимали его: Крестос–Бальдр — часть вечно обновляющего себя триединства Вселенной, представленного изображением обращающейся в саму себя змеи, вечной жизни, при

этом все эти фазы прихода–становления–гибели для нового возникновения символизируются Крестосом–Бальдром на кресте.

Показательно, что «Ведхорн» (Wehdhorn) несёт в себе инструмент пробуждения созидания не только в образе Фрейи–Майи, но также часто и в изображении распятия.

Таким образом, «право первой ночи» первоначально приносилось в жертву «божеству», позднее им злоупотребили в целях инстинктивных и властных прихотей жречества, и это злоупотребление представляет собой также исходную причину того, почему Новое Христианство (неохристианство) относительно легко добилось успеха в обращении германских народностей.

Народ желал видеть в возвращении Крестоса–Бальдра защиту от злоупотребления «правом первой ночи» жрецами Вотана и мировыми владыками, поскольку в то время об этом учили более как о привилегии жрецов и господ перед народом, но не как о высочайшем почитании Всеотца. Против этих привилегий народ имел все основания протестовать.

Неохристианская религия вначале поддержала этот протест во всех германских землях, пока сама с обретением мировой власти не объединилась во многих немецких землях с феодалами, чтобы в условиях крепостного права из чисто садистических, властных и животных влечений овладеть правом первой ночи, точно так же, как это делали ранее так ненавидимые ими «языческие» жрецы...

Только 19 век принёс перемену, но кто знает, на какой срок?

Если посмотреть на законы Советской Республики и её десятую власть имущих, которые «социализируют» женщин посредством совокупления, чтобы в своём понимании права первой ночи сломать при сопротивлении женскую волю, то нам станет ясно видно, каким значением издавна обладает и будет ещё в дальнейшем обладать для человечества право первой ночи, подобное судебному делу, проходящему красной нитью через всю историю.

ГОРОДСКОЙ ГЕРБ МЕРЗЕБУРГА

Герб Мерзебурга¹

Колокольни, своего рода церковные ворота, голова Иоанна Крестителя, поднесённая на блюде — как того пожелала Саломея. Герб выглядит почти так, как если бы его начертали церковные художники позднего средневековья, возможно даже наступающего Нового времени. И всё-таки назло всем церковным влияниям герб является работой превосходно обученного специалиста, и даже сверх того, шедевром и превосходной работой культурно-исторического предвидения на период самого неслыханного развития человечества примерно в 450 лет.

Знания творца герба проявляется в самом сооружении: Золотое Солнце над серебряной Луной, знак Нифлунгов. Древние хроники гуманистических писателей XVI века характеризуют Вильгаудена Марса или Марсиаса, сына Бальдра Кресто-са, как основателя Мерзебурга и прибавляют, что он внедрил плуг, горный молот и искусство плавки из Египта. Поскольку Египет в любом случае считался местом высокого развития магии, то Мерзебург нужно рассматривать во время его существования как средоточие магии, а именно как культовое место *äg*, которое принуждает к движению, механизации жизни и как *ur-such* место испытаний для использования импульса.

Таким образом, переводя на язык сегодняшнего обихода, Египет был управляемым гильдией учёных полем экспериментов по претворению научных импульсов (интуиций, теорий) в практическое, механическое использование, — следовательно, высшей школой, в которой теория и практика прежней науки, *Wihinei* и магия шли рука об руку. Посредством этого целая страна стала научной мастерской для испытаний своих учёных повелителей. Следова-

¹ Один из старейших городов Германии Мерзебург известен двумя своими языческими заклинаниями, сохранившимися в оригиналах рукописей X века.

тельно, тем же целям Мерзебург был посвящён своим основателем, Нифлунгом Марсиасом, и герб его исходит именно из этих целей основания города. Марсиас родился в 9.600 г. до р. х., поэтому тот же возраст приписывается и Мерзебургу.

Однако «äg» не связан с «элементом воды», а тот с пра-источниками жизни. Хорошо известно, что в Египте наука членов цеха жизни могла получать из воды — воды Нила — воду из тонкой материи, воду из первичной (Ur) материи; Мерзебург также мог обращаться с магией, по меньшей мере, с магией жизненной воды; об этом нам говорит заклинание Мерзебурга.

Центр герба занимает голова Иоанна Крестителя в золотом солнце Нифлунгов — говорящая голова, красноречивый символ головы арманизма, который в состоянии вызывать действие во всех сферах материализации и дематериализации магической силы при помощи утраченного специального слова UR-Fyr.

Таким образом, главным назначением Мерзебурга является магия. Он располагается над семью зубьями вилообразной стены, следовательно, властвует над природой. Однако голова отсечена, стена неподвижна. Это значит, что во время изготовления данного герба уже произошло радикальное, существенное ухудшение отношений с природой. Более не существовало древнего уравновешенного отношения естественного права Креста, человек уже отклонился от духовной стороны этого отношения посредством воздействия фантазии христианства, которое противодействовало естественной религии и естественному праву, и был направлен более на использование природы посредством магии.

Из-за этого в герб было включено блюдо, на котором находилась голова как символ времени. Это блюдо — нижняя половина находящегося в положении Од — положении силы — застывшего мирового яйца.

Древнее знание прарелигии и первоначального права Креста более не пульсирует — положение Од: человек преследует только цели силы; расслабляющее, духовно возвышающее, обновляющее духовную жизнь воздействие Мет исключено; воцарилась низшая половина: человек попал в эпоху начинающегося материализма, во время алхимиков XVI столетия и их последователей земных физиков и химиков, которые теперь практиковали магию только для пути вниз, только в мире движения, но не вверх, по направлению к воле.

Говорящая голова, основной символ материализации и дематериализации, расположена на роскошно украшенном золотом кубе: лежащий куб как основание является символом материализма. Эпоха Кенриссанов ведёт от медиумического спиритуализма готики к астральному материализму естественных наук: магия должна временно укрыться в естественных материалистических науках, в особенности в химии и физике, и на этом пути стать тем, о чём сообщают точки: $4 = 0,5 = \text{вместе OR} = \text{свет}$, светом материализма. Точки пересекаются, материализм построен на законах пересечения. Золотой куб расположен над 7 зубцами, посредством материализма человек властвует над обыкновенной 7-природой, «природой камня».

Однако в каком же обрамлении находится эта материалистическая магия! Камень — неподвижность — несвобода — окружают её, и два привратника — башни находятся по обе её стороны. Левая башня загораживает путь движения — движения жизни — к естественному праву. Враждебное жизни право — римское — сдерживает естественное движение жизни, но делает душу более самостоятельной, более жёсткой, определяя необходимое условие для грядущих космических культур. Правая башня ограничивает обзор в мир воли, прежде всего, принуждает человека лучше искать в его собственном мире представлений. Посредством этого герб Мерзебурга стал образом рационалистическо-материалистического эффекта, который продолжается от Ренессанса до 1998 г. Однако уже в 1925 г. преграды обеих башен впервые стали проницаемыми, левая через работы Мюленбайна практически раскрывает путь к первоистoku при помощи его софолитов, а правая — при помощи учения о кристалле.

Сами ворота защищены при помощи креста — защиты от сверхволевого мира. Материалистический эффект не выносит никаких высоких световых импульсов. Воля, отсечённая голова, должна быть принесена в жертву; люди-арийцы, высокие претенденты на световой импульс, потомки атлантов в это время страдают (Ханс Хегелин умирает в это время — 1482 г.! Также см. дополнение в конце этой статьи). Реформация также не могла ничего начать с этими световыми импульсами: ворота имеют некоторую замену закрытым великим «воле и движению» — две небольшие башни, каждая с 2 окнами вместо 4. Слабое движение слева восходит к механизации при закрытом импульсе, слабая воля справа раскрывает неширокий вид на науки.

В центре арки ворот блестит четырёхлистный лист клевера, цветок-чудо. Однако при ближайшем рассмотрении выясняется, что он лишён сердцевины, следовательно, не является отражением кристалла Одина, закрытой сердцевины, которая во время эффекта концентрации, примерно с 500 до 1500 гг., закрыла это большое католическое церковное здание и посредством Реформации рассеяла паству. Цветок-чудо (роза) лишён закрытой сердцевины и становится, как следствие, силовым крестом для индивидуума, для свободной от церкви души.

Таким образом, герб Мерзебурга раскрывает арманический взгляд на националистическо-материалистический эффект.

Интересующихся предметом смерти Ханса Хегелина следует отослать к работам Гвидо фон Листа, который указывает на то, что сведущий зодчий вольных каменщиков как арман выгравировал эту надпись при постройке собора как синоним того, что знание древних окончательно захоронено. Понятие наречения имени имеет при этом совсем особенное значение. Здесь необходимо обратить величайшее внимание к Кала древних и внимательно его исследовать.

Указанием для того, кто ещё не обрёл глубины понимания, будет следующее: Кала выдвигает находящийся на переднем плане аспект, позади которого оказывается сокрыто непосредственно сказанное. Знающие узнавали его немедленно.

Хельмут Рюдигер. Развитие и изменение образа Вотана.

Вотан, первоначально бог лесов, лесной дух, древесный бог. Древние германцы были скорее лесными германцами, в то время лесов и водоёмов было больше чем сегодня.

Wotan (Вотан) = Wode (Воде) = wood (англ. «лес») = Wald (нем. «лес»). Англичане являются англосаксами и немецким племенем, которое было изгнано на остров. В слове «Вотан» вложено также Wut («ярость» = «яростный» = «бог ветра»). Другая сторона разностороннего бога Вотана, который также был богом сражения и руководителем многих.

Саксы и Йелены (Jelen) сделали из него бога Йеленов с матерью-великаншей и добавили животных, которые позволяют заключить о его происхождении от животного (Tier, руна TYR)

по древнему представлению. Например, 2 ворона (роды ворона с прямым носом, схожим с клювом ворона) и медведь, или 2 молодых медведя. Как король леса, медведь, Вотан был королём королей леса и асов. Отсюда христианское «Bärenheilige», должное заменить Вотана. Также Большая Медведица (созвездие) является повозкой Вотана и т. д.

Затем, в конце развития образа Вотана (представления о Вотане) Вотан пришёл к скандинавам, на север. Там произошло видоизменение бога викингов с кривым носом и бога готов с прямым носом.

Вотан здесь, скорее, был представлен как бог с узкой формой черепа. Однако в Скандинавии также были «Breitmenschen» (Йелены), которые представляли себе Вотана в своём роде как лучшее, «бога Йеленов» (Jelengott). Но только на севере у Вотана сохранились 2 волка вместо медведей. Недоразумение или умысел? Ведь на севере мало Йеленов, но зато больше других северных рас.

В пользу того, что Вотан в действительности был лесным богом, свидетельствует:

1) Древняя картина: Вотан сидит со своими животными под старым дубом,

2) Заклинание Мерзбургга: здесь Вотан едет к Holze (лесу) и является лучшим целителем, чем Солнце и полнолуние, что в действительности, в отношении к лесу, соответствует истине.

Лечебницы в лесу! Это толкование мерзбургских заклинаний я нашёл в страстную пятницу 12 апреля 1974 г. Однако я никогда не читал его; оно напрашивается само и является вполне логичным! Это толкование позволило мне осознать моё внутреннее руководство через моё древнегерманское желание. Вместе с тем снова возник отголосок древнего знания. Человечество переживает становление или упадок вместе с лесом! В Африке многолетняя засуха: ничего удивительного, ведь там постоянно отсутствует лес, есть Сахара и т. д.

Если мы обратимся к заклинанию, увидим, что здесь Volla = сестра Frua. Луна — спутник Земли. Таким образом, подходит: Frua = Земля, Volla = полнолуние. Моё толкование: Holze = Wald (англ. «лес»), в Wodan (Вотан, Водан), Wode. Таким образом, это древний лесной бог (Waldgott). Однако когда говорят «Wuotan», в нём также заключена «ярость» («Яростный»), Дикая охота, особенно 12 «мрачных ночей». Поэтому имелись 2 качества Вота-

на: лесной бог — бог, охраняющий лес и неистовый бог бури (Дикая охота). Через лес вначале несётся буря, Вотан — персонафицированное дерево (культ дерева) и бог ветра. И даже сверх того, он был богом сражений, предводителем богов и т. д.

Sunna — это Солнце, солнечная богиня.

Sindgund = Sind = поездка, gund = борьба, Volle = полнолуние, Frua = Frūja (Фрейя) — богиня земли, в любом случае здесь обнаруживается древняя вера в планеты, с солнечным и лунным освещением связывалась надежда на излечение. Солнце представляет здесь на самом деле Вотана как лучшего целителя. В действительности лес целителен. У римлян была ещё и неделя планет, сегодня об этом только напоминают названия дней недели: Sonntag (воскресенье) = Sonne (Солнце), Montag (понедельник) = Mond (Луна).

Мерзбургское заклинание, возможно, подтверждает древнегерманскую веру в силу леса: Солнце и Луна лечат своими лучами особенно при луне в фазе полнолуния. Как известно, некоторые крестьяне ведут посев при возрастающей луне — это древняя вера. Однако наилучшим образом излечивает лес своими целебными силами: благоприятным воздухом, тишиной, спокойствием. Многие священные места находятся сегодня в лесу: к примеру, лечебные заведения для страдающих от болезней лёгких. Таким образом, стихотворение показывает Вотана, дерево и лесного бога как врача и указывает на почитание дерева и леса у древних германцев. Без леса также мало воды и мало кислорода. Также в лесу произрастают целебные растения пригодные для лечения. В таком видении заклинание также — единственная в своём роде хвалебная песнь лесу, полностью в древнегерманском смысле. Где вырубается много леса, там засыхает земля, наступает превращение в степь и карстование. Только изобилие лесов спасает человечество от нужды и гибели.

Мы передали написанные сыном Эмиля Рюдигера, Хельмутом, мысли о Водане и Вотане мерзбургских заклинаний.

То, как видятся древние предания, в основном зависит от соответствующего состояния сознания читателя и от знания данных ключей, которые, когда найден замок, открывают вид, который заставляет бледнеть любого естествоиспытателя.

РУНИЧЕСКОЕ ПИСЬМО, НАЙДЕННОЕ ВОЗЛЕ ВАЙЛЕ В ЮТЛАНДИИ

«Харальд, конунг, издал приказ // надгробие в его память на Курм (Кирт) — отца // и на пауруи (раури) — его матери установить // Харальд..... заполучил Данию // целую и норвежцев и датчан обратил в христиан».

К сожалению, в моём распоряжении нет изображения этого камня, знания космических основ ландшафта, на котором он стоит, и исторического сочинения о Харальде Прекрасноволосом. Поэтому я вынужден обходиться чистыми предположениями, которые напрашиваются на основании моих эддических работ. Я отношу эту надпись к Харальду Прекрасноволосому, рождённому в 852 г., «нордическому Карлу Великому». Он обрёл в 872 г. в морском сражении при Хафрсфёрд (Боксфёрде) господство над Норвегией, а также выстоял в победоносных битвах с датчанами. Его главная супруга Рагнхильд была дочерью ютландского конунга. Haraldskwaedi обозначает его как Инглинга, таким образом, шведский правитель называет его одновременно сыном Хальфдана, следовательно, потомком Брагнингеров, датского праконаунгского рода, рода конунгов-жрецов. Skytinga visna 405 (Задание Йонссона, Рейкьявик. Кристьянссон 1907 г., стр. 412) обозначает его равным образом как Брагнингера, а именно как первого носителя закона Брагнингеров, который там также отмечается. (Король; древним обозначением этого понятия было выражение «потомок конунга», только в более поздние времена он обозначается как король.)

Брагнингеры (Harald Harfagt, Харальд Прекрасноволосый) учиняют разбои с оружием, желая проливать кровь тех, кто не повинуется импульсам Флод. Импульс божественной мысли предписывает это сфере конунга. Часто этот дом пра-адептов солнца смиряется перед его страстным жаром, когда эта страсть, проявляясь в материальном тепле, себялюбии, самобожественности, покрывается льдом.

«*Bragninger, (Har: bark) red rjoda slög i blodi opjodar; herr beid reidi konungs; bus lutu opt fyr eisum*».

Судя по этому изречению, которое скальды прямо иллюстрировали образом Харальда Прекрасноволосого, этот сведущий конунг поддерживал глубочайшую связь с чрезвычайно ценимыми им скальдами, как сообщает Haraldskwaedi, занимал властную должность, которую присуждали очень редко. Мы знаем из истории, что эта должность дала ему возможность принудить противостоящих друг другу, чрезмерно самовластных северных дворян датского и норвежского происхождения, всех этих гордых ярлов и малых конунгов, от древнего динамического понимания бытия обратиться к римско-статической государственности, — так же, как это произошло и в случае с южными франками, а именно так, как это было совершено Карлом Великим с южногерманскими князьями от имени Христа. Показательным образом надпись заканчивается констатацией христианизации, которую также провёл среди южногерманцев и совершенный язычник Карл Великий.

Таким образом, мы должны предположить, что оба последствия конунгского управления Карла и Харальда, а именно достижение современной, а ныне разрушающейся западноевропейской формы государства, также как и внешняя христианизация, были задуманы в большом строительном плане Вселенной и были проведены мировым правлением, для чего именно Карл Великий, также как и Харальд Прекрасноволосый были назначены инструментами мирового правления, и таким образом, Bragformet. Харальд обладал для своей должности необходимой связывающей силой уже в своих кристаллах воли, см. крепко связывающие руки!

Но насколько отличались те способы, с помощью которых выполняли своё задание Карл и Харальд? Первый — с помощью уничтожения саксов и теснейшей опоры на Рим. Харальд — единственно с помощью власти его воинствующей и политически опытной личности. Никакой мысли о связи с Римом! Сын Карла Людвиг приказывает уничтожить всю германскую духовную элиту. Сын Харальда Хакон Добрый, исполненный Христа, является опорой скальдического искусства, чей последний весьма выдающийся учитель, составитель *Перечня размеров*, был исторически подтверждённым конунгом Граля.

Учитывая эти факты, рунный камень является ценным в двух отношениях, но он побуждает к исследованию причин достойных германских действий Харальда и Хакона, которые находятся в такой спасительной противоположности к враждебным германским действиям Карла и Людвига, которые были использованы папами того времени для становления римской католической церкви германской нации.

Во время Харальда скальды были весьма сведущи в письме, но всё же оставили скудные письменные свидетельства своей науки и мудрости. По меньшей мере, они не практиковали письмо, чтобы оставить после себя литературные памятники или написать законы или коммерческие письма. Руны были символами святости, научными и магическими средствами помощи — которая требовала, безусловно, особенного приказания Харальда, поэтому и была сочинена эта надпись. Тем более тщательно нужно её оберегать.

Немного можно сказать об отличающихся здесь от известного 18-рунного Футарка Eh и Ansuz. Во всей надписи ни одного «e»? Невозможно! Ни одного «o»? Едва вероятно. «Noreg» — Nuruia! Где же пропало «o» из Noreg?

Мы сталкиваемся здесь с диалектными написаниями — в том виде, в каком они повсюду тщательно сохранялись скальдами в племенных школах и, постоянно осознаваемые, были в дальнейшем развиты по законам управления. В противоположность племенным школам, школы конунгов старались так чисто, как только можно, сохранить в устном предании классические специальные слова и изречения Хальгариты.

Вероятно, скальды использовали для надписи наречие края, где было установлено надгробие. Возможно, поэтому в наречии этого округа также и сегодня присутствует нечто, что соответствует тогдашнему уровню развития. Если я правильно понимаю, особенности этого диалекта следующие:

Прежде чистое а превратилось в д и поэтому стало писать с Eh = e. Наряду с этим имелось, как и в английском, чисто звучащее а = Ansuz, которая писалась с двойной Laf-руной, ase-

руной англо-гальского футарка. Духовный корень этой Os-руны, как очевидно, «Вселенная». Слова, которые содержат Fa-руну, находятся в связи с al или all¹, и поэтому руна ase называется «ясень» = мировой ясень.

Eh Ur = ö, о превратилась в op или u. Звонкие смычные согласные g и d кажутся этому диалекту неизвестными, они заменяются на «tenius». Это означает жёсткую, подчёркнуто сообразную воле духовно-душевную установку, достаточный дар оформления.

Среди символов надписи исследования заслуживает также и «m», «m» как двойная Gerth или божественная руна (Gotesrune), подчёркивает m как мыслительный и направляющий звук, в особенности намерения управления, Bagformets. Темнота и свет кажутся скальдам, которые изготовили надпись, хорошо знакомыми. Это определение совпадает с историческим посланием Харальда из намерений Bagformets.

В надписи названы отец и мать (Харальда), отец = Ka Ur Rit Jera, мать = Thorr Ansuz Ur Rit Ur. Как произносились эти собственные имена на диалекте, какими кеннингами передавались они в классическом скальдическом? Действительно ли они звались физическими родителями Харальда так, как было написано, или здесь речь идёт о духовных родителях Харальда, т. е. о задачах существования его рода?

За недостатком необходимых вспомогательных средств я не могу ответить на эти вопросы, но верю, что мы могли бы обратиться к общему правилу кеннинга: *отец* как закон рода, *мать* как принадлежность к культу. По вышеуказанной констатации изменения звука я предполагаю, что закон рода мог бы называться не Курм (Kurm) (KURM = Ka Ur Rit Jera), но Корм (Korm), возможно также Горм (Gorm). Горм — уже вследствие формы Ge = дара, в котором Харальд очень нуждался. G — ogm был бы тогда Gyfe ogm, священно оформившийся — блам (Blam) или епископ. Эти задачи рода присущи, как известно, Брагнингерам. В особенности сын Харальда Хакон Добрый жил этой задачей, исполняя её самым тщательным образом.

TAURUI (Thorr Ansuz Ur Rit Ur) = torn all ur rit ur i = скорбный Ur-ритм Ur-Я. Это прочтение напоминает о трагичности нашей Вселенной *om Ur k Ur*, заключающийся в том, что Я долж-

¹ All — (нем.) Вселенная.

но протискиваться сквозь ритм боли. Пауруи (paugui) напоминает о Тауриске (Taurisk), матери Турса (turs) Тауруи (Taurui), следовательно, о культе детей камня, тяжёлой преданности настоятельно требующему исполнения долгу и при этом изначальных обязанностях, следовательно, самых важных, но менее известных обязанностях. Спокойный героизм долга впоследствии отличал этот культ, который был обозначен как мать Харальда.

Однако слово *мать* играло у датских Брагнингеров и Скьёльдунгов ещё одну особенную роль: мужской закон дома предписывал сыновьям этого дома выбирать себе простых жён из семей тяжёло трудящихся дворянских крестьян «турсов». Этот закон восходит к Фродису, к 14.500 г. до р. х., и является одним из самых мудрых биологических предписаний этого великого издателя брачных законов, лучшим законом, который он мог дать своему дому, поскольку Брагнингеры относились к духовно наиболее деятельным родам и поэтому должны были быть постоянно оплодотворяемыми пра-источником земно-сильных женщин, чтобы остаться «породистыми» телесно, душевно и духовно, и не дегенерировать. Поэтому Тюрса (Thyrsa) является кеннингом для этого женского закона Брагнингеров и в языковом отношении находится близко к Тауруи (Taurui).

АРИЙСКИЕ ПРАРОДЫ

Жаеч (Zschaetzsch) пытается документально подтвердить на основании различных мифологий, что на острове Атлантида (Аиа, Криайя) во время всемирного пожара существовало 9 областей, названия 8 из которых, как он с уверенностью считает, можно восстановить, используя материал греческой мифологии. Название 9-ой (Найя) он не смог нигде найти, но считает его обнаружение вероятным с учётом прочих результатов его исследований в области имён и названий.

9 названий областей, по Жаечу, происходят от 9 пар арийских прародителей. Следовательно, Жаеч предоставляет следующую картину:

<i>Область</i>	<i>Прароды</i>		<i>Другие произношения согласных звуков</i>
Байа	Ba	Ab	P
Дайа	Da	Ad	T
Файа	Fa	Af	V
Гайа	Ga	Ag	G, H, J, K
Лайа	La	Bel	
Майа	Ma	Am	
Найа	Na	An	
Райа	Ra	Ar	
Сайа	Sa	As	C (п), Sch (ш), Tsch (ч), Tz (ц), Z (ц)

Различие между этими именами лежит исключительно в согласных звуках, в то время как гласные звуки, имеющие второстепенное значение, легко сменяются друг другом: А — Е — I — О — U — / — AI — EI — EU — AU — Ö — Ü —.

Во мне зарождаются следующие предположения:

1) Положение 9 согласных звуков по отношению к гласным объясняется следующим образом: существуют 9 *адептских* родителей мужского пола и 9 *медиумических* родителей женского пола.

2) 9 прародов соответствуют 9 прарунам, которые в полноте колебания (звук, осязание, свет, тепло, вкус, запах) во всех сферах и во все времена вызывают проявление «происхождения — настоящего — будущего», поэтому из них и должен был быть добыт весь праязык.

Ярл Майя Вилигут сообщил мне в одном письме от 30.05.1922, что чтение 18 арийских прародовых слов является правильным. Таким образом, это подтверждает Жаеча. По моему предположению, которое я здесь привожу, Вилигут подтверждает, что я на верном пути. После того как со времени моей находки некоторые специальные слова Экхарта (Гулл (Gull) — слово — душа — блаженный — царство — отец и другие), о которых лишь можно составлять для себя смутные представления, стали для меня легко читаемы, я уже сам был убеждён в правильности пути и сейчас вдвойне обрадован этому подтверждению, данному человеком, который в моменты отрешённости слышит праязык и понимает все его колебания.

EME — SAL, EME — KU

Альберт, Пра-Библия, стр. 30, прим. 19: «в древнем Вавилоне первоначально было 2 шумерских диалекта: «Еме — sal», т. е. женский язык (язык оформляющих энергий) и «Еме — ku», т. е. мужской язык (язык возбуждающих энергий). Не так важно, насколько обоснован вариант прочтения «женский язык», в любом случае, на диалекте Еме — sal говорят на севере, т. е. в области людей Ab-sals. Квалифицированные лингвисты могут исследовать это важное указание. Здесь же необходимо отметить, что оба имени, Еме — sal и Еме — ku, указывают на женское происхождение языка, т. е. на то, что арийские прароды, от которых произошли шумеры, были более медиумического (принимающего, обрабатывающего), чем адептского (господствующего, при-

казывающего) вида. Этому также соответствует тот факт, что шумеры были цивилизаторским народом, правили очень осторожно, нигде не могли удержаться как народ властителей, как это доказывает и вся шумерско-гэльская история, кроме тех мест, где они попадали в смешение с арийский видом властителей. Подходят ли переводы «женский язык — мужской язык», должны решать специалисты, я же считаю понятным, что «sal» и «ku» снова указывают на принимающий и властвующий типы и колебания.

Адептские и спиритические колебания

О том, как знание о различии между адептским и спиритическим колебанием овладело всем миром представлений арийцев, мы можем догадаться при использовании специальных слов: отец и сын, С. Экхарт, Сермо из царства готов: таким образом, от отцовства исходит формальное Red' (колебание), которое формально устанавливает личность отца, а сыновничество является формальным Red', которое устанавливает здесь личность сыновей. Из этих формальных речей становится понятной противоположность, биполярность личности, где на одной стороне находится отец, содержащий себя в сыновьях, на другой же стороне находится «восприимчивость».

Число «9»

Поскольку предыдущее первоначальное замечание ссылается на исследование Атлантиды Жаэча, напрашивается исследование роли числа «9» в высокоразвитой Атлантиде исторического времени. Возможность для этого мне даёт доктор Фриц Рок в книге «Календарь, астрология и система мира тольтеков как очевидцев исчезнувшего культурного обозначения древнего мира» (издание автора антропософского общества, Вена, 1922).

У тольтеков было 3 вида летосчисления:

1) Солнечно-лунный календарь — 13 месяцев по 28 дней = 364 дня.

2) Солнечный календарь — 18 месяцев по 20 дней = 360 дней и 5 дополнительных дней без имён или лишних дней.

После 52 лет, которые составляли цикл, включавший 12 с половиной лет, чтобы поравняться с Солнцем. Каждый 20-ый так называемый месяц начинался большим праздником.

3) Календарь Венеры:

а) астрономический календарь = 584 дня, $i \times i$ время между двумя соединениями Венеры и Солнца, следовательно, их кажущийся или синодический период обращения.

б) ритуальный и астрологический календарь = 260 дней, названный «*Tonal amatl*», книга благоприятных и критических дней.

«*Tonal amatl*»

260 = 4 части по 65 дней. Каждой части бог предназначает страну света, элемент, цвет, животное, дерево.

65 = 30 + 35, это 2 месяца в 30 или 35 дней (Codex vaticanus Nr. 3773).

260 = 5 частей по 52 дня, $52 = 4 \times 13$ каждая часть получает предназначение, см. выше. Пятая страна света — центр.

260 = 10 частей по 26 дней.

260 = 20 частей по 13 дней.

260 = 13 частей по 20 дней, это особенно важно, см. ниже.

260 = 8 частей по 32 дня + 4 дополнительных дня, 32 дня = 1 Мальтер-месяц = 4 недели по 8 дней.

Например, день в календаре 13×20 был обозначен числом части и животным дня, например «5 орёл» (орёл был 15-ым днём круговорота месяца).

Венера

Сидерический период обращения вокруг Солнца — 225 дней.

Когда Вечерняя звезда становится видимой в течение 20 дней и называется солнечно-лунным богом Кетцалькоатлем, затем невидимой в течение 8 дней, затем видима в течение 20 дней как Утренняя звезда и называется богом Утренней звезды Фласус-калпан-текутли.

Отсюда месяц Венеры 20 дней: 4 недели по 5 дней.

Неделя Венеры

Равна 5 дням, содержащимся либо в месяце из 20 дней, либо в календаре 13×20 , либо в календаре 4×65 в месяце из 30 дней $Ur (260: 8 = 32.5; 2 \times 32.5 = 65 = 30/35)$ в месяце из 35 дней.

Год Венеры

8 месяцев $(30 + 35) + (30 + 35) + (30 + 35) + (30 + 35) + 1$ Мальтер–месяц $32 = 292 = 584/2!$

Число «9»

Соответствует космограмме 9 небес, 8 внешних небес + 1 внутреннего неба. Год Венеры поэтому на самом деле имел 9 месяцев. Достигалось совпадение с солнечным годом, поскольку $8 \text{ солнечных лет} = 5 \text{ годам Венеры: } 225 - 260 - 292$ (разница между 225 и 260 равна 35, а между 260 и 292 равна 32).

Таким образом, 260 — это среднее значение между сидерическим и полусидерическим периодом Венеры.

Отсюда Tonal amatl основывается также на периоде обращения Венеры, но его структурные элементы взяты из солнечно-лунного календаря. Поэтому календарь Венеры, по Року, моложе, чем солнечный. Последний имел 28 дневных домов, из которых первые 20 были переняты в календарь Венеры, 8 домов были изъяты как местопребывания богов 8 направлений, соответствующих 8 дням невидимости Венеры.

$$9 = 8 + 1.$$

Соединение:

8 внешних небес + 1 небо центра

8 месяцев Венеры $(30, 35) + 1$ Мальтер–месяц (32)

8 рун человечества + 1 руна неба (па +) выпадает.

8 в ламаизме

В ламаизме для жрецов и мирян действуют 8 общих предписаний, которые примечательным образом совпадают с 8 рунами человечества. 8 частей «возвышенного восьмичленного пути» касаются следующего:

правильное познание.....(Ar)
правильная воля.....(Ka)
правильное слово.....(Eihwaz)
правильный поступок.....(Tyr)
правильная жизнь.....(Laf)
правильное стремление.....(Fa)
правильное мышление.....(Man)
правильное самопогружение(Bar)

(+)

Недоступная мирянам и известная только священникам взаимосвязь со Вселенной открывается через руну «+», которая также в действительности сияет в середине неба в форме руны «Not».

Ламаистские священники монголов Халхе имеют 252 религиозных и культовых предписания. «252» считается священным числом: $252 + 8 = 260$. Здесь также нужно заметить, что Венера представляется как 8-лучевая звезда или 16-лучевая звезда. Факт, который привёл меня к тому, чтобы обдумать Айтариизм властителей Венеры как вождей первого человечества, особенно если подумать о числе «8».

Космограмма 9 небес

Ни одно из разъяснений д-ра Фрица Рока не кажется мне настолько значительным для исследования праязыка, как то, которое он даёт о космограмме 9 небес. В общих чертах мне открывается следующая взаимосвязь.

Один-единственный закон правит целой Вселенной. В этом законе появляются — становятся — и погибают все космические тела и их существа, всегда для нового возникновения. Таким образом, по этому закону осуществляется также и человеческий ритм. Этот закон написан на небе на звёздном языке. И звёзды, и соотв. положение Земли по отношению к ним, определяют закономерное время встречи.

При переходе к 9 прарунам, вслед за космограммами, которые приводит доктор Рок, появляются 8 данных через 8 положений зодиака, одно через другое, внутри одного и того же.

На основе этого я заключаю, что на людей арийского руководства, развивающихся под воздействием люциферянцев из сущности огня, воздуха, воды, т. е. развивающихся в верности космическим законам, космические силы воздействовали двояким образом:

1) по небесным знакам солнечной орбиты, под которыми произошло их рождение;

2) по способу, в котором они были открыты ПОСЛАНЫМ ВОЛНАМ с небесных тел, которые не находились на солнечной орбите.

По 1):

Становящемуся человечеству открылись 8 видов космических сил. При проходе Солнца через созвездие 5 обнаруживались силы руны Ar, при проходе через созвездие 6 — силы руны Kaup (Ka). Созвездие 5 и 6 не посылают рунные силы, они характеризуют лишь время самой действительности. Люди, которые родились в этом созвездии, находятся особенным образом под влиянием соответствующей рунной силы, они сами становятся носителями. Под руководством высших существ на протяжении длительных промежутков времени, они совершают зачатие таким образом, чтобы рождение потомков снова произошло во время родительской руны. Так появляется прарод арийцев, которые рождались под силой той же руны, и которые, следовательно, неотъемлемо передавали эту силу по наследству через чистую культуру их чистого атома. Только до тех пор, пока будет выполняться это последнее условие закона, прароды чистой культуры могут жениться между собой.

По 2):

9-й прарод принял в себя космические силы, которые становились действенными не только во время определённого положения Солнца и которые, следовательно, находились за пределами 8 солнечных домов. Впрочем, силы этой 9-й руны, которая читалась из Большой Медведицы Not — Naut, соотв. Лебедя (+), действовали точно так же, как и силы других 9 рун, образующих роды.

Вместе с этим был бы логически обоснован путь исследований, состоящий в том, чтобы связать 9 настоящих прародов с 9-ю воздействующими на человечество вплоть до сегодняшнего дня космическими силами, 9 прарунами, 9 праораторами, 9 пра-звуками.

Бросается в глаза, что каждые 2 солнечных дома этой космограммы тесно соединены, и напрашивается предположение, что время рождения рода На следует искать в интервале между 8 солнечными домами. Так мы приходим к началам времён года, в чьей близости мы находим следующие важные дни:

25 марта — Благовещение Марии, зачат Иисус, наилучшее время в году для зачатия. (Начинается новый космический год). Скальды определяли 25 марта как день смерти и рождения Иисуса Христа. Это значит: старый год подходил к концу и начинался новый, при этом подразумевался год посвящения.

24 июня — Праздник Йюль — Ночью рождён Иоанн, который крестит водой.

8 сентября — Рождество Марии.

27 сентября — Праздник Герты.

25 декабря — Праздник Йюль, рождён Иисус, *27 декабря* — Иоанн Пробудитель, который крестит огнём.

Руны, связывающие эти времена года в космограмме, составляют вместе Южный Крест.

На этом пути мы обнаруживаем 2 вида космограмм, которые имеют отношение к 9 образующим человечество, соотв. 8 + 1 космическим силам; одна состоит из 9 частей, другая из 13 частей. Здесь мы заимствуем у д-ра Ф. Рока следующую историческую часть.

Помимо космограммы система мира также использовалась для игры. Сюда относятся кегли, мюль, прыжки в святилище, игра в мяч в Мексике и другие игры, которые обладали космологическим календарным фоном. Приведём пример.

Следующий пример в Мексике: 8 полей в цветах 8 стран света, в середине лунка. Игрок, который приносит мяч в эту лунку, становится победителем, он получает покрывала 9 зрителей. Эти 9 покрывал с самого начала мыслились как символы владычества божественных владык 9 небес. Таким образом, название «9 господ ночи», как мне, учитывая сказанное, кажется, очень точно отражает состояние сновидческого сознания 9 арийских прародов; оно также напоминает 9 ночей в *Речах Высокого*, в течение которых Вотан висел на дереве. В девятую он сошёл со своего креста и обрёл 18 рун, что опять указывает на значение 9 небес, +.

Победитель игры в мяч был словно земной представитель божественных господ 9 земель. Это название ввёл император

Китая из династии Мандшу, см. его девятичастную печать на государственных покрывалах под семанами.

Культивируемые воспоминания

Обычай, когда лили воду в лунку в месте для игры с мячом, так называемый колодец, толкуется д-ром Ф. Роком в том смысле, что водой тушили любовный пожар «нарушителей супружеской верности». Ведь победителя игры в мяч — «великого нарушителя супружеской верности» — ругали зрители. Если мы вспомним «право первой ночи» и его глубокий смысл, то мы поймём происхождение «великого нарушителя супружеской верности». В любом случае «литие воды в колодец» после завершённой игры в мяч было подобием оплодотворения. Ведь даже сегодня парни в Вене после завершения перемещения габерля (Gaberl) мочатся в габерль.

Космограмма

Южноиндийская космограмма с 8 хранителями мира из «Анналов Южной Индии» Юнво Дубремиля, том XXVL, стр. 11b.

Каждый хранитель мира представляется всадником, который ездит на различных животных, чьи имена я опишу.

Эта космограмма часто возвращается в Юго-Восточной Азии, её форма на китайском обозначает «колодец» = ts'ing = первоначально сотворение или зачатие рода ts', или Дшу! Так же, как и вообще представления о колодце часто находятся в тесной связи с представлениями о зачатии или рождении.

ts'ing.

То, что ts'ing тесно взаимосвязан с происхождением Дшу, потомками рода Sa, доказывает существование древнекитайского «сверкающего небесного разделения», картины распределения земли на 9 земель, на 9 провинций, поля на 9 пашен. В последнем особо ценным считался центр поля, в котором в древние времена должен был располагаться колодец (возможно, источник Урд) в качестве собственности правления, которое заботилось об орошении всех пахотных земель. Китайское разделение приписывается мифическому жёлтому императору Хоанг-Ти, на праязыке это означает «роди-

тель в единстве с творением», который также ввёл в обращение 5 цветов: зелёный, красный, чёрный, жёлтый и белый — цвета Таттвы.

9 праун

С этим преданием о колодцах и разделении сравнивают саги об Атлантиде. (См. Жаеч, «Происхождение смешанного рода», стр. 99.) Многие соответствия наблюдаются между индийской и мексиканской 9-частной космограммой:

Агни	So	1) Xinh-tecutli, бог огня	Ar
Яма	S	2) tetzli, бог каменного ножа	Man
Сурья	S. W.	3) piltzin-, молодой бог восходящего Солнца	Bar
Варуна	W	4) ein tuotl, бог маиса — божественный король	Fa
Кала и Кали	M	5) mictlan-, бог смерти	Nauth
Индра	O	6) chalchiutl icun, богиня проточных вод	Eh
Тсама (Сома)	N. O.	7) tlaicol tuotl, богиня Урана, земли и государей	(-)
Кубера	N	8) tege yollotli, бог пещер и подземных сокровищ	Laf
Вайю	N. W.	9) tlaloc, бог дождя, бог ветра	Eh

Это сопоставление указывает на космограмму 9 небес с её господами — 9 богами ночи в Кодексе Борджиа, лист 14. (См. пояснения Эдуарда Сайерса к Кодексу Борджиа.)

Описанные руны написаны на небе в звёздном трактате и должны находиться в звёздных домах 9 богов, найденных д-ром Фрицем Роком, или около них.

Д-р Ф. Рок в некоторых местах упоминает, что божество не мыслилось одиноким в одном небе, но что они обитали там попарно, бог и богиня.

Замечание переводчику:

Скальды чтили 24 божества, 12 мужских и 12 женских, которые были божествами зодиака и отвечали за преобладающие силы тонкой материи соответствующего месяца из космоса, действовавшие в мире грубой материи. Надо всеми находились Всеотец (Alfatur) и Мать (Mater).

Индийский каспийский разрушающий бог времени Кала-Шива и его богиня Кали соответствуют в мексиканском пантеоне богу смерти Mictlam-tecutli и Mictnar-tecutli. Если мы теперь вспомним понятие о спиритическом и адептском началах, то для познания биполярного действия каждой космической силы принятие моего взгляда становится неизбежным.

Д-р Ф. Рок в 9-частной космограмме указывает на примечательную константу 15:

Европейский Sigilum Saturni

15	15	15	
2	9	4	15
7	5	3	15
6	1	8	15

Этот Sigilum Saturni принадлежит не только Сатурну — богу 9 неба, богу уничтожения, но также и Венере: $15^2 = 225$. 225 дней — это сидерический период обращения Венеры, отчего она пишется идеографически, также как и Илат XV, клинописью Иштар.

Космограмма и человеческий череп.

9-частная космограмма, полученная с неба, как кажется, также лежит и в основе строения человеческого мозга, а также и всего человеческого существа. В целях сравнения мы должны мыслить человека обращённым лицом к югу, тогда получаются некоторые бросающиеся в глаза уравнивания:

Млечный Путь, деление неба на запад и восток (O. и W.).

Деление мозга на восток и запад.

2 созвездия на востоке (Is) (Eh)

2 мозговых центра на востоке = речевой центр — созидательный центр (не изученный досконально).

2 созвездия на западе (Fa) (Bar)

2 мозговых центра на западе = Монд-хоф-франсен (здесь снова взаимосвязь с Луной, которая в посвящении играла большую роль, поскольку с силами Луны начинались посвящения. Поэтому сегодняшние познания о Луне незначительны (не изучены досконально).

2 созвездия на юге (Ar) (Man)

2 мозговых центра на юге = S. O., первичное восприятие органами чувств, S. W. — вторичная мыслительная работа и работа по сравнению.

2 созвездия на севере (Tyr) (Laf)

Созвездие Лебедя в центре. (+)

2 мозговых центра на севере = чувство рода, продолжения рода, маленькая шишковидная железа мозга. Через поток высшей «священной Восьмёрки» она состоит в связи с мыслящим (Man), отсюда Манас, Ману, Минос, который получал свои законы 9 лет в пещере Юпитера, Человек (Mensch), Луна (Mond), манна (Manna), маздазевы (Mazdazewen), чёрная точка под переносицей, гортанью, позвоночником, солнечным сплетением и сердцем.

Также можно, хотя и очень приблизительно, высказать следующее:

9 космических рунных сил находят своё выражение в человеческом теле, а именно:

1) (Ar), (Is), (Eh) — в левом полушарии головного мозга, в реальном духе восприятия, адъективном,

2) (Man), (Bar), (Fa) — в правом полушарии головного мозга, в идеальном реестре идей, субстантивном,

3) (Tyr), (Laf) — в мозжечке, высылка 1-го и 2-го потока на органы воли, вербальные. Шлейх называет 1, 2 и 3 тремя регистрами мозгового органа, соответствующими троице Вотан — Вили — Ве.

4) (+) — в брионах орбиты высшей священной Восьмёрки, функционируя здесь часто вместе с симпатическим нервом, который мог бы располагаться в солнечном сплетении и находится в определённой противоположности к спинномозговым нервам. (См. Шлейх, «Вечные повседневности», стр. 53.)

Познание противоположности + руны Креста к другим 8 рунам симпатического нерва и, кроме того, к спинномозговым нервам кажется мне одним из важнейших результатов научных исследований Шлейха. (Подробнее об этом см. + руну.)

Мюллер, «Лучшее владычество», стр. 9, в особенности привлёк моё внимание, когда я нашёл там следующее предложение:

К лучшим из народа относятся те, кто располагает более чем 8 свойствами, а именно по возрастанью:

сердечная доброта	Bar
проницательность	Man
добросовестность	Ar
понимание высших целей жизни	Laf
стремление к заботе	Tyr
способность к порядку	Eh
осуществление права	(-)
способность к правлению	Fa

Поскольку я знаю, что Мюллером Густавом, пекарем в Берлине, руководят сильные сверху, число «8», отвечающее за способности к руководству, мне кажется основанным закономерно и не случайно. Я провожу сравнение с 8-частным путём ламаистов и дополняю случайные руны 9 внешних небес.

9 матерей по Гримму 27 и 28.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМАНАЦИИ ФЛОД ВО ВСЕЛЕННОЙ

Астрофизические тезисы магии знакомы с состоянием звёздной материи определённых небесных тел, которые до сих пор остаются неизвестными современной науке. Магия полностью познаёт их своими астрофизическими, математическими и тригонометрическими расчётными формулами для вычисления расстояний между небесными телами на основе формулы излучения (формула Планка только приближается к истинной магической формуле, поскольку основная формула единства знания Вселенной представлена в ней в минимумах и максимумах), через которую, однако, также можно рассчитать и диаметр звезды.

При посредстве магических формул также становится возможным вычислить и массы — как только их определят на основе астрофизическо-химического базиса магической формы — в их специфическом весе (плотности). Особым образом из последнего значения следует чистое знание о способе, также как и о количественном и качественном действии материи (Айтар) и её духовной функции — Флод! При этом должно быть установлено, что почти все небесные тела проявляют плотность (специфический вес) в качественном среднем порядке вплоть до наименьшей плотности двойных Айтар (понимаемых как мировые Айтар). Обособленная Флод-эманация является в таком случае тем, что придаёт каждому отдельному небесному телу ту желаемую его творческими мыслями собственную характеристику, которая определяет судьбоносный ход его орбиты во Вселенной и в гармонию с ней.

Однако магия может узнать и решить эти закономерные воздействия Флод и Айтар посредством её установленных в магических квадратах таинственных формул и поэтому, естественно, может также легко предсказать касающиеся нашего жизненного пути космические результаты. Мы видим: знание не имеет ничего общего с предрассудками и ведьмовством — они оба суть

лишь продукты отчаявшегося незнания тех, которые с целью осуществления их преступных лжеучений о Всеотце и Вселенной пытаются вначале ограничить магию (точную науку бродившего однажды до нас по Земле человеческого рода и общее достояние высших разумов), а затем по эгоистическим причинам вообще исключить её гуманитарное действие на всеобщность. В значительной степени они пытаются создать только жалкое отражение земной реальной власти и вместе с тем лишиться себя возможности когда-либо действительно вступить в связь со сверхземным! Когда они узнали о своей ошибке, для них было уже слишком поздно! Обманщики отдали себя, смеясь над своей судьбой, в жертву собственной глупости, и ни один настоящий маг никогда не будет раскрываться так называемой интеллигентной массе!

Таким образом, Айтар и Флод определяют в небесных телах, обобщённо говоря, их индивидуально квалифицированную и квантитированную эманацию, которую маг мог научно установить для каждого небесного тела.

Однако среди звёзд находятся такие, чей специфический вес больше веса Земли, при этом самая тяжёлая земная масса обладает 22 плотностями воды. Наука того времени знает лишь от 1 до 20 плотностей, все кроме них оставались донныне неизвестными. Спектральный анализ обнаружил 20–60.000 плотности воды в спектральных линиях таких плотных небесных тел через сильное красное смещение. К тому же учёные того времени не могли, например, долгое время точно установить эффект из-за его слабости у Солнца. Магические квадраты же таят в себе необходимые здесь учения о гравитации и законы. Эти магические формы знания вместе с тем показывают их истинный, желанный творением источник. Эти небесные тела с их огромными плотностями — часто незначительные в тени больших небесных тел и едва видимые — чьё состояние Айтар в такой плотности тогдашние средние интеллектуалы, безусловно, даже не были в состоянии и представить, не думая о расщеплённом атоме, чьи мельчайшие детали феноменально тесно уложены друг к другу, имеют, однако, чрезвычайную задачу в построении Всего.

Задача Вселенной

Если те же три полных, равных по силе потока излучения Флод встречаются под точным углом шаровидной дуги окружно-

сти в 120е в её центре, то в этом месте возникает огромная, константная аккумуляция силы, которая в качестве первопричины силы падает на плотные небесные тела. Величина такого плотного небесного тела, также как и степень этой специфической плотности зависит затем от протяжённости, соотв. константной размерности этих параллельных друг другу лучевых эманаций.

Квазикороткие, либо более слабые вибрирующие колебания лучевых излучений слабо-непостоянной силы, либо различие в Айтар внутренней лучевой структуры вполне могут повлиять на происходящий процесс сгущения образующего себя обожествлённого через Флод нового мирового ядра Айтар. Однако если на протяжённости огромных мировых световых лет эманация луча ослабевает в противоположном отношении к плотности образующих себя небесных тел, то на стороне удара происходит прекращение дальнейшего образования плотности, которое, следовательно, должно привести к колебанию равновесия.

Оба же остальных лучевых излучения борются затем за сам избыток веса у небесного тела, однако на той стороне, где от эманации ослабел сам составляющий небесное тело и ставший слабым под действием Флод братский луч Айтар, сопротивление Айтар станет свободным, и туда медленно начинается движение нового небесного тела. При приближении небесного тела его сила заново возрастает в направлении слабого потока эманации, но сам по себе он и далее способствует уменьшению небесного тела по своей характерной особенности Айтар. Однако пришедшее в движение созвездие только ещё более следует своему отклонению давления: оно начало своё движение отныне навсегда и вплоть до своего конца.

Как обстоит дело с вращением небесного тела?

Упомянутое естественное отклонение начала спроектированной орбиты невольно изменяет отношения равновесия вокруг центра нового небесного тела. Хотя обе оставшиеся равными по величине силы эманации, созидаящие небесные тела и действуют постоянно, всё же обе они теряют в силе за счёт своего отдаления от образующего небесные тела устройства сути мира и действуют отныне слабее, чем ранее. Это действие проявляется интенсивнее на той стороне, на которой проявилось отклонение

орбиты небесного тела посредством воздействия отсутствующей первой лучевой эманации. Теперь обе стороны становятся посредством этого свободными: небесное тело начинает отныне вращение по этому, сделавшемуся свободным, направлению вокруг своего ядерного центра! Его полная жизненная эманация пробуждается к сознанию Я — и через эту борьбу начинает действовать в судьбе бытия и становления, сражаться за существование, и становится посредством этой борьбы судьбоносным фактором бытия, становления и гибели бесконечности.

Специфическая плотность таким образом образующего или образовавшего себя небесного тела зависит от длительного неповреждённого накопления константно действующих друг на друга сильных накоплений в месте встречи находящейся в равновесии лучевой эманации Флод, которая таким образом создаёт из Айтар своё новое тело — новое небесное тело. Чем более длительное время концентрация излучения не получает повреждений, и не уменьшается, тем плотнее становится материя Айтар нового небесного тела.

Поэтому находящиеся в космосе и, как мыслится, обладающие особенно высокой специфической плотностью небесные тела равным образом нуждаются в большем периоде, в то время как их специфическая плотность составляет большее значение, чем специфическая плотность других небесных тел. Поэтому их можно и нужно — принуждаются ли они посредством моментальных, больших по массе небесных тел к тому, чтобы быть их спутниками и через управление их орбитой или ритмом обращаться вокруг них, — рассматривать всё-таки как те решающие ядра, и уже предназначенные для будущего Все-Развития точки опоры в небесном остове, которому впредь по воле созидания должно причитаться направляющее задание в развитии всех вещей.

Таким образом, в нескольких словах, они являются властными факторами Всеотца, источниками огромной накопленной энергии тех, которые определены по своим собственным действиям Флод и сохранены для вечного становления равновесных отношений их пространства власти в соединении с менее плотными составляющими Айтар. Следовательно, их специфическая плотность состоит в математически точно вычисляемой связи с властными сферами всей системы безгранич-

ной группы небесных тел, которые разумно управляют и ритмизируют между собой даже область Млечного Пути. По этой причине небесные тела с особенно большими специфическими плотностями с полным правом пользуются особым вниманием всех магов со времён седой древности!

Замечания к медицинской части

Флод получают разделением луча. Флод может оказывать влияние прямо на тело посредством облучения, а также он может быть перенесён на воду, и тогда вода становится обогащённой Флодом и может быть использована в медицинских, очищающих, созидающих целях.

Сама материя Флод имеет два вида биологического воздействия:

1) Уничтожение определённых бактерий гнойных кокков, острого катара, туберкулёзных бацилл: они окутываются Флодом, что препятствует их развитию;

2) Образование спиралей Флод, которые придают человеческому телу внутреннюю сплочённость и играют большую роль при лечении ран. Меньшие спирали Флод стягивают края раны. Освещённая фильтром Флод рана заживает, с одной стороны, быстрее, с другой же стороны, гладко и без образования гноя, поскольку бактерии окутываются сетями Флод;

Однако при хронических катарах, также как и при некоторых видах бактерий нормального образа Флод оказывается недостаточно, в хронических состояниях сами бактерии образуют сети Флод и капсулируются. На этой стадии они нечувствительны к простому облучению Флодом. Так что должны быть сконструированы более сильные аппараты, с помощью которых могут быть произведены более основательные воздействия.

В соавторстве с Карлом – Марией Вилигудом

БОЛЬШАЯ ПЕЧАТЬ ТАИНСТВЕННОГО ТЕВТОНСКОГО БЕЛОГО КОРОЛЯ

Из гербовой тетради Эмиля Рюдигера. Эта печать составлена из рун и глифов и переписана графической надписью следующим образом: *Uiliguotoh — Ueibguinig*. Надпись выполнена в гербовой тетради более тонко.

Девиз герба таинственного тевтонского Белого Короля из 160 г. до н. э.:

treve korune, treve pergh

treve Asa, treve zwerg

treve jotun, treve mar

Ans treve weis kunig

trev lew, ruot Ar

В 160 г. до р. х. последний свободный тевтонский король по собственной вине был побеждён отрядом римских воинов, предпринявших разведывательный переход через Альпы. Свободное царство закончилось, и с тех пор тевтонский Белый Король (*Weiskoenig*) должен был выполнять свои обязанности в тайне. В вышеуказанном изречении он же предоставляет основания для своего высшего призвания:

treve korune — Корона (*Krone*) = закрытое право — исход из 0 измерения. Тройное королевство Вилиготов — как прошлое позади Белого Короля — в: 1-м измерении — как духовный король; 2-м измерении — как король *Zeitstaliker*; 3-м измерении как король людей.

treve pergh — *berg*¹ — сокрытие: форматūra Вилиготов принесла с собой то, что все три вида королевства Вилиготов

¹ *Berg* — гора; *bergen* — сохранять, спасать; укрывать, скрывать.

должны были спастись в защищенности (Кифхойзер, Унтерсберг — Сага). Однако гора также является местопребыванием духов 1 измерения, т. е. существ Вселенной, в качестве каковых Вилиготы начали свою работу в мире. Treve Bergh означает, что в Вилиготах совместно действуют 3 сущности 1 измерения.

treve Asa, treve zwergh treve jotun, treve mar —... Соответственно этому, каждая из трёх сущностей (асы–карлики, Zeitstaliker и ваны=мир) также должна расширить силовой крест Вилиготов, который отображён в Большой печати. В середине этого силового креста мы видим «Ans treve weis kunig», т. е. сын предков, или потомок родоначальников Маинту — Вилигот как Белый Король, как душа Вилиготов, и так называемых орлов и головы львов.

trev lew — львы являются родами повелителей, которые примкнули к Крестианству, религии Бальдра Крестоса. 3 рода львов, повелителей, из потомков 3 сыновей Ману: Ингевоны, Вилигоны, Локевоны.

ruot Ar — эти львы одновременно являются хранителями права.

Насколько величественным является этот гербовый девиз, настолько же ясно выражена в нём и граница его действительности, а именно через слово treve = три, которое присутствует восемь раз и таким образом делает узнаваемой высшую Восьмёрку, которая заботится о Вилиготах. Это число 3 представляет собой так называемое космическое число.

Космическое число тесно связано с форматурой, а именно с числом такта ритмов. Прежний ритм сфер человечества был 3–тактным: Урд, Верданди и Скульд. Это трёхтактно сформированное человечество — зверочеловечество — подвергается, начиная с Короля мира, всемирному потоку, после которого оно должно было быть переключённым на другую форматтуру, четырёхтактную. (Переключение не должно было произойти толчком, поэтому Вилиготы подвергаются опасности быть исключёнными из нового развития, если они не будут подняты посредством Крестуры космическим числом 3 к космическому числу 4.)

Ниже следует схема космических чисел человечества:

Зверочеловек: $3 > 2, 3, 4$ (суеверие).

Машинный человек: $4 > 3, 4, 5$ (ванический, энергетический).

Летающий человек: $5 > 4, 5, 6$.

Высший человек: 6.

Космические числа тогда становятся индивидуально распределёнными в современном превращении тем, кто узнаёт в своей основе слово. (Определяется в настоящее время центральными силами).

См. в журнале *Paras* за 1922 год в начале частично подобный знак династии Мандшу, там также присутствует вышеуказанный знак, однако об этом фа (слева) см. также в гербовнике.

После утраты королевского герба род Хандгамал был погребён; крестовое число 675 напоминает о трагедии утраты герба. (675 г. р. х. был датой утраты герба.) Красные точки как воспоминание о палаче.

ВОДА, ЖИВОЙ ЭЛЕМЕНТ

Знаете ли Вы, что средний человек в течение жизни выпивает около 30.000 литров воды?

Химическая формула H_2O означает, что 2 компонента вещества воды являются протонами водорода, связанными с 3-им компонентом кислородом в единую орбиталь. При химической реакции (горении) H_2O возникла как пепел (вода). Угол связи этой орбитали (дипольный эффект) составляет обычно $104,5^\circ$.

Вода является единственной субстанцией в качестве медиума с дипольным характером, который проявляет себя в трёх различных формах состояний: твёрдом, жидком и газообразном. Эти формы состояний обозначаются как агрегатные состояния, которые в каждой своей фазе являются зависимыми от температуры и также могут, в соответствии с влиянием температуры, переходить друг в друга. Химическая формула H_2O обладает степенью родства к таким схожим элементам, как H_2Te (теллур) — H_2Se (селен) — H_2S (сера). Если мы рассмотрим эти элементы по физическим точкам зрения и свойственному им поведению вещества, то нужно ожидать определённую закономерность, а именно: легчайшее вещество должно обладать низшей точкой замерзания и низшей точкой кипения, а тяжелейшее вещество должно обладать высшей точкой замерзания, также как и высшей точкой кипения.

Как мы видим, вода ведёт себя не по периодическому закону плотности, но полностью выпадает из обыкновенных рамок и обладает собственным поведением агрегатных состояний. При этом вода обладает при температуре $+4^\circ C$ своей самой большой плотностью, а при $0^\circ C$, точке замерзания, принимает прочную форму и увеличивает свой объём примерно на 10 %. В этом состоянии он всплывает поверх ещё не замёрзшей воды. Если бы этот элемент следовал периодическому закону плотности, лёд на поверхности земли погружался бы и уничтожал всё живое. Таким образом, H_2O — истинно своенравный элемент; это кровообращение Земли.

ПИСЬМО МАНФРЕДА ФОН КАЙЗЕРЛИНГА

Эмиль Рюдигер и теософский импульс

Мы можем выделить 3 фазы этого импульса:

- 1) Импульс основания Елены Петровны Блаватской.
- 2) Импульс Адьяр Анни Безант и Чарльза Лидбитера.
- 3) Переданные через Алису А. Бейли импульсы Тибетца.

Общим в этих трёх фазах является представление о принятых «учителями» или «махатмами» посвящениях в 5 ступенях. В особенности называются имена учителей Мориа, Кутуми и первого действующего через Алису Бейли младшего учителя, называемого Двал Кхул «Тибетец», который в 1920 — 1947 гг. диктовал Бейли многие переведённые на немецкий язык книги.

Е. П. Блаватская привнесла новое движение в переживающую застой академическую духовную жизнь. Ч. Лидбитер и А. Безант укрепили эти познания при помощи основанной ясновидческим образом оккультной науки (биологический интеллект), которой Рюдигер дал место в своей собственной научной картине мира. Как известно, Рудольф Штайнер и Кришнамурти отделились от теософии Адьяр: Штайнер — чтобы учить своей антропософской оккультной духовной науке, Кришнамурти — чтобы, как Сократ, вообще философски поставить под вопрос знание. Алиса Бейли записала продиктованное учителем Двал Кхул учение о возможности достигнуть через медитацию «унификации» с общим планом посвящения учителей.

Поскольку сам Рюдигер изучал такой план посвящения, названный им планом Криста, для меня было естественно далее совместно медитативно обдумывать этот план Криста в работе с группами медитации по А. Бейли. Мне также удавалось время от времени, в одной стимулированной мною инициативной группе, признавать сообщения Рюдигера и тибетцев равнозначными и равным образом тождественными с сообщениями других медитирующих.

Сравнительное исследование сообщений Рюдигера не только с сообщениями Ч. Лидбитера, но также и А. Бейли, позволяет мне увидеть в другом свете многое, что появляется в разговоре под понятием «арийство». Однако я хочу также напомнить о том, что теософское понятие арийского культурного периода не имеет ничего общего с гитлеровским понятием арийца. Оно означает просто постатлантический период развития человечества, чей конец придёт, чтобы, согласно серии стихотворений Рюдигера «Страшный Суд», перейти в царство Христа.

Выводы об этом каждый должен сделать сам на основе собственных исследований и медитаций в тишине мыслей, перед тем как он будет в состоянии высказать об этом обоснованное мнение, которое мостит путь куда более эффективно, чем бессмысленные дебаты.

Закон Бальдра Крестоса, данный Йорусвальру (в Госларе) в 9.600 г. до р. х. *Речи Лоддфафнира, Речи Высокого*, 111–138.

Великое действие уничтожения, произведённое милостью Единого.

О возникновении этой священной песни см. введение к *Снам Бальдра*.

Бальдр Крестос, который сошёл с креста, говорит:

139. *Знаю, висел я, сотворённый по закону Творения
Бога Творца, на кресте, девять долгих ночей
По решению земного правления
Чтобы согласно Всезакону стать ничем
Как и всё человечество, которое стремится к божеству;
Что весь мой труд был
Чистым действием Бога Творца по его воле
Посвящённый милостивому господству
Его высшей священной Восьмёрки:
Я сам, посвящённый самому себе,
В том ведаемом Богом поступке
О котором знает просветлённый
Почему дыхание Творца
Помещает его в закон вращения (Drehgesetz) –
В милость притеснения.*
140. *Они не дали мне ни еды, ни питья
Подобно тому, как моя работа за обновление всей жизни
Меня самого, не земного человека,
Не возвысила и оставила голодать.
И что господство высшей милостивой Восьмёрки Творца
Меня самого не утешило, но оставило жаждущим,
До тех пор пока я искал уничтожения, меня самого
До тех пор пока я не нашёл в восхождении ко Все-Единому-Я.
Теперь я постиг силы рун,
Чтобы спрятать их в моём союзе милости
Я взял их, и с тех пор сохраняю.
И так я упал с креста.*

141. *Таким образом, я принял в себя
Силовые потоки, все, которые создают жизнь,
Числом девять, как они открывают правление
В жизни по первоначальному закону,
И как они открыто образовали источник силы
Турсов, которые подчинились божественной милости,
Бёльторс — Бестла, и принесли в жертву
Свою жизнь радостному Богу.
Я использовал творческую способность детей света,
Так что они сейчас нуждались только в силах Ман-рун
Когда их направило к закону сознание,
Которое они получили от меня.*
142. *В своём творении в пространстве и времени Творец
Распят (...). Чтобы донести это до сознания людей, носитель
формирующего творческого духа Бальдр–Крестос возиёл
видимым образом на крест, символ его жертвенного
состояния, в котором он сам себя приносит в жертву: свою
божественность своему божественному делу.*
143. *... чтобы из злоупотребления или через неведение
незащищённых рунных сил не было земному человеку и детям
света, которые подчинились закону Бальдра–Крестоса,
проклятий и несчастий.*

Речи Высокого, 111, 112, 139, 165.

Бальдр–Крестос, который сошёл с креста:

111. *Намерением Непостижимого является указание
Благочестивой жизни на её дом в божестве,
Уничтожение боли и сопровождение всех,
Кто стонет здесь в разъединённости,
Жёстко повинаясь закону вращения здесь на Земле,
до тех пор пока они не найдут успокоения в единстве.
Я дал закон и создал для творения возможность
Стать ничем. Я дал закон и создал волю находящейся
В творении в божественном праве, страдание создал я
По воле Возвышенного Единого Правителя.*

112. *В стремлении Всезакона к уничтожению
Я придал действию людей, которые ищут здесь
В заблуждении и которые подчиняют своё действие милости,
Направление и руководство по плану милости Бога.
Я распустил союз, который я предназначил детям света
В первоначальном праве и который они нарушили
Кошунственным образом, я распустил союз, который
Придавал им творческую власть, которой они
злоупотребили.
Я изменил план творения Солнечного Я, в заблуждении и
Притеснении они теперь должны действовать,
Я подчиняю их человеческой судьбе.*
113. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета! Он подчиняет твои
действия
Высшей священной Восьмёрке, он управляет твоими
действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
Почитай тех, кто в качестве твоих братьев стоит перед
Богом,
Кто страдает так же, как и ты, разрываемый внутри
Вихрем закона вращения. Старайся найти связь с правлением
Вселенной, которое созидает для тех, кто связан со светом,
Возвращение назад к Богу в высшей тайной священной
Восьмёрке.
Живи во взаимодействии всех божьих детей.
Только в этом единстве Ты найдёшь путь возвращения
К единому истоку, из которого вы все оказались
исключёнными.*
114. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета!
Он подчиняет твои действия
Высшей священной Восьмёрке,
он управляет твоими действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
Веди свои человеческие дела в согласии с милостивой волей
Возвышенного! Не стремись более к созидательному уменью
В уничтоженном первоначальном праве. Погружённый
В человеческий закон, ты должен действовать смирно
Под руководством божественного правления. Как человек,
Показывай через милости Творца и через жизнь в поиске его*

*созидательной воли боль о потерянном, предписанном
первоначальном законе и уничтожъ свою волю к себялюбию!*

115. *Если же ты всё—таки отвергнешь
милость Творца тем, что ты —
Вопреки своей человеческой судьбе — захочешь творить,
В твоём состоянии покаяния, как если бы ты всё ещё был
В союзе с древним светом, то ты сделаешь ошибку
В каждой вещи, с каждым служением Богу.
Понукаемый возжелением, ты будешь жить в страдании,
Без человеческой радости ты будешь беспокойно спать.*
116. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета!
Он подчиняет твои действия
Вышей священной Восьмёрке, он управляет твоими
действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
Другую жену никогда не склоняй к супружеской неверности.*
117. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета!
Он подчиняет твои действия
Вышей священной Восьмёрке,
он управляет твоими действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
Под руководством Всеволи живи вместе со всеми ведомами,
Если ты, позволяя себе, желаешь сотрудничать в новом
Обретении божественного единства из разрозненности
Творения. Великим здесь может стать творение
Обожествлённого человечества.*
118. *Пусть дурные мысли никогда не занимают
места в твоей душе,
Из дурных мыслей ты никогда не сможешь творить
Божественную волю созидания света.*
119. *Да руководит твоей жизнью свет милости,
если ты пропускаешь
Через божественную волю все твои действия. Я даю единству
Руководимых божественным созидательным дыханием
Детей света закон, согласно которому они должны
подчинить*

*Свою свободную волю воле властителя Солнца. Светоносно
Ведомый через жизнь, труд
руководимых божественным дыханием
Будет стремится к Единому, связанный в желании и умении
И связанный в воле искать путь возвращения к божеству,
Они уничтожат в единении с Богом
Закон вращения их земного творения.*

120. *Если ты по божественной воле получил друга, то твори
Совместно с ним, чтобы стать ничем, и часто ходи к нему,
Поскольку вы вместе подчиняетесь
высшей священной Восьмёрке.
Творец вашей земной воли будет так направлять вас, что он
Вырастет и творение, которое к нему стремится, сотворит
Обожествлённым: связанным со светом,
в колебаниях вечности
По направлению к совершенству.*
121. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета! Он подчиняет твои
действия
Высшей священной Восьмёрке, он управляет твоими
действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
С обожествлёнными людьми стремись
образовать общий союз,
Для обретения сил Мап-рун и прими, в течение своей жизни,
То, что притекает к тебе из этого — света и способности.*
122. *Если ты по божественной воле получил друга, то никогда
Не разрушай первым объединённый союз, печаль
Будет изнурять тебя, если ты не сможешь
открыть своё сердце другому.*
123. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета!
Он подчиняет твои действия
Высшей священной Восьмёрке,
он управляет твоими действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
У детей света есть закон вращения возможности творения
По божественной воле, поэтому ты никогда не должен
Враждовать с той милостью, которая исходит
Из воли к уничтожению.*

124. *Также никогда не подчиняйся дурным мыслям об ожидании
Божьего вознаграждения. Самозабвенное обожествлённое
Сознание позволит тебе полностью объединить
Все–Единство–Я,
Посредством того, что твоя особенная жизнь
будет уничтожена
Через руководство милостью в вихре закона вращения.*
125. *Каждому, кто страдает в законе вращения,
ты должен донести,
Что в нём Единая Жизнь может пробудить, направляя его
К Единому, всему Творению сплочённой воли.
Лучше полностью предаться закону вращения, если в Вас
Также есть желание сделать творение
Земли полностью равным,
Чтобы вы попытались с более возвышенными друзьями
Создать собственный родовой закон.*
126. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета! Он подчиняет твои
действия
Вышей священной Восьмёрке, он управляет твоими
действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
Вопреки падшему ребёнку света, который находится
Под властью Земли, тобой не должны
завладеть дурные мысли,
Часто тот ведёт лучшим образом
свою жизнь к совершенству,
Кто имеет в себе более трудный путь.*
127. *Как земной человек подчини свою созидательную волю
Милостивому правлению, не воображай, что ты можешь
Творить по собственному усмотрению: ты
никогда не правишь
Сам! Когда колебание, которое тобой, человек, принимается
Для созидания, передаётся тебе из дурных мыслей, так что
Твоя совесть в страхе восстаёт против этого,
тогда ты мыслишь зло.*
128. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета!
Он подчиняет твои действия*

*Высшей священной Восьмёрке,
он управляет твоими действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
Там, где ты узнаёшь зло, там, где замечаешь злое, обращайся
К нему как к злему в тебе, и — пошли своему противнику мир.*

129. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета!
Он подчиняет твои действия
Высшей священной Восьмёрке,
он управляет твоими действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
Никогда не подвергай себя злу,
но ото всей души радуйся доброму.*
130. *Тебе, который живёт под девизом «умри и воскресни»,
Тебе советую я: послушайся совета! Он подчиняет твои
действия
Высшей священной Восьмёрке, он управляет твоими
действиями,
Пока ты состоишь в первоначальном праве, пойми его так:
Направь свой взор вверх, к борьбе земной жизни: в той же
степени,
В которой милость уничтожает себялюбие, чтобы мочь
Благословенно созидать, в той же мере дети человеческие
Будут вознаграждены.*
131. *Если ты хочешь обрести творческую
способность из сил Мап-рун,
Чтобы, овеваемый ими, осуществлять свои действия, тогда
Ты должен зваться посвящённым
и быть полностью оставленным;
Никто не получает от Бога более страданий, чем тот,
Кто познаёт Его таким образом.*
132. *Будь бдителен, но не слишком бдителен, самым бдительным
Будь в направлении Непостижимого, во-вторых,
по отношению
К твоей, из милости полученной созидательной способности,
И в-третьих, чтобы ни один дьявол тебя не перехитрил.*

Пояснения:

vindga — руководство Од, созданное для представления
meidi — действие, совершённое под управлением Бога
nötr — уничтожение, вечное зачатие разрушителя из Всезакона
niu — божественное человечество
geiri — действие во Всеволе
undatr — единоедушное с первоначальным правом вечное творческое действие
Odni — вечное колебание к ничто
sjalfr — руководимый из Вселенной (Al), из Всеобщего к zil
manni — некоторые мыслители с божественным сиянием
boers — корень, дыхание создателя в zil в законе вращения
rit — милость притеснения
renn — направлять внутрь, указывать
seld, Skalde — не земной человек, возвысившийся посредством работы по обновлению жизни
Kornigi v. Horn — господство власти милости Творца
nysta spbären — искать уничтожение в собственной жертве
oep jauchzen — приведённый, возвышенный к союзу милости
fell fola — содержать в сохранении, вести жизнь на праязыке
fimbulljod — песнь власти созидателя жизни колебания, принадлежащего руководящему управлению
Böltors — открытым в состоянии первоначального права был Турс, который находится в милости у Непостижимого
fraegja syni — свободный взгляд, который раскрывает
Bestla — приносить в жертву Богу жизнь
drygg trinken — использовать способность созидания детей света
mjad, mjod — Мет (Meth) — колебание Ман-рун
odroeri — направлять дух к полученному закону.

*Перевод ключевых слов выполнен
Эмилем Рюдигером к Речам Высокого.*

Информационная поддержка



Информация о наших книгах: <http://shop.white-society.org>

Эмиль Рюдигер
Эддическая евгеника

Подписано в печать 17.11.2008.
Формат 84х108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «GaramondBookNagow». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 11,5.
Тираж 1000 экз. Заказ № 5561.

Отпечатано с оригинал-макета
в ОАО «Тамбовская типография «Пролетарский светоч»
392600, г.Тамбов, Моршанское шоссе, 14а.
Факс 53-44-22, e-mail: ttps@list.ru